

Sinfonie in Es-dur
für Piano à 4 Hds
von
W. Mozart

#15.

L-85

MAGASIN DE MUSIQUE ET D'INSTRUMENTS

J. G. KROMPHOLZ, BERNE.

Holle

XV

S I N F O N I E N

von



für das Pianoforte
zu zwei und vier Händen

arrangirt von

F. W. MARKULL.

In zwei eleganten und billigen Ausgaben

Inhalt:

		zweihändig.	vierhändig.			zweihändig.	vierhändig.
No. 1. Sinfonie	Op. 87. (ohne Menuet) Ddur	5 Sgr.	8 Sgr.	No. 7. Sinfonie		Ddur	5 Sgr. 8 Sgr.
	geschrieben 1786.			„ 8. ———		Ddur	5 „ 8 „
„ 2. ———	Op. 45. . . . Gmoll	5 „	8 „	„ 9. ———		Ddur	5 „ 8 „
	geschrieben im Juli 1788.			„ 10. ———		Cdur	5 „ 8 „
„ 3. ———	Op. 58. . . . Esdur	5 „	8 „	„ 11. ———		Bdur	5 „ 8 „
	geschrieben im Juni 1788.			„ 12. ———		Gdur	3 „ 5 „
„ 4. ———	Op. 34. (Jupiter-) Cdur	5 „	8 „	„ 13. ———		Gmoll	4 „ 6 „
	geschrieben im Aug. 1788.			„ 14. ———		Ddur	4 „ 6 „
„ 5. ———	 Ddur.	5 „	8 „	„ 15. ———		Esdur	4 „ 5 „
„ 6. ———	 Cdur	5 „	8 „				

Complet mit Portrait im feinsten Stahlstich 2 Rb. 10 Sgr. 3 Rb. 20 Sgr.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers.

No. 15. vierhändig.

(565)

Preis 5 Sgr.

Sinfonie in Esdur.

K.V. 184

LONDON,
AUGENER & Co.
86 Newgate Street & 4a Tottenham
Court Road.

WOLFENBÜTTEL,
Druck und Verlag von L. Holle.

NEU-FORE,
TH. HAGEN.

PARIS,
BOHNÉ & SCHULTZ,
Rue de Rivoli 170.

Fünfzehnte Sinfonie.

PRIMO.

W. A. Mozart,

arrangirt von F. W. Markull.

Molto Presto.

The musical score is written for a single instrument (Primo) in C major, 2/4 time. It consists of 565 measures. The tempo is marked *Molto Presto*. The score is arranged by F. W. Markull. The music features a variety of dynamics, including *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *f* (forte). There are also markings for *ped.* (pedal) and ** ped.* (accented pedal). The score is divided into systems, with each system containing two staves. The first system starts with a *f* dynamic and a *ped.* marking. The second system starts with a *f* dynamic and a *fp* marking. The third system starts with a *p* dynamic and a *f* marking. The fourth system starts with a *p* dynamic and a *f* marking. The fifth system starts with a *p* dynamic and a *f* marking. The sixth system starts with a *p* dynamic and a *f* marking. The seventh system starts with a *f* dynamic and a *ped.* marking. The eighth system starts with a *f* dynamic and a *ped.* marking. The score ends with a *ped.* marking.

f *p* *f* *p* *f*

f *Ped.* * *Ped.* * *f* *Ped.* * *Ped.* * *fp*

p *f* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

fp *fp* *f* *Ped.* * *Ped.*

f *Ped.* * *Ped.* *

p *decresc. pp* *pp*

(565)

5

PRIMO.

315

f *p* *f* *p* *f*

Ped. *

f *f*

Ped. * Ped. *

fp *f* *p* *f*

*

f *f* *p* *f* *p* *f* *f*

f *p* *f* *p* *f* Ped. * Ped. * *f*

Ped. * Ped. *

f Ped. * Ped. *

p decresc. *pp* *pp*

Andante.

p

f

p

f

p

f

cresc. f

attacca

(565)

Andante.

p

f *p* *tr* *f* *ped.* *

p

f *p* *tr* *f* *attacca*

Allegro.

p *f*

3 2 3 2 *p*

ped. *

ped. *

f

f

p

Allegro.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' at the top left. The notation consists of eight systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a first ending bracket labeled '1' and dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte). Subsequent systems feature various musical notations such as slurs, ties, and trills (marked 'tr'). There are also markings for 'Ped.' (pedal) and asterisks (*) indicating specific performance points. The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with chords and single notes. The vocal parts enter with the lyrics 'The Rose Tree' and 'The Rose Tree'.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first six measures of the piece. The second system contains the remaining five measures, ending with a double bar line. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written on a single staff, while the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes a trill in the final measure. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble, often featuring slurs and ties. The piece concludes with a final chord and a fermata over the last note.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The second system consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, while the lower staff provides a harmonic accompaniment using a bass clef. The key signature remains one flat, and the time signature is 2/4. The lower staff includes a double bar line with a repeat sign, indicating a section to be played twice. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly defined.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, both in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first staff contains a continuous melody with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include a forte (*f*) marking in the middle of the first staff and a piano (*p*) marking in the second staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, both in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (p) dynamic marking. The upper staff features a series of chords and arpeggiated figures, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and occasional melodic lines. The piece concludes with a forte (f) dynamic marking.

The Bird Song

J. B. Lenoir

2/4

B-flat major

Voice

Piano

Fine.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The second staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the first staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff continues with a melodic line featuring eighth notes and a trill in measure 6. The second staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first staff shows a melodic line with eighth notes and a trill in measure 10. The second staff has a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first staff continues with a melodic line of eighth notes. The second staff has a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The first staff includes trills (*tr*) in measures 18 and 20. The second staff has a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth notes.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The first staff includes trills (*tr*) in measures 21 and 23. The second staff has a forte (*f*) dynamic in measure 21 and a piano (*p*) dynamic in measure 23. A first ending bracket (*1*) spans measures 23 and 24.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The first staff continues with a melodic line of eighth notes. The second staff has a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth notes.

Eighth system of musical notation, measures 29-32. The first staff continues with a melodic line of eighth notes. The second staff has a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth notes. The system concludes with a first ending bracket (*1*) and a fermata.

L. van Beethoven's

9 Sinfonien

für das Pianoforte zu zwei und vier Händen

bearbeitet von

F. W. MARKULL.

No.	1. Sinfonie	Op. 21	Cdur	7 1/2 Sgr.	zweihändig.	vierhändig.
2.	—	Op. 36	Ddur	10	15	20
3.	—	(eroica)	Op. 55	Esdur	12 1/2	17 1/2
4.	—	Op. 60	Bdur	10	17 1/2	20
5.	—	Op. 67	Cmoll	10	17 1/2	20
6.	—	(pastorale)	Op. 68	Fdur	10	17 1/2
7.	—	Op. 92	Adur	10	17 1/2	20
8.	—	Op. 93	Fdur	10	15	20
9.	—	(mit Chor)	Op. 125	Dm.	20	1 Rb. 7 1/2

No. 1—9. 3 Rb. 10 Sgr. 5 Rb. 20 Sgr.

Abnehmer aller 9 Sinfonien auf einmal erhalten Beethoven's Portrait in feinstem Stahlstich als Prämie gratis.

Joh. Seb. Bach's

ausgewählte Clavier-Compositionen

in geordneter Stufenfolge und nach den besten Quellen herausgegeben von

Dr. Fr. Chrysander.

4 Bände. Preis 7 Thlr. 10 Sgr.

I. Band 1 Rb. 8 Sgr. enthält:

1. Capriccio über die Abreise eines Freundes. Preis 3 Sgr.
2. 12 kleine Präludien. 5
3. Die 6 kleinen (französischen) Suiten. 15
4. 15 Inventionen und Sinfonien. 15

II. Band 2 Rb.

1. Partita I. Bdur. 5 Sgr.
2. Partita II. Cmoll. 5
3. Partita III. Amoll. 4
4. Partita IV. Ddur. 6 Sgr.
5. Partita V. Gdur. 5
6. Partita VI. Emoll. 7
7. Ein italienisches Concert. 4
8. Die Partita oder französische Ouvertüre. 5
9. 4 Duetten. 4
10. Arie mit 30 Veränderungen (die Goldbergschen Variationen). 15

III. Band Das weiffemperirte Clavier 2 Rb. 5 Sgr.

IV. Band 1 Rb. 27 Sgr.

- 1—6. Erste bis sechste englische Suite, Adur, Amoll, Gmoll, Fmoll, Emoll, Dmoll. 5, 5, 4, 4, 5, 6 Sgr.
7. 2 Fantasien Cmoll, 2 Fugen Cdur, 3 Fugen Cmoll, Dmoll, Emoll, 2 Präludien und Fughetten Dmoll, Emoll. 7 Sgr.
8. Fuge Amoll. 3
9. 3 Toccaten Cmoll, Dmoll, Fismoll. 10
10. Fantasie und Fuge Amoll. Chromatische Fantasie und Fuge Dmoll. 6
11. Präludium und Fuge über den Namen Bach von einem Unbekannten. 2

G. Bertini jeune, Etudes instructives.

a. für Pte a 2 ms.

Heft 1 u. 2. 48 Etudes. Oeuvre 29 u. 32. Als Einleitung zu den Cramer'schen Etuden. 2 Hefte. 8 Sgr.

Heft 3, 4, 5. Etudes caractéristique. Oeuvre 66. 3 Hefte. 7 1/2 Sgr.

Heft 6. 25 Etudes faciles et progressives. Oeuvre 100. Besonders für jüngere Schüler, die noch keine Octave greifen können. 8

Heft 7. Le Repos. Oeuvre 101. 10

Heft 8. 12 petits morceaux. 6

Heft 9 u. 10. Rudement du Pianiste (Bildungsschule des Pianisten). Oeuvre 84. 2 Hefte. 12 1/2

Heft 11. 7 Etudes mélodique. Oeuvre 86. 5

Heft 12. 25 Caprices Etudes. Oeuvre 94. 1. Heft. 10

b. für Pte a 4 ms.

Heft 13. Rondino. Oeuvre 77. 4

Heft 14. Etudes musicales. Oeuvre 97. 10

Muz. Clementi's

Original Sonaten für das Pianoforte

neu herausgegeben und mit Fingersatz versehen von Julius Knorr.

4 Bände. 9 Thlr. 6 Sgr.

Band 1—3. 69 Sonaten f. d. Pte a 2 ms. a Bd. 2 Rb. 20 Sgr.

Band 4. 6 Sonaten für das Pianoforte a 4 ms. 1 Rb. 6 Sgr.

Dem dritten Bande ist das Portrait Clementi's in Stahlstich und dessen Biographie von Dr. H. Döring als Prämie beigelegt.

Band I. enthält:

No.	1. Son. aus Bd.	Pr. 4 Sgr.	No.	12. Son. aus Gm.	Pr. 3 Sgr.
2.	Esd.	3	13.	Ad.	4
3.	Fd.	3	14.	Fism.	3
4.	Esd.	3	15.	Dd.	3
5.	Esd.	3	16.	Cd.	5
6.	Fd.	4	17.	Gd.	3
7.	Esd.	4	18.	Bd.	3
8.	Gm.	3	19.	Ad.	4
9.	Esd.	3	20.	Fd.	4
10.	Bd.	3	21.	Cd.	6
11.	Esd.	3	22.	Gd.	6

Band II. enthält:

No.	23. Son. aus Hm.	Pr. 3 Sgr.	No.	34. Son. aus Gd.	Pr. 3 Sgr.
24.	Dm.	6	35.	Ad.	2
25.	Cd.	4	36.	Esd.	5
26.	Ad.	3	37.	Bd.	5
27.	Bd.	3	38.	Bd.	5
28.	Cd.	3	39.	Cd.	3
29.	Fd.	3	40.	Esd.	4
30.	Esd.	3	41.	Cd.	3
31.	Cd.	6	42.	Esd.	3
32.	Gm.	6	43.	Fd.	4
33.	Fd.	3			

Band III. enthält:

No.	44. Son. aus Ad.	Pr. 3 Sgr.	No.	54. Op. 46. Bd.	Pr. 7 1/2 Sgr.
45.	Dd.	3	55.	Op. 50. N. 1. Ad.	6
46.	Gm.	2	56.	Op. 50. N. 2. Dm.	6
47.	Cd.	5	57.	Op. 50. N. 3. Didone	
48.	Gd.	4		abbandonata Gmoll	6
49.	Dd.	5	58.	Op. 36. 6 Son.	7 1/2
50.	Bd.	4	59.	Op. 37. 3 Sonatinen	
51.	Fd.	3		in Es. D. C.	5
52.	Fm.	5	60.	Op. 38. 3 Sonatinen	
53.	Fd.	3		in G. B. F.	5

Band IV. 6 Sonaten für das Pianoforte a 4 ms. No. 1. Cdur, No. 2. Fdur, No. 3. Esdur, No. 4. Cdur, No. 5. Esdur, No. 6. Gdur a No. 6 Sgr.

G. Czerny.

1. Czerny, Variat. über den Trauerwalzer. Op. 12. Pr. 4 Sgr.
2. — 100 Übungsstücke. Op. 139. 4 Hefte a 7 1/2
3. — Schule der Geläufigkeit. Op. 299. compl. 20
4. — Kleine theor.-pract. Pfeschule. Op. 584. 22 1/2
5. — Erster Wiener Lehrmeister. Op. 599. 15

A. DIABELLI.

ausgewählte Compositionen.

- Heft 1. Op. 24. 2 sehr leichte u. angenehme Son. a 4 ms. Pr. 4 Sgr.
- Heft 2. Op. 32. Sonate in Fdur a 4 ms. 5
- Heft 3. Op. 33. Ddur a 4 ms. 5
- Heft 4. Op. 37. Cdur a 4 ms. 6
- Heft 5. Op. 38. Bdur a 4 ms. 10
- Heft 6. Op. 163. Jugendfreuden. 6 Sonaten a 4 ms. in C. G. F. D. A. D. im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand um allen Fingern beider Hände gleiche Unabhängigkeit zu verschaffen. 15
- Heft 7. Op. 149. 28 melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand a 4 ms. 12

Joseph Haydn's

sämmtliche Compositionen

für das Pianoforte mit Prämien.

I. Abtheilung, 2 Bände in 41 Nummern sämmtliche 54 Sonaten für Pianoforte solo, 4 Hefte Variationen, 1 Fantasie, 1 Capriccio und 1 Adagio. Mit Portrait Haydn's in feinstem Stahlstich und 2 sauber gravirten Titelblättern gratis als Prämie. 1r Bd. 2 Rb. 15 Sgr., 2r Bd. 1 Rb. 25 Sgr., beide Bände nur 3 Rb. 10 Sgr.

I. Band, enthält die Sonaten Nro. 1—22.

1.	Sonate in Cd.	Pr. 3 Sgr.	12.	Sonate in Esd.	Pr. 3 Sgr.
2.	" " Em.	3	13.	" " Gd.	4
3.	" " Esd.	4	14.	" " Cm.	4
4.	" " Gm.	3	15.	" " Gd.	3
5.	" " Esd.	4	16.	" " Bd.	3
6.	" " Asd.	4	17.	" " Dd.	3
7.	" " Dd.	4	18.	" " Cd.	4
8.	" " Bd.	3	19.	" " Fd.	4
9.	" " Esd.	4	20.	" " Gd.	3
10.	" " Cism.	3	21.	" " Esd.	3
11.	" " Cd.	3	22.	" " Fd.	3

II. Band, enthält die Sonaten No. 23—34; 4 Hefte Variationen, 1 Fantasie, 1 Capriccio u. 1 Adagio.

23.	Sonate in Ad.	Pr. 3 Sgr.	33.	Sonate in Gd.	Pr. 3 Sgr.
24.	" " Ed.	3	34.	" " Dd.	3
25.	" " Hm.	3	35.	VII Variat. in Fm.	3
26.	" " Cd.	3	36.	Fantasie in Cd.	4
27.	" " Ed.	3	37.	Capriccio in Gd.	3
28.	" " Fd.	4	38.	VI Variat. in Cd.	2
29.	" " Dd.	3	39.	XII Variat. in Esd.	3
30.	" " Ad.	2	40.	VI Variat. in Fd.	3
31.	" " Ed.	2	41.	Adagio in Fdur	2
32.	" " Dd.	3			

II. Abtheilung umfasst 12 der schönsten Symphonien für das Pianoforte solo, arrangirt von H. Enke. Subscriptionspreis jeder Nummer 6 Sgr. Mit der Biographie Haydn's von Dr. H. Döring nebst elegantem Haupttitel als Prämie. Geheftet 2 Rb. 12 Sgr.

III. Abtheilung umfasst 12 der schönsten Symphonien für das Pianoforte a 4 ms. arrangirt von H. Enke. Subscriptionspreis für jede Nummer nur 10 Sgr. Mit dem Portrait Haydn's in feinstem Stahlstich u. elegant gravirtem Haupttitel als Prämie. Geheftet 4 Rb.

FR. HÜNTEN'S

ausgewählte Compositionen für das Pianoforte.

- Hünten, Op. 5. Elegantes und leichtes Notturmo. Pr. 2 Sgr.
- Op. 6. 6 angenehme und leichte Pièces. 2
- Op. 7. Rondo alla Polacca. 3
- Op. 9. Variationen über: „Wenn mir dein Auge strahlet“. 3
- Op. 10. Grosse Variationen über: „Es kann ja nicht immer so bleiben“. 3
- Op. 12. Elegante und leichte Variationen über den Alexandermarsch. 3
- Op. 13. Variat. über: „Nur noch ein Walzer“. 2
- Op. 15. Rondollette. 2
- Op. 21. 4 leichte Rondinos. 3
- Op. 24. Fantasie über Themas aus: „La Donna del Lago“. 4
- Op. 26. Variationen über das Thema: „An Alexis send' ich dich“. 4
- Op. 27. Variationen über eine Tyroliere Arie. 3
- Op. 29. Fantasie über ein Thema aus Semirami's von Rossini. 5
- Op. 30. 4 Rondos über: Richard u. Zoraide, der kleine Tambour, Aschenbrödel, Belagerung v. Corinth. 5
- Op. 32. Variationen über eine Schweizer Arie. 3
- alle 15 Hefte zusammen 1 Thlr. 17 Sgr.

FR. KUHLAU'S

ausgewählte Compositionen.

- a. für Pianoforte solo.
1. Kuhlau, Op. 20. 3 Sonatinen in C. G. F. Pr. 7 1/2 Sgr.
2. — Op. 42. Leichte Variat. über 6 österreichische Volkslieder. 5
3. — Op. 55. 6 leichte progressive Sonatinen mit Fingersatz versehen. 10
4. — Op. 59. 3 leichte Sonatinen in A. F. C. als Folge von Op. 55. 8
5. — Op. 117. Erinnerung an Beethoven. 3 leichte Rondolletos über Lieder von demselben. 4
- b. für Pianoforte a 4 ms.
6. — Op. 44. 3 Sonatinen in G. C. F. 12 1/2

W. A. MOZART'S

sämmtliche Compositionen für das

Pianoforte solo und a 4 mains.

2 Bände mit Prämien. Preis 4 Thlr. 26 Sgr.

I. Band. 19 Sonaten für das Pianoforte solo. 2 Thlr.

No.	1. Son. in Cd.	Pr. 4 Sgr.	No.	11. Son. in Fd.	Pr. 3 Sgr.
2.	" " Ad.	4	12.	" " Esd.	3
3.	" " in Fd.	4	13.	" " in Gd.	3
4.	" " in Bd.	5	14.	" " in Fd.	5
5.	" " in Dd.	5	15.	Op. 11. in Cm.	6
6.	" " in Am.	4	16.	Op. 62. in Bd.	4
7.	" " in Bd.	4	17.	Op. 112. in Cd.	2
8.	" " in Cd.	4	18.	Op. 113. in Dd.	3
9.	" " in Bd.	4	19.	Sonate in F.	2
10.	" " in Cd.	3			

Portrait Mozart's von Professor Knolle's Meisterhand gestochen als Prämie gratis.

II. Band. Werke verschiedener Gattung für Pianoforte solo und a 4 mains. 2 Thlr. 26 Sgr.

No.	1. Leichtes Rondo.	Op. 17. in D.	Pr. 2 Sgr.
2.	Rondo.	Op. 71. Amoll.	3
3.	Erste Fantasie Dm.		2
4.	Zweite Fantasie und Fuge C.		3
5.	Dritte Fantasie seiner Frau gewidmet Cm.		3
6.	Adagio und Gigue Hm. und Gd.		2
7.	Favorit-Menuet und Favorit-Walzer D. und B.		2
8.	10 Variationen: „Unser dummer Pöbel“ G.		4
9.	9 Variat. über: Menuet von Dupont D.		3
10.	12 Variat. über: „Ah, vous dirai-je maman“ C.		3
11.	8 Variat. über: „Ein Weib ist das herrlichste Ding“		4
12.	12 Variat. über ein Original-Thema B.		3
13.	10 Variat. über: Zu Steffen sprach im Traume“		4
14.	9 Variat. über: „Lison dormait dans un bocage“		4
15.	Variat. über ein Original-Thema a 4 ms. G.		3
16.	Fantasie Nro. 1. a 4 mains Fm.		3
17.	Fantasie Nro. 2. a 4 mains Fm.		5
18.	Fuge a 4 mains Gm.		2
19.	Sonate a 4 mains Op. 3. Nro. 1. D.		4
20.	Sonate a 4 mains Op. 3. Nro. 2. B.		5
21.	Sonate a 4 mains Op. 12. F.		12
22.	Sonate a 4 mains Op. 15. C.		10

Biographie Mozart's von Dr. H. Döring als Prämie gratis.

C. M. von Weber's Compositionen.

Erste rechtmässige Gesamtausgabe revidirt und corrigirt von

H. W. Stolze.

3 Bände mit Biographie und Portrait. Preis 8 Thlr. 10 Sgr.

Der I. Band in 29 Heften dessen Compositionen für Pte solo umfassend, nebst Weber's Biographie von Dr. H. Döring. Preis 2 1/2 Thlr.

Heft 1.	Op. 2.	6 Variationen über ein Thema von Samori mit Begleitung der Violine und des Violoncelle ad libitum.	Pr. 5 Sgr.
2.	Op. 3.	3 leichte Stücke.	3
3.	Op. 5.	8 Variat. über eine Melodie a. Castor u. Pollux.	2
4.	Op. 7.	7 Variat. über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella“.	5
5.	Op. 12.	Capriccio.	3
6.	Op. 21.	Grosse Polonaise (in Es).	3
7.	Op. 24.	Erste grosse Sonate (in Cdur).	8
8.	Op. 28.	Variationen über die Romanze: „à peine au sortir de l'enfance“.	4
9.	Op. 37 oder 40.	Variationen über eine russische Arie: „Schöne Minka“.	4
10.	Op. 39.	Zweite grosse Sonate (in Asdur).	10

