

Kyrie

Dedicated to Fr. Novokowsky

Missa Solemnis

Jason BARUK

G. Fonds 8
Ped. Fonds 16_8

♩ = 60

JKB 37

Soprano
Ky - ri e Ky ri e e lei son Ky ri e e le i son

Alto
Ky - ri - e le - son Ky - ri e e le i son

Tenor
Ky - ri e le i son Ky ri e e - le - i son -

Bass
Ky - ri e e lei son Ky ri e e le - i son

Organ

8

S.
Ky ri e e le i son Chri - ste e le - - - i - son Chri - ste e le i

A.
Ky ri e e - lei son Chri - ste e le - son Chri - ste e le - - i

T.
Ky ri e e le - son Chri - ste e le - - i

B.
Ky ri e e lei son

Org.

16

S. son Chri - ste e le - - i son Ky ri e e - - - - le i son

A. son Chri - ste e le - - i - son Ky ri e le i son Ky ri

T. son Chri - ste e le i son Chri ste e lei son Ky ri e e le - son Ky

B. Chri - ste e lei son e lei son Ky ri

Org.

23

S. Ky ri e e le i son Ky ri e e - le i son

A. e e - le i son Ky ri e e - le - - i - son

T. ri e e lei son Ky ri e e le - - i - son

B. e lei son Ky ri e e le i son e le i son

Org.

Sanctus

Missa Solemnis

Jason BARUK

JKB 37

♩ = 60

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Pipe Organ

Sa nctus Sa nctus Sa - - - nctus

Sa - nctus - Sa - nctus - Sa - nctus Sa - - - nctus - Sa

Sa nctus - Sa - nctus - Sa - nctus - Sa nctus Sa nctus

Sa nctus Sa nctus - Sa nctus

9

S.

A.

T.

B.

Org.

sa - - nctus Sa - - - nctus Do mi nus De us Sa ba oth

nctus Sa - - - nctus Do mi nus De us Sa - - ba - - -

Sa - nctus Sa nctus - Do mi nus - De us Sa ba

Sa nctus Sa - - nctus Do mi nus De us Sa ba

16

S. Ple ni sunt cae li et te - rra glo - - ri a

A. oth Ple ni sunt cae - - li et te rra glo - ri

T. oth ple ni sunt cae - - li et te rra

B. oth ple - ni sunt cae li et te rra

Org.

22

Allegro

S. tu a - glo ri a tu a

A. a tu a Ho sa nna in excel sis ho sa - - nna in excel - sis

T. glo ri a tu - - a

B. glo ri a tu a

Org.

30

S. Ho sa nna in ex cel sis ho sa - - nna in excel - sis ho sa - nna ho sa - nna in ex

A. ho sa - nna ho sa - nna in ex cel - sis ho sa - - na in ex cel -

T.
 8 Ho sa nna in ex cel sis ho sa - - nna

B.

Org.

37

S. cel - sis ho sa - - na in ex cel - - sis ho sa - - nna in excel - sis

A. - - - sis ho sa - nna ho sa - nna in ex cel - sis in ex cel sis

T.
 8 in excel - sis ho sa nna in ex cel sis ho sa nna in ex cel - sis

B. Ho sa nna in ex cel sis ho sa - - nna in excel - sis in ex cel sis

Org.

R. Gambe 8, Voix céleste
G. Fonds 8
Ped. Fonds 16_8
Largo

Benedictus

Missa Solemnis

Jason BARUK

JKB 37

Soprano

Be - ne dic tus qui ve - nit in no mi ne Do mi ni qui ve - nit in no mi ne Do mi

Alto

Be ne dic tus qui ve - nit in no mi ne Do mi - ni qui ve - - nit in no mi ne Do - mi -

Tenor

Be- ne dic- tus qui ve nit in no mi ne Do mi - ni qui ve - - nit in no mi ne Do - mi -

Bass

Be - ne dic tus qui ve nit in - no mi ne Do mi ni qui ve - nit in no mi ne Do mi

Organ

G.R.

10

S.

ni Ho - sa nna in ex cel - - - sis in ex cel - sis

A.

ni Ho sa - nna in ex cel - - - - sis in ex cel - - sis

T.

ni Ho sa nna in ex cel - - - sis in ex cel - - sis

B.

ni Ho sa nna in ex cel - - - - sis Ho sa na in ex cel sis

Org.

Agnus Dei

Missa Solemnis

Jason BARUK

♩ = 80

JKB 37

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Pipe Organ

A gnus - - De - - i - A gnus De i -

A - gnus - A - gnus - De - - i A gnus De - - -

A gnus - - De - i - De -

A gnus - De i -

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Agnus Dei'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Pipe Organ. The music is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 80. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: 'A gnus - - De - - i - A gnus De i -' for Soprano; 'A - gnus - A - gnus - De - - i A gnus De - - -' for Alto; 'A gnus - - De - i - De -' for Tenor; and 'A gnus - De i -' for Bass. The organ part provides accompaniment with chords and melodic lines.

13

S.

A.

T.

B.

Org.

- Qui to - - llis pe cca ta - mun - di mun di

- i qui to llis pe cca ta mun di pe cca ta mun - di Mi

- i - qui to llis pe cca ta mun di mun di mun - di Mi se re

De i qui to llis pe cca - - ta mun di Mi se re re Mi

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 13. It continues with the four vocal parts and the organ. The lyrics are: '- Qui to - - llis pe cca ta - mun - di mun di' for Soprano; '- i qui to llis pe cca ta mun di pe cca ta mun - di Mi' for Alto; '- i - qui to llis pe cca ta mun di mun di mun - di Mi se re' for Tenor; and 'De i qui to llis pe cca - - ta mun di Mi se re re Mi' for Bass. The organ part continues with accompaniment.

S. Mi se re re no - - bis Ag nus

A. se re re no - - bis Ag nus De i Ag nus

T. re Mi se re re no - - bis A gnus De i De i Ag nus De i

B. se re re no - - bis A gnus De i A gnus De i Ag nus De i

Org.

S. De - - i A - - gnus De - i - - Qui to llis pe cca ta - -

A. De - i De - - i Qui to Qui to llis pe cca ta

T. Ag nus A - - - gnus - - De - i Qui to llis pe

B. Ag nus A - gnus De i Qui to

Org.

S.

A.

T.

B.

Org.

S.

A.

T.

B.

Org.

S. - - do na no bis pa cem do na - no - pa cem no bis pa - - cem do na

A. no bis do na no bis pa cem no bis - - cem - no bis pa cem do

T. do na no bis do na no bis pa cem do - na - no bis pa

B. do na no bis pa - cem do - na - no - bis pa

Org.

S. no bis do na no bis - pa cem no - bis - pa - cem

A. na - no - - - bis - - pa cem no - bis - pa - cem

T. cem do na do na no - bis - cem

B. cem do - na - no bis pa cem

Org.