

FA 4 NIE 5
1854

L' ISOLEMENT

MEDITATION POËTIQUE DE ALPH. DE LAMARTINE.



Musique de

L. NIEDERMAYER

N° 1		Du même Auteur :		N° 3
p ^r Ténor ou Soprano	Le Lac 5 ^f		L'Automne 5.	p ^r Mezzo Soprano ou Contralto
	Le Poète mourant 6.		L'Ame du Purgatoire 5.	N°
N° 2	La Voix humaine 5.		Le Cinq Mai 6.	
p ^r Basse ou Baryton	Le Chevalier de Malte 6.		Ne parlons pas d'amour à 2 voix 3.	

Album m⁸ des 10 mélodies

Pr. 5 fr.

de Niedermeyer, Prix net 3^f

Paris : S. RICHALT, Editeur, Boulevard des Italiens, 4.



4 Boulevard des Italiens
Simon RICHALT
ÉDITEUR DE MUSIQUE.



L'ISOLEMENT.

MÉDITATION POÉTIQUE

D'Alphonse de LAMARTINE.

Musique de L. NIEDERMEYER.

POUR VOIX DE CONTRALTO.

N^o. 3.

PIANO.

Moderato... (96 = ♩).

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in G minor, 3/4 time, marked 'Moderato... (96 = ♩)'. The piano part features dynamic markings of *ff*, *mf*, and *p*. The vocal line enters with the lyrics: 'Sou-vent sur la mon-ta-gne à l'om-bre du vieux chê-ne, Au cou-cher du so-leil, triste-ment je m'as-sieds: Je pro-mène au ha-zard mes re-gards sur la plai-ne'. The piano accompaniment includes triplet figures in the right hand and a steady bass line. The score concludes with the instruction 'il B^o con 8^a'.

Dont le ta-bleau chan-geant se dé-roule à mes

pieds. I-ci gron-de le

cres:

fleu-ve aux va-gues é-cu-

poco *a*

-man-tes; Il ser-pen-te et s'en-

poco

-fon-ee en un loin-tain obs-

f

- cur, Là le Lac im - mo -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "- cur, Là le Lac im - mo -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- bi - - - - - le é - - - - - tend ses eaux dor -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- bi - - - - - le é - - - - - tend ses eaux dor -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- man - - - - - tes Où l'é - toi - - - - - le du soir. se

The third system features the vocal line with the lyrics "- man - - - - - tes Où l'é - toi - - - - - le du soir. se". The piano accompaniment continues, with the right hand showing some triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and the left hand providing harmonic support.

lè - ve dans l'a - zur. Ce - pen -

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "lè - ve dans l'a - zur. Ce - pen -". The piano accompaniment continues, with the right hand showing triplet markings and the left hand playing chords. A *con esp:* (con spirito) marking is present in the piano part.

- dant s'é - lan - çant de la flèche go - thi - que Un son re - li - gi - eux se ré - pand dans les

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "- dant s'é - lan - çant de la flèche go - thi - que Un son re - li - gi - eux se ré - pand dans les". The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a *p* dynamic marking.

4

airs Le voyageurs ar-rête et la cloche rus-tique Aux derniers bruits du jour mê-le de saints con-

-certs Aux derniers bruits du jour mê-le de saints concerts.

pp

Mais à ces doux ta-bleaux mon âme indiffé-

un poco piu mosso.

-rente N'éprouve devant eux ni char-me ni transports Je contem-ple la ter-re ain-

tremolo. *cres:*

-si qu'une ombre er-ran-te Le so-leil des vi-vants n'é-chauf-fe plus les

f *a piacere* *col canto.*

morts Quand je pourrais le sui - - vre en savas - te car - riè - re Mes yeux verraient par-

- tout le vide et les dé - serts. Je ne de - si - re

cres - - - - - *cendo.*
rien de tout ce qu'il é - clai - - re; Je ne deman - de

rien à l'immense u - ni - vers.

ed - - - - - *ac* - - - - - *cellerando.* *f*

Mais peut -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part consists of a busy, rhythmic figure in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The tempo is marked as *All.^o con fuoco* with a metronome marking of $(80 = \text{♩})$. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

All.^o con fuoco. (80 = ♩).

- ê - - tre au de - là des bor - nes de sa sphè - - re

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The tempo and key signature remain the same.

Lieux où le vrai so - leil é - clai - re d'au - tres cieux

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The tempo and key signature remain the same.

Si je pouvais lais - ser ma dé - pouil - le à la ter - - re

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The tempo and key signature remain the same.

Ce que j'ai tant rê - vé pa - - raî - trait à mes yeux.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The tempo and key signature remain the same.

man

eres - - - - - *cen* - - - - - *do*

Là je m'enivre - rais à la sour - ce où j'aspi - re

Là je retrou - ve - rais et l'es - poir et l'a - mour, Et ce

bien i - dé - al que toute â - me de - si - re

f

Et qui n'a pas de nom au ter - res - tre sé - jour

f

2^e STROPHE.

Que ne

ff *p*

puis - - je por - té sur le char de l'au - ro - - re, Vague ob-

-jet de mes vœux m'é - lan - çant jus - qu'à toi! Sur la

ter - - re d'ex - il pour - quoi res - té - je en - co - - re, Il n'est

rien de com - mun en - tre la ter - re et moi. Quand la

rf

feuil - - - le des bois tom - - - be dans la prai-

cres:

cen
 - ri - - - e Le vent du soir se lè - - - ve et l'ar -

- ra - - - che au val - lon: Et moi je suis sem -

pen. le moulters.
 - bla - - - ble à la feuil - - - le flé - - tri - - e,
do - - f

Em - portez-moi com - me el - - - le o - ra - geux a - - qui -

- lon .

