

0
Der Friede.

X. Schuyder v. Wartensee

nicht besetzt

18450

Musikalien-Leihanstalt
VON
J. Rieter-Biedermann in Winterthur.

Der Friede.

*Op. Quartett für 2 Soprane, Tenor & Bass
... oblig.: Clar. in A, Flöte & Pianoforte Begl.*

Xaver Scharner v. Hartensee.

MUSIKALIEN- & INSTRUMENTE
HANDLUNG
Leihanstalt
Albert Weinhart

9'
2.10⁰
f 5.-

WINTERTHUR



FA 4 SCHN I
ca 1823-24

DER FRIEDE

EIN QUARTETT

für 2 Soprane, Tenor u. Bass

mit obligater Clariett. oder flöte.

und Pianoforte-Begleitung

componirt von

XAVER SCHNYDER von Wartensee

in Frankfurt am Mayn

Preis 5 Fr :

BONN und CÖLN bei N. SIMROCK.

Eigenthum des Verlegers .

1995.

ORATORIEN, HYMNEN, CANTATEN, CHÖRE &

mit Clavierbegleitung,

(Zum Gebrauch für Singvereine)

welche bei Nicolaus Simrock in Bonn verlegt sind.

Der Franc wird zu 28 Kr oder 8 Silbergrossen berechnet.

		Fr.	C ^s			Fr.	C ^s
Bach, C. P. E.	Motetto. Gott deine Güte reicht so weit etc. von Gellert, für Sop., Alt., Ten. u. Bass. Im Clavierauszug) Die Singstimmen hierzu)	2		Mozart, W. A.	Hymne N ^o 3. Gottheit, dir sey Preis, 4 stimmig. Die Singstimmen hierzu	2	
Beethoven.	Die 4 Chor-Stimmen zu Christus am Oelberg . . .	3		—	Kantate N ^o 4. Allerbarmer höre, 4 stimmig. . .	2	
Gluck.	Deprofundis Partitur und Clavierauszug . . . die 4 Singstimmen	2		—	Kantate N ^o 5. Heiliger, sey gnädig, 4 stimmig. .	2	50
Fesca, F. E.	Der 103 ^{te} Psalm. Hymne für Sop., Alt., Ten. u. Bass. Clavierauszug u. Singstimmen hierzu die 4 Singstimmen allein	7	50	—	Hymne N ^o 6. Preis dir Gottheit (Splendete te Deus), 4 stimmig	2	
—	—	2	50	—	Die Singstimmen hierzu	1	
Mozart, W. A.	Davidde penitente, Cantate mit Solopartien u. Chören. Im Clavierauszug hierzu die einzelnen Singstimmen	8		—	Kantate N ^o 7. Hier, Herr vor deinem Throne, 4 stimmig. Die Singstimmen hierzu	3	50
—	—	6		—	Kantate N ^o 8. Alles was ich hoffe (Tutte le mie speranze), 3 stimmig. Die Singstimmen hierzu	2	
Bornhardt, J. H. C.	Die Lebensalter, Gedicht v. Oldecop f. 4 Singstim. Clavierauszug	6		—	Missa N ^o 7. (in G.) m. lat. u. deutschem Text . .	10	
Cherubini, L.	Requiem. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug.	20		—	Die Singstimmen hierzu	8	
Danzi, F.	6 Quartetti p. 2 Sop., Ten. e Passo d. u. ital. . . .	4	50	Ries, F.	Der Morgen. Cantate f. 4 Singstimmen	3	
Eberwein, C.	4 stimmige Cantate. Anbetung	4		Rink, Ch. H.	Op. 59. Das Vater unser f. 4 Singstimmen	1	50
Fesca, F. E.	Ein 4 stimmiger Satz aus dem 13 ^{ten} Psalm Clavierauszug nebst Singstimmen Die Singstimmen allein hierzu	3		—	Op. 63. Halleluja von Pfeffel. Clavierausz. u. Singst. Die Singstimmen allein hierzu	3	
F. . .	Auferstehung von Klopstock f. Sop., Alt., Ten. u. Bass. Clavierauszug u. Singstimmen Die Singstimmen allein hierzu	2	50	—	Op. 68. Todtenfeyer, m. obl. Orgel oder Clav. Begl. die Singstimmen	4	
—	—	1		Romberg, A.	Das Lied von der Glocke v. Schiller, Clavierausz. die Chor Stimmen	6	
Händel.	Einzel gedruckte Chor-Stimmen zum 100 ^{ten} Psalm. 4 Chor-Stim: zum Messias 4 Chor-Stim: zum Alexanderfest	2	75	—	Ode von Kosegarten: Was bleibet u. was schwindet .	3	50
—	—	8		—	Die Singstimmen hierzu	3	
Haydn, J.	Die Schöpfung im Clavierauszug hierzu die 4 Chor-Stimmen	18	50	—	Hymne v. Kosegarten: Die Harmonie der Sphären .	4	
—	Die Jahreszeiten hierzu die 4 Chor-Stimmen	4	20	—	Die Singstimmen hierzu	4	
—	Missa à 4 voci. N ^o 1 (in B.) im Clavierauszug . .	9	50	—	Te Deum laudamus in D. à 4 voci. Partitur mit unterlegtem Clavierauszuge	8	
—	Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze, deutsch-ital. Die Singstimmen hierzu	10		Stegmann, C. D.	Neue Melodien zu Freymaurerliedern, für 1, 2, 3 u. 4 Singstimmen m. PF. Begl. Clavierauszug u. ausgesetzte Stimmen Erstes Heft	2	
Himmel	Urania, von Tiedge, neue Auflage mit Chören . . .	5		—	Zweytes Heft	13	
Hoffmann	Lobgesang auf die Retter Deutschlands, 4 stimmig . .	8		—	Die Singstimmen zu jedem Heft	13	
Mozart, W. A.	Hymne N ^o 1. Das Lob der Freundschaft, 3 stimmig . .	1		Schelle, J. N.	Gebet für die Abgestorbenen, für 4 Singstimmen nebst PF. Begl. Clavierauszug nebst Singstimmen . .	7	
—	Die Singstimmen hierzu	1		—	hierzu die 4 Singstimmen allein	2	50
—	Motette, N ^o 2. Ob fürchterlich tobend (Ne pulvis et cinis superbe.) 4 stimmig Die Singstimmen hierzu	2		Schnyder, Xaver, v. Wartensee.	Die 4 Temperamente. Ein komisches Quartett für 2 Ten. u. 2 Bassstimmen ohne Begl. nebst unterlegtem Clavierausz. z. Einüben . . .	1	
Haslinger.	Missa à 4 voci (2 Ten.: 2 Bassi) ohne Begl. C. A. zum Einüben nebst Singstimmen Die Singstimmen allein	1	25	—	Wonne der Wehmuth von Göthe. Ein sentimentales Quart. für Sop., Alt., Ten. u. Bass. ohne Begl. Partitur nebst Clavierauszug zum Einüben u. einzelnen Singstimmen . . .	3	
—	—	8		—	hierzu die 4 Singstimmen allein	2	50
Rink, Ch. H. Op: 73	Weihnachts-Cantate für Sop., Alt., Ten. u. Bass. Nebst oblig. Orgel oder Clav: Begl Die Singstimmen allein	4		—	Der Friede. Ein Quart. für 2 Sop., Ten. u. Bass. m. oblig. Clarin. u. PF. Begl. Clavierausz. u. einzelne Singstimmen hierzu die 4 Singstimmen allein	1	
—	—	4		—	—	5	
Mozart.	Misericordias Domini nebst 4 Singstimmen	3	50	—	—	—	
—	Requiem vollst. Clavierauszug hierzu die 4 Singstimmen	7		—	—	—	
—	—	4	50	—	—	—	

QUARTETTO.

3.

(DER FRIEDE von XAVER SCHNYDER von Wartensee.)

Andantino .

I.^{te} Stimme.

Clarinetto
in B.

Forte =

Piano .

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of staves. The first system includes the vocal line (I.^{te} Stimme), which is mostly rests, and the Clarinet in B part, which begins with a *dol* marking and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and features a complex, rhythmic pattern in the right hand, often marked with slurs and accents. The second system shows the vocal line with a *mf* dynamic and the piano accompaniment with a *tr* (trill) marking. The third system continues the piano accompaniment with various slurs and accents. The fourth system shows the vocal line with a *p* dynamic and the piano accompaniment with a *tr* marking. The fifth system concludes the piece with a *p* dynamic and a *tr* marking. The score is marked with various dynamics (*pp*, *p*, *mf*, *f*) and articulations (accents, slurs, trills).

The first system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). It begins with a series of rests, followed by a melodic line with slurs and ties. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. A *pp* dynamic marking is present in the lower staff.

1^{te} STIMME, SOPR.:

The vocal line is on a single staff in soprano clef with a key signature of one flat. It begins with a *p* dynamic marking. The lyrics are: "Dank ihm, Dank ihm, dem ewigen Menschenvater, dass er den Lieblichen, den Lieblichen uns ge-". The melody is simple and follows the text.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The upper staff (treble clef) features a continuous eighth-note pattern with slurs. The lower staff (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and single notes. A *p* dynamic marking is present.

The vocal line continues with the lyrics: "-geben, dass er erweckte sein reines Weben nach der Zeiten Sturm und". The melody includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. A *pp* dynamic marking is present in the lower staff.

The third system continues the piano accompaniment. The upper staff (treble clef) has a rhythmic pattern with slurs. The lower staff (bass clef) includes a trill marked with 'tr' and a *mf* dynamic marking.

Ha - - der, nach der Zei - ten Sturm und Ha - der . Dank ihm , Dank dem e - - wigen Menschenvater ,

pp

532 1 2 1 532 1

dass er er - weckt , er - - weckte sein rei - nes We - ben. Nicht was Gü - ter und Ehren brin - - get , was den Glanz um Throne

loco

p

2^{te} STIMME SOPR:

34

schlin - - get , ist was wahr - - das Herz - - ent - - zü - - cket, wo des Frie - dens Sonne wal - - tet, hat das Le - - - ben sich ge -

gva

1995 .

V. S.

stal - tet, nach dem Kampf, der Frie - den ist's, der be - glü - cket, nach Käm - pfen und Lei - den,

mf *cres* *f*

TENORE 3^{te} STIMME . *p*
Frie - den be - glü - cket . Und sein Glück, das zar - te, das zar - te, hol - de,

p *pp*

Decresc. *p*

hebt der Freu - de ge - fall - ne Blü - the, es be - klei - det voll Mild, ü. Gü - te sich mit der Liebe ächtem

pp

Gol - - de, es be - klei - det voll Mild'und Gü - - te sich mit der Liebeächtem Gol - - de, es be - klei - det voll Mild'ü.Gü - - te sich mit der

Lie - - be äch - tem Gol - de .

Ach wir kämpf - ten mit Schmerz , mit Schmerz und Harme, barga Trau - er im stil - len Ge - mü - -

BASSO *f* *pp*

decres *pp*

- the , und wie im - - - mer das Bö - - - se wü - - - the

8.

se - hen wir Got - tes hül - rei - che Ar - me , hül - rei - che Ar - me , hül - rei - che Ar - me .

decrecendo

Recit :

3^{te} Stimme

Der Stürme wilde Wuth rief un - sre Klagen . Nun

tremolo

2^{te} Stimme

1^{te} Stimme

kühlt die See - le stilles A - bendfächeln . Der Himmel öffnet sich und seine En - gel lächeln uns freund - lich zu für künft'ge holde Friedensta - ge .

Allegretto.

1^{te} st. *pp*
 2^{te} st.

Mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, wie des Ba - ches glän - zende Wel - len .

3^{te} st. *pp*

Mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, wie des Ba - ches glän - zende Wel - len .

4^{te} st. *pp*

Mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, wie des Ba - ches glän - zende Wel - len .

pp

Allegretto.

pp

Mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, wie des Ba - ches glän - zende Wel - - - len .

Mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, wie des Ba - ches glän - zende Wel - - - len .

Mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, wie des Ba - ches glän - zende Wel - - - len .

ihre ferne-sten Spuren er-hel-len, Mö-ge ein himmlisches A-bendglühn

Mö-ge ein himmlisches Abendglühn

ihre fer-nesten Spu-ren er-hel-len.

Mö-ge ein himmlisches Abendglühn

ihre fer-nesten Spu-ren er-hel-len.

Mö-ge ein himmli-sches Abendglühn ih-re Spuren erhellen,

Mö-ge ein himmli-sches Abendglühn ih-re Spuren erhel-len,

Mö-ge ein himmli-sches Abendglühn ih-re Spuren erhellen,

Mö-ge ein himmli-sches Abendglühn ih-re Spuren erhel-len,

Mö-ge ein himmli-sches Abendglühn ih-re Spuren erhellen,

Mö-ge ein himmli-sches Abendglühn ih-re Spuren erhel-len,

p
 Mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, wie des Ba - ches glän - zen - de Wel - len.

Mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, wie des Ba - ches glän - zen - de Wel - len.

p
 Mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, wie des Ba - ches glän - zen - de Wel - len.

pp

pp

Mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, wie des Ba - ches glän - zende Wellen.

Mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, wie des Ba - ches glän - zende Wellen.

Mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn, wie des Ba - ches glän - zende Wellen.

pp 2^{te} Stimme.
 Mö - ge un - sterb - li - che Lie - be uns Al - le sie - gend in
 Senza Sordini

Kampf und Noth — weit ü - ber Grab und Tod , weit ü - ber
 TENORE

Weit ü - ber

Grab und Tod , weit ü - ber, Grab und Tod , weit ü - ber Grab und Tod ,
 Grab und Tod , weit ü - ber Grab und Tod , weit ü - ber Grab und Tod ,
 BASSO

Weit ü - ber Grab und Tod , weit ü - ber Grab und Tod ,

fester und in-ni-ger uns stets um-fangen, fester und in-niger, weit ü-ber Grab und Tod uns

fester und in-ni-ger uns stets um-fangen, fester und in-niger, weit ü-ber Grab und Tod uns

fester und in-ni-ger uns stets um-fangen, fester und in-niger, weit ü-ber Grab und Tod uns

ff con Sordini

stets — — — um — — — fan-gen . Mö — — gen Friedens = Ta — — — ge ru — — — hig vor — ü — berziehn ,

stets — — — um — — — fan-gen . Mö — — gen Friedens = Ta — — — ge ru — — — hig vor — ü — berziehn ,

stets — — — um — — — fan-gen . Mö — — gen Friedens = Ta — — — ge ru — — — hig vor — ü — berziehn ,

wie des Ba - ches glän - zende Wel - len , mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn , mö - gen sie ru - hig vor -
 wie des Ba - ches glän - zende Wel - len , mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn , mö - gen sie ru - hig vor -
 wie des Ba - ches glän - zende Wel - len , mö - gen sie ru - hig vor - ü - berziehn , mö - gen sie ru - hig vor -
 ü - berziehn , wie des Ba - ches glän - zende Wel - len . Mö - ge ein himmlisches A - bendglühn
 ü - berziehn , wie des Ba - ches glän - zende Wel - len , ihre fer - nesten Spuren er -
 ü - berziehn , wie des Ba - ches glän - zende Wel - len ; ihre fer - nesten Spuren er -

ihre fer_nesten Spu-ren er-hel-len, mö-gen sie ru-hig, mö-gen sie

-hel-len, möge ein himmlisches A-bendglühn, sie ru-hig, sie

-hel-len, möge ein himmlisches A-bendglühn,

ru-hig, mö-gen sie ru-hig vor-ü-ber-zieh'n, wie des Ba-ches Wellen,

ru-hig, sie ru-hig vor-ü-ber-zieh'n, wie des Baches Wel-len, wie des

wie des Baches Wel-len, wie des

wie des Ba - - - - - ches Wel - len, mö - gen sie, mö - gen sie, ru - - hig vor - ü - - ber - -

Ba - - - ches Wel - - len mö - gen sie, mögensie, mö - gen sie ru - - hig vor - ü - - ber - -

Ba - - - ches Wel - - len mö - gen sie, mögensie, mö - gen sie ru - - hig vor - ü - - ber - -

- ziehn, wie des Baches Wel - - - len, wie des Ba - - ches Wel - - len,

- ziehn,

- ziehn, wie des Ba - - - - - ches Wel - len, wie des Ba - - - - - ches

mö - gen sie, mö - gen sie, mö - gen sie vor - ü - ber - ziehn, wie des Ba - ches Wel - len vor - ü - ber - ziehn, wie des Baches

mögen sie, mögen ruhig sie vor - ü - ber - ziehn, wie des Ba - ches Wel - len vor - ü - ber - ziehn, wie des Baches

Wellen, mögen sie, mögen ruhig sie vor - ü - ber - ziehn, wie des Ba - ches Wel - len vor - ü - ber - ziehn, wie des Baches

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

pp

Wel - len vor - ü - ber - ziehn, vor - ü - ber - ziehn, vor - ü - ber - ziehn, vor - ü - ber - ziehn

Wel - len vor - ü - ber - ziehn, vor - ü - ber - ziehn, vor - ü - ber - ziehn, vor - ü - ber - ziehn

Wel - len vor - ü - ber - ziehn, vor - ü - ber - ziehn, vor - ü - ber - ziehn, vor - ü - ber - ziehn

p *pp*

pp

pp *fine*





1. Sopran

Schmuder v. Wautensee.

Der Friede

Nicht liegen

[The body of the document contains several paragraphs of text that are extremely faint and illegible due to the quality of the scan. The text appears to be organized into sections, possibly separated by headings or sub-headings, but the specific words and sentences cannot be discerned.]

Der Friede Andantino.

SOPRANO 1^{mo}

1.

von
X. Schnyder
von Wartensee.

28 *p*

Dank ihm, Dank ihm, dem e-wi-gen Men-schenvater,

dass er den Lieb-lichen, den Lieb-lichen uns ge-ge-ben, dass er er-

-weckte sein rei-nes Weben, nach der Zei-ten Sturm und Ha--der, nach der

Zei-ten Sturm und Hader. Dank ihm, Dank dem e-wigen Menschenva-ter

67 *Recit:* 6

dass er er-weckt, er-weck-te sein rei-nes Weben.

Sopr: 2^{da}

En-gel lä-cheln uns freund-lich zu für künft'ge hol-de Friedensta-ge.

Allegretto.

f

Mögen sie ruhig vor-u-berziehn, mögen sie ruhig vor-ü-berziehn, wie des

Ba--ches glän-zende Wel-len. Mö-gen sie ruhig vor--ü--berziehn,

mö-gen sie ruhig vor-ü--berziehn, wie des Ba-ches glänzen-de Wel--len.

1

ih-re fer-nesten Spuren er-hel-len. Möge: ein himmlisches Abendglüh'n,

2

möge: ein himmlisches A-bendglüh'n ih-re Spuren er-hellen, möge ein himmlisches

p

A-bendglüh'n ih-re Spuren er-hellen. Mögen sie ruhig vor-ü--berziehn,

mö-gen sie ruhig vor-ü--berziehn, wie--des Ba--ches glän-zen--de

Wel-len, mögen sie ruhig vor-ü-ber-zieh'n, mögen sie ruhig vor-ü-ber-zieh'n,
 wie des Ba-ches glänzen-de Wellen. *26* *pp* Weit ü-ber Grab und Tod, fester und
 in-niger uns stets um-fangen, fester und in-niger, weit ü-ber Grab und Tod uns
 stets — um-fangen. *1* *p* Mö-ge Friedens-ta-ge ru-hig vor-ü-ber-zieh'n,
 wie — des Ba-ches glän-zende Wel-len, mö-ge sie ru-hig vor-
 ü-ber-zieh'n, mögen sie ru-hig vor-ü-ber-zieh'n, wie des Baches glänzen-de
 Wellen, möge ein himmlisches A-bend-glüh'n, ih-re fer-nesten Spu-ren er-
 hel-len. Mö-ge sie ru-hig, mö-ge sie ru-hig, mö-ge sie ru-hig vor-
 ü-ber-zieh'n, wie des Ba-ches Wellen, wie des Ba-ches
 Wellen, mögen sie, mögen sie — ru-hig vor-ü-ber-zieh'n, wie des Baches Wel-len,
 wie des Ba-ches Wel-len, mö-ge sie, mö-ge sie, mö-ge sie vor-
 ü-ber-zieh'n, wie des Baches Wel-len vor-ü-ber-zieh'n, wie des Baches Wel-len vor-ü-ber-
 zieh'n, vor-ü-ber-zieh'n vor-ü-ber-zieh'n, vor-ü-ber-zieh'n. *pp* *fine*

2. Sopran

Nicht biegen

Schmiedes v. Wartensee

Der Friede

Der Friede Andantino

SOPRANO 2^{do}

von X. Schnyder von Wartensee

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and lyrics: We-ben. Nicht was Güter und Ehren brin-get, was den Glanz um Throne

Musical staff with treble clef and lyrics: schlinget, ist was wahr das Herz ent-zücket, wo des Friedens Sonne waltet, hat das

Musical staff with treble clef and lyrics: Le-ben sich ge-stal-tet, nach dem Kampf, der Frieden ist's, der be-glückt, nach Kämpfen, und

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and lyrics: Leiden, Frie-den be-glückt. Recit: A-- bendfä-cheln. Der Himmel öffnet sich und seine

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and lyrics: Engel lächeln. 2 Allegretto. Mö-gen sie ruhig vor-überzieh'n, mögen sie ruhig vor-überzieh'n,

Musical staff with treble clef and lyrics: wie des Ba-ches glän-zende Wel-len, mögen sie ruhig vor-ü-berzieh'n,

Musical staff with treble clef and lyrics: mögen sie ruhig vor-ü-berzieh'n, wie des Ba-ches glänzen-de Wel--len.

Musical staff with treble clef and lyrics: ihre fer-nesten Spure'n er-hel-len. Möge ein himmlisches A-bendglüh'n,

Musical staff with treble clef and lyrics: möge ein himmlisches Abendglüh'n ihre Spure'n er-hellen, Möge ein himmlisches

Musical staff with treble clef and lyrics: Abendglüh'n ihre Spure'n er--hellen. Mögen sie ru-hig vor-ü--berzieh'n,

Musical staff with treble clef and lyrics: mögen sie ruhig vor-ü-berzieh'n, wie des Ba--ches glän-zende Wel-len,

Musical staff with treble clef and lyrics: mö-gen sie ruhig vor-ü-berzieh'n, mögen sie ru-hig vor-ü-berzieh'n,

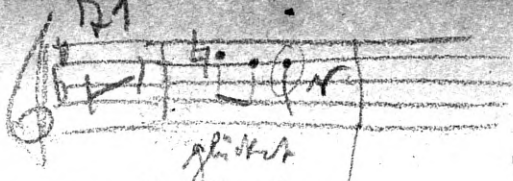
wie des Baches glänzen-de Wellen . Mö - ge un - sterb - li - che Lie - be , uns al - le siegend in
 Kampf und Noth — weit ü - ber Grab und Tod , weit ü - ber Grab und Tod , weit
 ü - ber Grab und Tod , weit ü - ber Grab und Tod , fes - ter und in - ni - ger
 uns stets um - fangen , fes - ter und in - niger , weit ü - ber Grab und Tod uns
 stets — um - fangen . Mögen Friedens - ta - ge ru - hig vor - ü - berzieh'n ,
 wie des Ba - ches glän - zende Wel - len , mögen sie ru - hig vor -
 ü - berzieh'n , mögen sie ru - hig vor - ü - berzieh'n , wie des Baches glän - zen - de
 Wellen , möge ein himmlisches Abend - glüh'n , ihre fernesten Spu - ren er -
 hel - len , sie ru - hig , sie ru - hig , sie ru - hig vor -
 ü - berzieh'n , mögen sie , mögen sie ru - hig vor - ü - ber - zieh'n , wie des Baches
 Wel - len , wie des Ba - ches Wel - len , mögen sie , mögen sie , mögen sie vor -
 ü - berzieh'n , wie des Baches Wellen vor - über - zieh'n , wie des Baches Wel - len vorü - ber -
 zieh'n , vor - ü - ber - zieh'n , vor - ü - ber - zieh'n , vor - ü - ber - zieh'n . — —

FA 4 SCHN I
TENOR

nicht lügen

Schnyder v. Wartensee

Der Friedl



TENORE .

1.

Der Friede *Andantino.*

von
X. Schnyder
von Wartensee.

72

Und sein Glück, das zar - te , das zar - te , holde ,

hebt der Freu - de ge - fall - - - ne Blüthe, es be - klei - det voll Mild' und

Gü - te sich mit der Lie - be äch - tem Gol - de , es be - klei - det voll Mild' und

Gü - te sich mit der Lie - be ächtem Gol - de , es be - klei - det voll Mild' und

27

Gü - te sich mit der Lie - be ächtem Gol - de . *Recit:* *Basso* Klagen. Nun kühl die See - le stilles

4

Allegretto.

A - bendfä - cheln . Mögen sie ruhig vor - ü - berzieh'n, mögen sie ruhig vor -

- ü - berzieh'n, wie des Ba - ches glän - zende Wel - len, mögen sie ruhig vor -

- ü - berzieh'n, mögen sie ruhig vor - ü - berzieh'n, wie des Ba - ches glän - zende

5

Wellen . Mö - ge ein himmlisches Abendglühn ih - re fer - nesten Spuren er -

- hel - len , mö - ge ein himmlisches Abendglühn ih - re Spuren er - hellen ,

mö - ge ein himmlisches Abendglühn ihre Spuren er - hellen . Mö - gen sie ruhig vor -

- ü - berzieh'n , mögen sie ruhig vor - ü - berzieh'n , wie des Ba - ches glänzen - de

Wel - - - len , mögen sie ruhig vor - ü - berzieh'n , mögen sie ru - hig vor -
 - ü - berzieh'n , wie des Baches glänzende Wellen . Weit ü - ber Grab und Tod , weit über
 Grab und Tod , weit ü - ber Grab und Tod , fester und in - niger , uns stets um -
 - fangen , fester und in - niger , weit ü - ber Grab und Tod uns stets - um -
 - fangen . Mögen Friedensta - - ge ruhig vor - ü - berzieh'n , wie des Ba - ches
 glänzen - de Wel - - - len , mögen sie ruhig vor - ü - berzieh'n , mögen sie ruhig vor -
 - ü - berzieh'n , wie des Ba - ches glänzen - de Wellen ih - re
 fer - nesten Spu - ren er - hel - len . Möge ein himlisches A - bendglüh'n , sie
 ruhig , sie ruhig , sie ruhig vor - über - zieh'n , wie des Baches Wel - len ,
 wie des Ba - ches Wel - len , mögen sie , mögen sie , mögen sie
 ru - hig vor - über - zieh'n , mögen sie , mögen ruhig sie vor - überzieh'n ,
 wie des Baches Wellen vor - ü - berzieh'n , wie des Baches Wellen vor - ü - ber - zieh'n , vor -
 - ü - ber - zieh'n , vor - ü - ber - zieh'n , vor - ü - ber - zieh'n . - - - *fine*

FA. 4 SCHN I
Bass

nicht beugen

Schneider v. Wartensee

der Friede

Der Friede

Andantino *Liebig*

BASSO .

1.

von X. Schnyder
von Wartensee.

91

Ach wir kämpften mit Schmerz, mit Schmerz und Harme, bargen

Trauer im stillen Ge - mü - - - the, und wie immer das Bö - se wü -

- the, sehen wir Gottes hül - f - rei - - che Ar - me, hül - frei - che Ar - me, hül -

- rei - che Arme . Der Stürme wilde Wuth rief un - sre Kla - gen .

Mögen sie ruhig vor - ü - - berzieh'n, mögen sie ru - hig vor -

- ü - berzieh'n wie des Ba - ches glän - zende Wellen, mögen sie ruhig vor -

- ü - berzieh'n, mögen sie ruhig vor - ü - berzieh'n wie des Ba - - ches

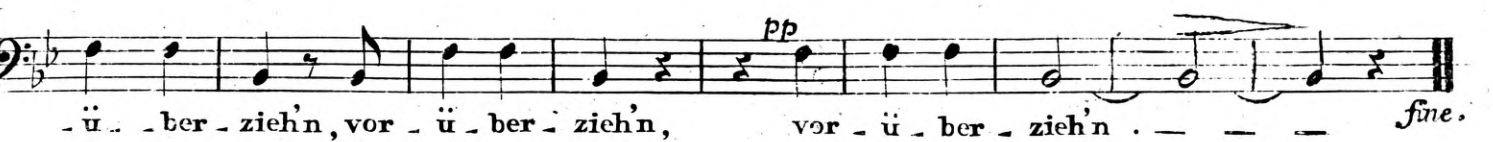
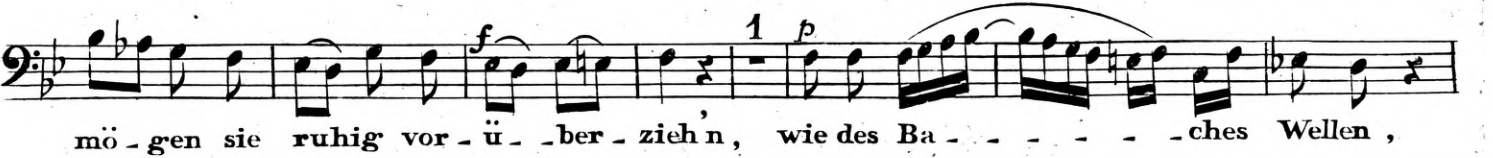
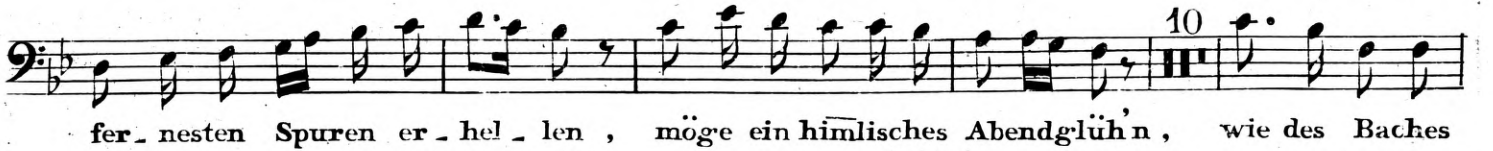
glänzen - de Wel - len . Mö - ge ein himmlisches A - bendglüh'n ihre

fernsten Spu - ren er - hel - len, mö - ge ein himmlisches Abendglüh'n ih - re Spuren er -

- hellen, möge ein himmlisches Abendglüh'n ih - re Spuren er - hellen .

Mögen sie ruhig vor - überzieh'n, mögen sie ruhig vor - überzieh'n, wie des Ba - ches

glänzen - de Wel - len, mögen sie ruhig vor - ü - berzieh'n, mögen sie ruhig vor -



FA 4 SCHN 1
Clarinetto

nicht biegen

Schwyden v. Wartensee
der Friede

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that this is essential for the proper management of the organization's finances and for ensuring transparency to stakeholders.

2. In the second section, the author outlines the various methods used to collect and analyze data. This includes both qualitative and quantitative approaches, as well as the use of modern technology to streamline the process.

3. The third part of the document focuses on the challenges faced in the current market environment. It highlights the need for flexibility and innovation in order to remain competitive and to adapt to changing consumer preferences.

4. Finally, the author concludes by offering several key recommendations for future success. These include investing in human capital, fostering a culture of continuous learning, and maintaining a strong focus on customer satisfaction.

Der Friede
von
Xav. Schnyder
von Wartensee . .

Clarinetto in B.
Andantino.

1.

p dol
mf
p
pp fp fp fp
fp fp p
8va mmm loco
mf cres
p pp pp
f cres pp
pp
pp ad libitum. 9
Recit:

2.

Clarinetto in B.

Allegretto.

pp

8

f

pp

50

ff

p

f

pp

cres

f

pp

1

pp

22

p

1

f

p

pp

fine.

FA 4 SCHN 1

Flauto

Nicht bringen

Schneider v. Wartenburg
des Fiedels

Der Friede
von
Xav. Schnyder
von Wartensee .

Flauto .

1.

Andantino .

p dol
mf
p
pp
pp
pp
p
cres
f
p
pp
f
cres
pp
f
pp
ad libitum. Recit:

2.

Allegretto . Flauto .

The musical score is written for a single flute part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into measures, with some measures containing repeat signs (//). Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *1* (first ending) and *3* (triplets). The piece concludes with a *fine* marking.

