

FA 4 NIE 4

M. Aug. Victor

1854

# L' ISOLEMENT

MÉDITATION POÉTIQUE DE ALPH. DE LAMARTINE.



Musique de

## L. NIEDERMAYER

N°1,

p<sup>r</sup> Ténor ou Soprano.

N°

46865.

DU MÊME AUTEUR :

Le Lac.....	5 <sup>f</sup>	L'Automne.....	5 <sup>f</sup>
Le Poète mourant.....	6 <sup>n</sup>	L'Ame du Purgatoire.....	5 <sup>n</sup>
La Voix humaine.....	5 <sup>n</sup>	Le Cinq Mai.....	6 <sup>n</sup>
Le Chevalier de Malte.....	6 <sup>n</sup>	Ne parlons pas d'amour, à 2 Voix.	3 <sup>n</sup>
		Vois l'Aurore.....	3 <sup>f</sup> & 3 <sup>n</sup>

N°2

p<sup>r</sup> Basse ou C

N°

# L'ISOLEMENT,

## MÉDITATION de M<sup>r</sup> de LAMARTINE.

Musique de L. NEDERMEYER.

A PARIS, chez PACINI, rue Louis le Grand 21.

(3<sup>me</sup> Edition.)

PRIX. 5<sup>f</sup>.

(Propriété de l'Éditeur.)

Moderato. metr.  $\text{♩} = 96$

PIANO.

Sou-vent sur la mon-ta - gne à l'ombre du vieux ché - ne, au coucher du so -

- leil, triste-ment je m'assieds: je pro-mè - - ne au ha - sard mes re -

-gards sur la plai - ne dont le tableau changeant se dé-rou - le à mes

con 8<sup>va</sup> loco.

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with the word "pieds." followed by a rest, then "I - ci" and "grou - de le". The piano accompaniment (bottom staff) features a series of sixteenth-note chords, many of which are beamed together and marked with a "6" (sixteenth notes). The dynamic marking "pp" (pianissimo) is present at the start. A "Cresc." (Crescendo) marking is placed above the vocal line towards the end of the system.

This system contains the next two staves. The vocal line continues with "fleu - ve" and "aux va - gues é - cu". The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note chordal patterns.

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has "man - tes; il ser - pen - a - te et s'en". The piano accompaniment continues with sixteenth-note chords. A "poco" (poco) marking is placed above the vocal line.

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has "fon - ce en un loim - tain obs -". The piano accompaniment continues with sixteenth-note chords. A "poco." (poco) marking is at the beginning, and a "f" (forte) marking appears in the piano part.

This system contains the final two staves. The vocal line has "eur; là le lac im - mo -". The piano accompaniment continues with sixteenth-note chords.

4  
bi - le é - tend ses eaux dor -



- man - tes où l'é - toi - le du soir se



Métr: ♩ = 80.  
lè - ve dans l'a - zur cepen -



- dant s'élançant de la flèche go - thi - que un son re - li - gi - eux se répand dans les



airs le voyageur s'ar - rê - te et la clo - che rus - ti - que aux der - niers bruits du



jour mé - le de saints con - certs aux - derniers bruits du jour

mé - le de saints con - certs

*Un poco più mosso.*  
Mais à ces doux ta - bleaux mon â - me indif - fé - rente n'éprouve de - vant

eux ni char - me ni trans - ports je con - tem - ple la ter - re ain -

*Tremolo.* *Cresc.*

si qu'une om-bre er-ran-te le so-

leil des vi-vants n'é-chau-fe plus les

*Andante*

*A piacere.*

*mol canto.*

morts. Quand je pour-rais le sui-vre en sa vas-te car-

*A tempo.*

rière mes yeux verroient par-tout le vi-de et les de-

cres:

- serts je ne dé - si - re rien de tout ce qu'il é -

*Cresc:*

*p* *cres*

- elai - re; je ne de - man - de rien à l'immen - se u - ni -

*cendo* *Col canto.*

- vers.

*Cresc:* *ed ac*

*- cellerando.* *f* *Ral*

° ROMANCE.

All.<sup>o</sup> con fuoco Mètre: 0 = 80.

Mais peut - être au de - là des



bor - nes de sa sphè - re lieux ou le vrais So - leil



clai - re d'au - tres cieux, si je pouvais lais - ser ma dé -



- pouil - le à la ter - re ce que j'ai tant rê - vé pa - rai -



- trait à mes yeux là je m'eni - vre - rais à la

*Cresc.*





sour - ce ou j'as - pi - re, là je re - trou - ve -

- rais et l'es - poir et l'a - mour et ce bien i - dé -

*Cresc.*

- al que tou - te â - me de - si - re,

*f*

et qui n'a pas de nom au ter - res - tre sé - jour.

*f*

Que ne

*ff*

puis - - je por - té sur le char de l'au - ro - re, vague ob

- jet de mes vœux, m'é - lan - cer jus - qu'à toi! sur la

ter - re d'é - xil pour - quoi resté - je - en - co - re il n'est

rien de com - mun en - tre la ter - re et

moi. Quand la feuil - le des bois

*Cresc.*

tom - be dans la prai - ri - e, le vent du soir se

do

lè - ve et l'ar - ra - che au val - lon: et moi je suis sem -

*Cresc.*

*Cresc.*

bla - ble à la feuil - le flé - tri - e em -

*f* feu - ille moullée - che

*f*

por - tez-moi com - me el - le ora - geux a - qui - lons.

*f*

*ff*

# COLLECTION DES MÉLODIES

COMPOSÉES PAR

## Louis Niedermeyer

Pour toutes les Voix

PARIS, chez PACINI, Rue N<sup>o</sup>e S<sup>t</sup> Augustin, 59.

N<sup>o</sup> 1.

**Le Lac**

N<sup>o</sup> 2.

**l'Automne**

N<sup>o</sup> 3.

**l'Isolement**

N<sup>o</sup> 4.

**la Voix Humaine**

*La Poëte de ces quatre Mélodies est de  
M. DE LAMARTINE*

N<sup>o</sup> 5.

**le Poëte mourant**

*Élégie de Milton*

N<sup>o</sup> 6.

**me du Purgatoire**

*Poëme de Casimir Delavigne*

N<sup>o</sup> 7.

**Il Cinque Maçoi.**

*(La Mort de Napoléon)*

*Poëte de Marconi.*

EN FRANÇAIS

*Traduction par Emile Paumot*

N<sup>o</sup> 8.

**Jeane Gray**

*Romance*

N<sup>o</sup> 9.

**Vois l'Aurore**

*Nocturne à Deux Voix*

N<sup>o</sup> 10.

**E. Pena troppo barba**

*Nocturne à Deux Voix*

EN FRANÇAIS

**Ne Parlons pas d'Am**

**Stradella** Opéra en 5 Actes.