

FA 4 MON 2  
1853

*Les Larmes*

Pani Jadwiga Hierwiniowa.

LEŻY

Pieśń

ST. MONIUSZKI.

Wydanie Drugie.

Cena 22½ Kop.

Pr. 7½ Ngr.

Warszawa,

Nakład R. Friedlaína.

Ulica Senatorska N° 160.

R. 92. F



# ŁZY PIEŚŃ

ST. MONIUSZKI.

2 str.

*Les larmes*

**GŁOS.** *Andantino.*

Nie - dy z prze - zna - czeń  
Lecz gdy już sta - na  
Aż gdy cier - pli - wych

**PIANO.**

lu - dzi lub nie - ba, w kraj ja - da - ce - mu da - le - ki, <sup>1. les</sup> Wszystko co mi - ło  
na ob - cęj zie - mi, śród ob - cych zaczął żyć lu - dzi, <sup>2 -</sup> Gdy mgła po - se - pna  
wiernych sta - te - cznie, Bóg się na - koniec u - za - li, i od - da - lo - nych

po - rzu - cię trze - ba, po - rzu - cię mo - że na wie - ki.  
 przy - szłość za - cie - mni, o - be - eność dre - czy lub nu - dzi.  
 po - ła - czy wie - cznie by sie - bie wie - cznie ko - cha - li.

Gor - ko jest wser - cu a ła - co ply - nie go - ra - cym o - gniem twarz  
 A przeszłość w ła - ch sie tyl - ko ma - lu - je, ły - wte - dy ul - ga w ła -  
 Jak mu - szą słod - kie być ły - co wte - dy je - dy - nym u - czuć tłu -

pa - - li. Pomnisz, wo - sta - tniój szczę - ścia go - dzi - nie,  
 ło - - bie. Je - dna, co mo - ge, je - dna, co czu - je,  
 ma - - czem. O mo - ja lu - ba! kie - dyż my, kie - dy

*pp*

gdyś - my sie z so - ba że - gna - li. pom\_nisz wo - sta - tniój  
 sa - mo - tnie my - śląc o to - bie, je - dna co mo - ge,  
 ta - kie - mi ła - mi za - pła - czem! O mo - ja lu - ba!

szcześcia go\_dzi - nie, gdyś - my sie z so - ba że - gna - li?  
 je - dna co czu - je sa - mo\_tnie my - śląc o to - bie.  
 kie - dyż my kie - dy ta - kie - mi ła - mi za - pła - czem!

1<sup>ma</sup>, 2<sup>da</sup> Volta. 3<sup>za</sup> Volta. Z 10''

**CODA.**

*pp* *pp*

# CATALOGUE

## des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

### R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas.....	Rs. — k.	45
DIETRICH, M., Polonaise.....	" — "	30
— Chant sans paroles. Op. 19.....	" — "	37½
— Valse brillante. Op. 20.....	" — "	60
— Tarentelle. Op. 21.....	" — "	60
— Choeur des Matelots. Op. 22.....	" — "	60
— 2 <sup>e</sup> Valse brillante. Op. 23.....	" — "	52½
— Marche. Op. 24.....	" — "	52½
— Talisman. Op. 25.....	" — "	52½
— Thème d'Ukraine. Op. 26.....	" — "	60
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27.....	" — "	60
— Rigoletto-Quadrille.....	" — "	37½
— Polka de Bravoure.....	" — "	30
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto.....	" — "	75
— Le Bluet.....	" — "	52½
— Second Sicilienne.....	" — "	52½
DOBRZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63..	" — "	52½
— Bolero.....	" — "	30
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	" — "	37½
ROMAN, H., Romance. Op. 1.....	" — "	52½
RONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	" — "	52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7....	" — "	60
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8....	" — "	60
RONTSKI, Ant., Valse. Op. 151.....	" — "	45
— Romance sans Paroles. Op. 152.....	" — "	37½
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	" — "	60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	" — "	45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia.	" — "	75
— Quatres Mazourkas. Op. 19.....	" — "	22½
— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20....	" — "	22½
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23.....	" — "	22½
— Trois Marches. Op. 24.....	" — "	45
— Catherina-Contredanses. Op. 25.....	" — "	45
— Stanislaus-Walzer. Op. 26.....	" — "	60
— Magyar-Polka. Op. 29.....	" — "	22½
— Deux Mazourkas. Op. 30.....	" — "	52½
— Theresa-Walzer. Op. 31.....	" — "	52½
— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	" — "	30
— Polka. Op. 34.....	" — "	22½
— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	" — "	22½
— Aniela Polka. Op. 36.....	" — "	22½
— Prince, Mazourka. Op. 39.....	" — "	30
— Mazourka. Op. 40.....	" — "	30
— Feliks-Polka. Op. 41.....	" — "	22½
— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43....	" — "	22½

LUBOMIRSKI, C. Prince, Głos do brzegu Sluczy	Rs. — k.	45
— 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44.....	" — "	30
— Marynia Polka. Op. 45.....	" — "	30
— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	" — "	30
— Piosnka Dwie rany. Op. 47.....	" — "	30
— Le Miosothis.....	" — "	37½
MONIUSZKO, S., Polka.....	" — "	30
— Vilanella.....	" — "	30
— Daniel-Polka.....	" — "	22½
— Trois Valses.....	" — "	60
— Łza pieśń.....	" — "	22½
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian.....	" 2 "	25
— Morceau de Salon. Op. 32.....	" — "	37½
— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33.....	" — "	52½
— Ballade. Op. 34.....	" — "	82½
— Gondolier. Romance. Op. 36.....	" — "	45
— Élégie. Op. 37.....	" — "	45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11.....	" — "	75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N <sup>o</sup> 2.	" — "	45
— 2 <sup>de</sup> Valse brillante. Op. 35.....	" — "	30
— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse...	" — "	22½
— Galop-Polka-fantastique.....	" — "	30
RODRIEWICZ, G., Valse. Op. 2.....	" — "	22½
— Amour en Rêve: Pièces caractéristique.	" — "	60
— Op. 3.....	" — "	30
SCHULHOF, F.-J., Mazourka. Op. 30.....	" — "	30
STOLIPINE, A., 2 <sup>me</sup> Pensée.....	" — "	52½
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7....	" — "	45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	" — "	37½
— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.....	" — "	60
TERAJEWICZ, A., Mazourka.....	" — "	37½
WIELHORSKI, 2 <sup>de</sup> Grande Marche. Op. 20....	" — "	60
— Deux Valses. Op. 21.....	" — "	45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 <sup>e</sup> Mélodie Op. 7	" — "	30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7.....	" — "	82½
Réminiscences de l'opéra:		
— — Martha de Flotow.....	" — "	75
— — Le Val d'Andorre de Halévy.....	" — "	75
— — Il Bravo de Mercadante.....	" — "	75
— — Le Prophète de Meyerbeer.....	" 1 "	—
— — Ernani de Verdi.....	" — "	90
— — I Due foscari de Verdi.....	" — "	75
— — I Lombardi de Verdi.....	" — "	75
— — Macbeth de Verdi.....	" 1 "	—

## Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar	Rs. — k.	37½
— Romans z powyższej opery.....	" — "	30
— Ach! to źle Spiew.....	" — "	22½
— Nie mogę być twoją. Mazurek.....	" — "	37½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet.....	" — "	22½
— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora.....	" — "	22½
— Kalina.....	" — "	60
— Powiśle Spiew.....	" — "	60
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12	" — "	30
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	" — "	30½
— Pieśń z Wieży. Op. 15.....	" — "	67
— El Sospeto. Op. 16.....	" — "	52½
— Jesień. Op. 17.....	" — "	37½
— Niepewność. Op. 18.....	" — "	30
— Pochód Kozacki. Op. 21.....	" — "	45
— Gwiazdka. Op. 22.....	" — "	30
— Seguidilla et Romance. Op. 27.....	" — "	52½
— La Partenza. Op. 28.....	" — "	45
— 2 <sup>si</sup> Pochód Kozacki. Op. 33.....	" — "	45
— Unas inaczéj Dumka. Op. 37.....	" — "	30
— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku.	" — "	52½
— Sewilskim przez pannę Hollossy).....	" — "	52½

LUBOMIRSKI, C. Pr., Nie płacz dziewczę!	Rs. — k.	30
— Op. 42.....	" — "	52½
MONIUSZKO, S., Łódka.....	" — "	50
— 1 <sup>zy</sup> Spiewnik domowy.....	" 4 "	22½
— Rozak.....	" — "	37½
— Dwie piosnki nowych wedrowek oryginala	" — "	22½
— Lzi.....	" — "	22½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	" — "	22½
— 12 Spiewów polskich. Op. 31.....	" 1 "	50
— Aniót Kobieta.....	" — "	22½
— Romance. Op. 39.....	" — "	22½
— Album Muzyczne.....	" 3 "	—
STEFANI, J., Spiewkaskomedyo-Opery Talizman	" — "	22½
— Mazurek z téjże komedyo-opery.....	" — "	22½
— Zdrowaś Panno Maryja.....	" — "	45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant.....	" — "	22½
— Arabella, Canzonette venetienne.....	" — "	22½
— L'aura, Ariette.....	" — "	22½
— Jemmy. Mélodie.....	" — "	30
— Thème original, varié.....	" — "	30
— L'Aurora. Op. 61.....	" — "	37½
— Iaskółka. Spiew.....	" — "	37½