

CONCERT DE SOCIÉTÉ
Gesellschafts-Concert
FÜR DAS
PIANO-FORTE

mit Begleitung eines kleinen Orchesters

verfasst und gewidmet

Seiner Exzellenz

DEM

HERRN GRAFEN v. APPONY

Außerordentlichem Botschafter und bevollmächtigtem Minister Seiner K. K.
Apostolischen Majestät bei Seiner kaiserlich. Hoheit dem Großh. v. Toskana

VON

Ignaz Moscheles.

45^{tes} Werk.

NB. Man kann dieses Concert in kleinern Localen, auch bloß mit Bogen-
Instrumenten begleiten indem man die in den Stimmen vorkommenden kleinen Noten spielt

Für Piano allein
Pr. M. 7. 50

Mit Orchesterbegleitung
Pr. M. 7. 75

Mainz, B. Schott's Söhne
London Schott & Comp. Paris Schott. Brüssel Gebrüder Schott.
159 Regent Street. 8 Rue du Harard-Richelieu. 82 Montagne de la Cour.
Vollständiges Auslieferungslager.
LEIPZIG, C. F. LEEDER

430F

120000
Mus. Schott. He 1597

BSB
MÜNCHEN

par L. Moscheles, op. 45

ALLEGRO
maestoso.

Tutti.

FF sf sf

sf sf sf sf

sf P dol. P

cres. P cres.

cres. F FF sf sf

Anmerkung.

Man kann dieses Concert in kleinern Localen auch nur mit Bogen-Instrumente begleiten, indem man die in den Stimmen vorkommenden kleinen Noten spielt.

2

Handwritten number 2 in red ink. Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. Dynamics include *sF sf* and *sf sf*.

Handwritten number 3 in red ink. Musical notation for the second system. Dynamics include *FF*, *P dol.*, and *P*.

Handwritten number 4 in red ink. Musical notation for the third system. Dynamics include *PP*, *cres*, and *FF*.

Solo.

Handwritten number 5 in red ink. Musical notation for the fourth system, marked "Solo.". Dynamics include *F*, *sf*, *sf*, *sf sf*, and *F*.

Handwritten number 6 in red ink. Musical notation for the fifth system. Dynamics include *sf sf*, *P*, and *F*. The instruction *ben marcato.* is present.

1663



1461/464

Handwritten: *p3*

Handwritten: *p3*

sf *F'*

sf

Handwritten: *4*

F

F

piv forte.

8^{va.}

Tutti. Loco.

F

FF

F

Solo. 8^{va.}

P

dol.

Loco.

Handwritten: *4*

cres

1663

Animato.

14

dol.

ritenuto.

2

3

ped.

ped.

sf sf sf

4

8va.

5

8va.

Handwritten red '1' on the left margin.

8va.

Handwritten red '2' on the left margin.

8va.

Handwritten red '3' on the left margin.

8va.

Handwritten red '4' on the left margin.

8va.

Handwritten red '5' on the left margin.

8^{va} Loco. 8^{va} Loco.

sf *P* *FF*

sf *P* *FF*

8^{va}

sf *sf*

sf

8^{va} Loco.

m.g.

p *crec.*

cen *do.* *tr* *Tutti.*

F *FF* *FF*

8^{va} ----- Loco.

sf *sf* *sf* *sf* *P* *dol:*

sf

sf *sf* *sf* *sf* *dim:* *FF*

P *sf* *sf* *sf* *P* *FF*

2

Solo.

sf

3

F

8^{va}

sf

4

sf *sf*

sf *sf* *espressivo.* *dol:*

tr *tr*

5

cres *cen* *do.* *dim:* *Animato.*

6

1603

Handwritten red number 106 in the left margin. The system consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff contains a bass line with fewer notes.

Handwritten red number 107 in the left margin. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a bass line with a slur. The marking "8va" is written above the upper staff.

Handwritten red number 108 in the left margin. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a bass line with a slur. The marking "8va" is written above the upper staff, and "Loco." is written to the left of the first measure.

Handwritten red number 109 in the left margin. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has a bass line with slurs and a fermata. The marking "Loco." is written above the first measure. Dynamic markings include sf and sfz.

Handwritten red number 110 in the left margin. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has a bass line with slurs and a fermata. Dynamic markings include sf and ff. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Handwritten red number 111 in the left margin. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has a bass line with slurs and a fermata. Dynamic markings include sf and ff. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

1

pp

2

3

8va

4

8va

dim:

5

8va

pp

Leggiero.

6

Loco.

fp

sf

Tutti.

ff

sf sf

2

sf sf sf sf

3

Solo.

sf P

sf P

4

8^{va.}

cres.

5

8^{va.}

loco.

dim. cres.

6

dimin.

Con grazia.

P

cres.
p
11 a

2

3
mollo espressivo.
8va
SF
pedale. ⊕

4
8va
ritardando.
Loco.
SF
F
Leggiero.
ped: ⊕
F

5
6
7
8va
P

8^{va}
pp
 cresc.....

8^{va}
 -Loco.

8^{va}
 Loco. 1 8^{va}
 cresc.....

8^{va}
 Loco.
 SF P

8^{va}
 SF SF SF

8^{va}
 Loco.
 SF SF SF P

Handwritten musical notation with lyrics: *cres...* *cen...* *do.* *sF*

Handwritten red number: 3

Handwritten musical notation with dynamics: *sF* *sF* *sF* *sF*

Handwritten red number: 4

Handwritten musical notation with dynamics: *sF* *sF* *sF* *sF*

Handwritten red number: 5

Handwritten musical notation with dynamics: *sF* *sF* *sF* *FF* *sF*

Handwritten red number: 2

Handwritten red number: 8va

Handwritten musical notation with dynamics: *sF* *sF* *FF* *sF* *FF*

Handwritten red number: 3

Loco. Tutti.

Handwritten musical notation with dynamics: *sF* *sF*

Handwritten red number: 4

Handwritten musical notation with dynamics: *sF* *sF* *sF* *FF*

Handwritten red number: 5

ADAGIO.

Tutti. *FF* *sf* *P* *dol.* *F* *sf* *P*

Solo. *8va* *tr* *Loco.*

F *sf* *tr* *Flauto.* *sf* *P*

Violino. Solo. *cres.* *FF* *P*

8va *Loco.* Violino. *sf* *P*

8va *Loco.* *sf* *sf* *cres.*

8^{va} Telli: - Loco. Viol: *sf* *cres.* *F* *FF* *sf* *sf*

Solo. *pp*

pp

Ped: ♪ Ped: ♪

8^{va} Loco. *Ped: ♪ Ped: ♪ Ped: ♪ Ped: ♪ Ped: ♪ Ped: ♪*

8^{va} Loco. *cres. agitato.* 8^{va}

8^{va.}

8^{va.}

8^{va.} Loco. Tutti.

Solo: 8^{va.} Loco. Tutti.

Solo: 8^{va.}

Tutti. Loco. Solo: 8^{va.} Tutti. Loco.

8va

Solo.

sf

dim:

Sotto voce.

un poco rilardando.

19

A tempo.

Loco.

ben marcat:

cres - - - cen - - - do.

3

8va

cres - - - cen - - - do.

8va

Loco.

8va

sf

Ped: >

dim:

P

8va

Loco.

8va

pp

sf

dim

cres.

Ped:

6

P

sf

1663

P 20

dol.

deces.

con pedale.

8va

Schmorzando.

PP

♩: 144.

RONDO.

Allegro vivace.

1 4 3 2

5 4 3 2

8va

cres

sf P

sf

Loco.

cres.

> p

8va

cres.

sf > P

sf

8va

Loco.

Tutti.

F

sf

F

sf

20

ff Solo. ff Solo.

21

Tutti. ff ff

22

p

23

ff sf p cresc. ff sf p

24

ff sf f ff sf p

25

ff sf 8va. Loco. ff 8va.

8^{va} *Loco.* *tr*

8^{va} *Violino.* *Violino.* *P*

8^{va} *violino.* *Solo.* *SF* *P*

8^{va} *Loco.* *cres.* *SF* *SF*

8^{va} *Loco.* *Tutti.* *SF* *FF* *FF*

23

sf dol:

Corni.

Pi >

2

cres cen . . . do. F

3

Solo. 8^{va} FF F sf F P PP

4

8^{va} F sf P PP

5

8^{va} Loco. sf

6

sf >

dim: *Grazioso.*

24

P

8va

2

P

8va *sf* *3* *Loco.* *Leggiero.*

3

4 *cres. P*

4

8va. trill

5

8va *Loco.* *sf*

6

1663

1

P *cres.* 25

2

P *sf* 2

3

sf *ff* 3

4

sf *sf* *sf* P *cres - - cen - -* 4

5

F *do.* 8^{va} 5

6

cres - - - cen - - do. dim. 8^{va} 6

8va. Loco

1 4 3 2

cres. sf p

p

sf

8va. Loco. Tutti.

ff

8va.

sf

Corni.

p

4

cres - - - cen - - - do. f sf

5

sf sf sf sf

ff

Solo. 8v

ff

6

8va.

sf

ff

sf

p

Cantabile.

Sempre Ligato.

cres.

sf

cres.

8^{va}

Loco.

p

28

Sotto voce.

2

cres - - - cen - - - - bo.

P

Animato.

P

poco - - -

poco - - - cres - - - cen - - - do.

8^{va.}

Sempre - - - cres - - - cen - - - do.

1663

8^{va.}
 F
 29

8^{va.} Loco.
 dim. Grazioso.
 P

3

4

5
 Leggiero.

6
 tr.

30

FF **P** **PP**

Tutti Violini.

31

tr

32

cres

cen do **F**

33

tr

8^{va.} Solo.

confuoco.

34

8^{va.}

sf

35

8^{va.}

sf **cres** cen do. **sf**

1 2 3 4

F

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de

Fr. Damm, J. Gregoir, J. Herz, F. Kalkbrenner, L. de Meyer, E. Pauer, J. Rosenhain & W. Wallace

BRUXELLES, chez Schott Frères.

publiés par LES FILS de B. SCHOTT à MAYENCE.

LONDRES, chez Schott & Co.

Damm, Fr.		Suite des Ouvrages de Gregoir.		Suite des Ouvrages de Kalkbrenner.		Suite des Ouvrages de Pauer.	
Op.	M. Pf.	Op.	M. Pf.	Op.	M. Pf.	Op.	M. P.
Op. 15. Air russe.	1 —	Regrets, Pensée musicale à la mémoire de S. M. la Reine des Belges.	— 50	Op. 159. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Duc d'Orléans.	2 75	La Gondoliera, Romance.	1
" 23. Souvenir du Lac d'Eutin, Idylle.	1 25	La Canzone Toscana, Transcription.	1 25	" 160. Souvenir du Stabat Mater de Rossini, grande Fantaisie.	2 75	Improvisata sur Medea de Cherubini.	2
" 24. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le premier Jour de bonheur.	1 75	Réverie sur 3 Romances favorites.	1 25	" 161. 12 nouvelles Etudes progressives.	4 75	Menuet.	1
" 37. Goldene Träume, Elegie.	1 25	Réverie sur 2 Romances favorites.	1 25	" 162. Rondo brillant sur des motifs du ballet La jolie Fille de Gand.	2 75	Ballabile.	1
" 39. Fantaisie styrienne, Morceau de salon.	2 —	La Chanson du Forgeron, Mélodie de Benoit, transcrite.	1 —	" 189. Dernières Pensées musicales, 3 Lieder ou Romances sans paroles.	1 75	Mazurka.	1
" 40. Im lieblichen Mai, 3 Tonbilder.	1 75	Aida, Illustration.	2 —	Galop brillant sur un motif de l'opéra Le Proscrit.	1 50	2 Tyroliennes.	1
" 42. Herbstlied.	1 —	La Muette de Portici, Transcription.	1 —	Marche funèbre d'A. Adam (à la mémoire de Napoléon).	1 50	La Passeggiata, Chanson de Rossini, transcrite.	1 50
" 64. Mélodies célèbres, Fantaisies brillantes.	1 —	Die Walküre, Transcription.	1 25	Soirées musicales de Rossini. 12 Morceaux de divers caractères, en 2 Suites.	3 25	Walzer aus der Oper Die rothe Maske.	— 7
No. 1. Air d'Eglise du chanteur Stradella.	1 75	Lohengrin, Illustration.	2 —	La Solitude.	1 —	Polka aus der Oper Die rothe Maske.	— 5
2. Cherubini. Ave Maria.	1 75	L'Hirondelle, Romance de Bonoldi, Transcription.	— 75				
3. Pergolèse, Siciliano.	1 50						
" 80. Erlen, Fantasiestück.	1 50	Herz, J.				Rosenhain, J.	
" 81. Der schönen Zeit gedenk ich gern, Idylle.	1 25	Op. 19. Variations brill. sur la Marche de l'op. La Muette de Portici.	2 75	Op. 31. Variations sur Le Carnaval de Venise.	2 —	Op. 18. Morceau de concert, Introduction et Variations sur un thème de l'op. Norma de Bellini.	2 25
" 82. Ein Gruss an Richard Wagner, Paraphrase.	1 25	" 23. Variations brillantes sur un Air suédois.	2 75	" 31 ^{bis} Idem, simplifiées par F. Beyer.	1 50	" 22. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains.	2 75
Gregoir, J.		" 24. 2 Airs de Ballet de l'op. La Tentation, arrangés en Rondeaux.	2 75	" 35. Etude de bataille.	2 —	" 23. Grand Caprice brillant.	2 75
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Anne de Boulen.	2 —	No. 1. La Romeca.	1 75	" 37. Variations sur un motif de l'op. Sémiramis.	3 25	" 24. Poème.	2 25
Ricordanza. Morceau brillant sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Fille du Régiment.	2 75	2. La Galopade.	1 75	" 40. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma.	3 50	" 25. 4 Romances sans paroles. Cah. 1.	2 25
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Norma.	2 —	" 25. Grand Rondeau brillant sur deux thèmes de l'op. Ludovic.	2 75	" 69. Souvenir d'Italie, grande Fantaisie.	2 25	" 31. 4 Romances sans paroles. Cah. 2.	2 25
Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains.	2 —	" 28. Variations brillantes sur un Air favori écossais.	2 75	" 70. Grande Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Luisa Miller.	2 75	" 34. Grande Valse brillante.	2 25
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Sonnambula.	2 —	" 32. Grande Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'op. Guido et Ginevra.	3 50	" 71. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète.	3 50	" 36. Polka de concert, Morceau brillant.	2 25
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra, Il Giuramento.	2 —	" 37. Valse brillante.	1 50	" 72. L'Iris, Galop de concert.	1 50	" 37. 4 Romances sans paroles. Cah. 3.	2 25
Op. 23. Un Rêve, Nocturne.	1 25	" 46. Grande Valse du Ballet Le Diable à quatre.	1 50	" 73. Fleurs d'Italie, Quadrille de concert.	1 75	" 46. Variations humoresques sur un thème vénitien: Le Carnaval de Venise.	1 75
" 31. Galop brillant sur des motifs de l'op. Les Diamants de la Couronne.	1 50	" 47. Souvenir d'un Bal, Nocturne brill.	2 25	" 74. L'Espérance, Nocturne.	1 75	Agitato.	1 25
" 32. Souvenir du Stabat Mater de Rossini.	1 75	" 48. Les Immortelles, 3 Fantaisies mignonnes.	2 —	" 75. Adieu, Nocturne.	1 50	Esquisses de l'opéra italien. Impromptus sur des thèmes favoris.	
" 33. Morceau de salon.	2 25	No. 1. Fantaisie sur la Sonnambula.	1 50	" 76. Airs Styriens variés.	2 25	No. 1. Anna Bolena de Donizetti	1 50
" 34. Grand Galop sur des motifs de l'opéra Le Duc d'Orléans.	1 50	2. Caprice.	1 50	" 77. Meyer-Polka	1 —	2. Norma de Bellini.	1 50
" 47. Fantaisie sur les plus jolis motifs de Christophe Colomb.	1 50	3. Polonaise et Quatuor de l'opéra I Puritani.	1 50	Edition simplifiée.	— 50	3. Torquato Tasso de Donizetti.	1 50
" 48. 3 ^{me} Galop, motifs de l'opéra Le Caïd.	1 25	" 49. Souvenirs italiens, 2 Fantaisies.	1 50	" 80. Andante dial-gue.	2 —	4. Betty de Donizetti.	2 —
" 51. 6 Poésies musicales.	6 25	No. 1. Nabucodonosor.	1 50	" 81. Le Berceau, Nocturne.	2 —	5. Il Bravo de Mercadante.	2 —
Séparément:		2. Gemma di Vergy.	1 50	" 82. Sultana-Polka.	1 75	6. Beatrice di Tenda de Bellini.	2 —
No. 1. La Patrouille.	1 50	" 50. Fantaisie brillante sur un thème de Rossini.	2 —	Edition simplifiée.	— 75	Characterstücke.	
2. La Prière des Anges.	1 50	" 51. La Coquette, Valse brillante.	2 —	" 83. Pepita-Polka.	1 75	No. 1. Spanisches Lied (Canzonetta espagnola).	— 75
3. Le Boléro.	1 50	" 55. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Favorite.	1 75	Edition simplifiée.	— 75	2. Die Rückerinnerung (Le Regret).	— 75
4. Sur le Rhin.	1 50	" 56. Mazurka brillante.	1 75	" 90. Fandango, Danse espagnole.	1 75	3. Die Unruhe (L'Inquiétude).	— 75
5. Au bord du ruisseau.	1 50	" 57. Valse brillante.	1 50	" 91. Air guerrier des Baschi-Bosucks.	1 50	4. Alpengesang (Chant montagnard).	— 75
6. L'Etoile d'amour.	1 50	" 60. Rédowa brillante.	1 50	Soirées musicales:		5. Polnisches Lied (Chanson polonaise).	— 75
" 52. Le Val des Roses, Pensée musicale.	1 50	" 65. La Sémillante, 3 ^{me} grande Valse.	2 —	" 92. La Solitude, Romance sans paroles, No. 1.	1 50	6. Zum Abschied (Les Adieux).	— 50
" 53. Souvenir d'Ostende. La mer se plaint toujours, Etude de concert.	2 —	Mazurka du Ballet Le Diable à quatre. 2 ^{me} Edition.	— 75	" 93. Peu de soucis, No. 2.	1 50	7. In der Fremde (A l'étranger).	— 50
2 Méditations musicales:		La Perle d'or, Valse.	1 —	" 94. Chagrin de coeur, No. 3.	2 —	8. Innerer Kampf (Lutte intérieure).	1 25
" 54. Il reviendra demain No. 1.	1 —	Valses des Diables, suivie du célèbre Galop de l'opéra La Tentation.	1 50	" 95. Rêve d'enfant, No. 4.	1 50	9. Orientalische Lieder (2 Chansons orientales).	— 75
" 55. Beautiful Venice No. 2.	1 —	Kalkbrenner, F.		" 96. Prière au tombeau de sa mère, No. 5.	1 50	10. Die Vergangenheit (Le Passé).	— 50
" 56. L'Etude du diable.	1 25	Op. 116. Rondeau brillant sur un motif de l'opéra Le Serment.	2 —	" 97. L'Impatience, No. 6.	1 75	11. Die Undine (L'Ondine).	— 75
" 57. Morceau de concours.	4 25	" 119. Souvenir du Pré aux Cleres, Fantaisie sur les plus jolis motifs de cet opéra.	2 —	" 98. Rêve au tombeau de sa mère, No. 5.	1 50	12. Klage des Geliebten (La Plainte de l'Amant).	— 75
En 2 Parties:		" 124. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Lestocq.	2 —	" 99. L'Impatience, No. 6.	1 75	(Op. 37. Cah. 3.)	
No. 1. Hommage à Weber.	2 —	" 137. Mélange en forme de Fantaisie sur les plus jolis motifs de l'op. Le Postillon de Lonjumeau.	2 25	" 101. Souvenir de Florence, Fantaisie-Polka.	2 —	Op. 13. Petite Polka de concert.	1 25
" 2. Solo de concert.	2 —	" 139. Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'op. L'Ambassadrice.	2 75	" 103. Grande Fantaisie sur un hymne national russe.	1 75	" 18. La Gondola, Souvenir de Venise. Nocturne.	1 25
" 58. Una furtiva lagrima, Fantasia.	1 25	" 145. Souvenirs de Zanetta, Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	2 —	Op. 9. Corsaren-Walzer.	1 50	" 19. Chant de Pélerin, Nocturne.	1 50
" 66. 12 Compositions nouvelles en forme d'Etudes.	9 50	" 146. 3 Fantaisies de salon.	2 —	" 22. Sonate.	2 —	" 20. 3 Nocturnes.	2 25
Séparément:		No. 1. Sur Amour et Charité de Mlle. Loïsa Puget.	2 —	" 30. Caprice en forme de Tarantelle.	1 50	" 25. Toujours, A mon Etoile, 2 Romances.	1 50
No. 1. Réverie du soir.	1 —	2. Sur Roberto Devereux.	2 —	" 31. Berceuse, Mélodie.	1 25	" 26. Chant d'amour. Romance.	1 75
2. Le Chant du Gondolier.	1 50	3. Sur un chant des matelots norwégiens.	2 —	" 32. Nocturne.	1 50	" 30. Nocturne mélodique.	1 75
3. La Pastorale.	1 50	" 148. Ricordanza de l'opéra Il Giuramento de Mercadante, Fantaisie.	2 25	" 33. Pensées fugitives.	1 25	Ne m'oubliez pas, Mélodie.	1 25
4. Stances à l'Eternel.	1 —	" 152. Souvenirs des Diamants de la Couronne, Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	2 —	No. 1. Romance.	1 25	Andante amoroso de Paganini, transcr.	1 25
5. Petit Ruisseau.	1 —	" 153. Fantaisie brillante sur des motifs du ballet Giselle.	3 25	2. Styrienne.	1 25	Le Crépuscule (Twilight), Romance.	1 25
6. Souvenir de jeunesse.	1 50	" 155. La Créole, Valse brillante.	2 —	3. Caprice.	2 —	"A te divina imagine", Romance de l'op. Maria di Rohan, transcrite.	1 50
7. Heureux Présage.	1 50	" 156. Fantaisie et Variations brill. sur des motifs de l'op. L'Elisire d'amore.	2 75	" 34. La Chasse, Caprice.	1 50	Com'è gentil, Sérénade de l'opéra Don Pasquale, transcrite.	1 25
8. Plainte des Ondes.	1 25			" 35. Séguidille.	1 50	Gondoliera (Gondellied).	1 25
9. Velocita.	1 75			" 36. L'Adieu du Soldat, Morceau caractéristique.	1 50	Fantaisie brillante sur deux Airs américains.	1 75
10. Retour au Bonheur.	1 25			" 37. La Cascade, Morceau de concert.	2 —	Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra Rienzi.	2 —
11. Romance et Chanson.	1 50			" 38. 2 Sonates à l'usage des commençants, No. 1 et 2.	2 —	The wild Rose (L'Eglantine), Rondo-Polka.	1 25
12. Repentir.	1 25			" 39. Capriccio.	1 75	Andante avec Variations.	1 75
Illusions.	— 75			" 40. Passacaille.	2 —	Le Carillon du Palais de Westminster, Impromptu.	1 75
Romanesca, fameux Air de danse de la fin du XVI siècle.	— 75			" 41. Grande Valse brillante.	1 50	Croyez-moi, Romance.	1 25
Cher solennelle, composée pour le 25 ^{me} anniversaire du Règne de S. M. Léopold I.	1 25			" 42. Presto scherzando.	1 50	La Plainte du Berger, Idylle.	1 25
Cher triomphale à l'occasion du mariage du Duc de Brabant et de l'Archiduchesse d'Autriche.	1 50			" 58. Caprice hongrois.	2 25	Prélude et Scherzo.	2 —
Cher des motifs favoris de l'Ode-symphonie Le Désert de Fé. avid, en 3 Suites.	1 50			Deuxième Concerto (en Mi-bémol) pour l'Orgue de G. F. Händel, transcrit.	2 25	Souvenir de Cracovie, Mazurka.	1 50
Cher Scène et Air de concert, transcrite.	1 25					Tarentelle.	1
Cher de Violettes, Polka.	— 75					Une Fleur de Pologne, Mazurka.	1
						Victoire, Mazurka.	1



Catalogue des Ouvrages pour le Piano de Th. Döhler, A. Dreyschock & F. Godefroid,

BRUXELLES, chez Schott frères.

publiés par LES FILS de B. SCHOTT à MAYENCE

LONDRES, chez Schott & Comp.

Th. Döhler.	M. Pf.
Op. 23. 3 Rondeaux sur des Airs de ballet de l'opéra Les Martyrs.	2 —
Nr. 1. La Lutto.	2 —
2. Le Tournoi.	2 —
3. L'Allégresse.	1 75
" 25. 2 Nocturnes.	2 —
" 26. Valses brillantes.	2 —
" 27. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. The Gipsy's Warning.	3 50
" 28. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de l'op. ra Guillaume Tell.	3 25
" 29. 3 Morceaux brillants de salon, sur des thèmes favoris.	
Nr. 1. Divertissement sur un motif de Jeanne d'Arc de Balfe.	2 —
2. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Treize de Halévy.	2 —
3. Divertissement sur un motif de Betly de Donizetti.	2 —
" 30. 12 Etudes de concert, en 2 Suites.	2 —
Séparément:	
Nr. 1. Etude in C-Dur.	1 —
2. " " A-Moll.	1 —
3. " " E-Moll.	1 —
4. " " Des-Dur.	1 —
5. Tremolo-Etude.	1 50
6. Etude in A-Dur.	1 —
7. Etude für die linke Hand.	1 —
8. Etude in F-Dur.	1 75
9. " " F-Moll.	1 —
10. Der Weistreit, Etude.	1 —
11. Etude in As-Dur	1 25
12. Triller-Etude.	1 25
" 31. 2 Nocturnes.	2 —
" 32. Andante.	2 —
" 33. Grand Divertissement sur des thèmes populaires irlandais	3 50
" 34. Souvenirs de Florence, deux Nocturnes.	2 25
" 35. Divertissement brillant sur des motifs de l'opéra Guitarrero.	3 25
" 36. Nr. 1. Voli l'agile barchetta, Barcarolle.	1 50
2. A un Ruscelletto, Romanza.	1 —
" 37. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra Guido et Ginevra.	4 25
" 38. Fantaisie brillante sur les plus jolis motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	2 75
" 40. Album. Huit Morceaux brillants et faciles.	12 50
Séparément:	
Nr. 1. Rondino villageois sur un thème d'Auber.	1 75
2. Bagatelle sur un Air favori de Nice.	1 75
3. Romance et Cavatine de La Fille du Régiment, variées.	1 75
4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma.	1 75
5. Nocturne sentimental sur une Romance d'Adam.	1 75
6. Fantaisie sur une Mélodie de Meyerbeer.	1 75
7. Caprice brillant, Ranz et Valse suisse.	1 75
8. Cavatins de la Donna del lago, variée.	1 75
" 42. 50 Etudes de salon.	8 50
En 2 Suites.	3 50
En 6 Cahiers.	4 25
" 44. 6 Mélodies sans paroles.	4 25
Séparément:	
Nr. 1. Il Pianto dell' Amante (Die Klage des Geliebten).	1 25
2. La Rimembranza (Die Erinnerung).	1 —
3. L'Afflitta (Die Trauernde).	1 —
4. A Mezzanotte (Um Mitternacht).	1 25
5. Il Dolore (Der Schmerz).	1 —
Il Gondoliere Fortunato (Die glückliche Gondole).	1 25

Suite des Ouvrages de Döhler.	M. Pf.
Op. 46. Souvenir de Nâples, Tarantelle.	2 75
" 48. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. Nabucodonosor. Nr. 1 & 2.	2 75
" 53. 3 Mazurkas.	3 25
Séparément.	
Nr. 1. La Mélodieuse.	1 50
2. La Harmonieuse.	1 50
3. La Dansante.	1 25
" 59. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. I Lombardi, No. 1 & 2, chaque	2 75
" 63. Le Postillon, Rondeau brillant.	2 —
" 66. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. La Sonnambula.	3 50
" 67. Les Sirènes, Valses dansantes.	2 —
La Renaissance, Bagatelle à la Valse sur Lucie de Lammermoor.	1 50
La Caille, petite Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	1 25
L'Inconstante, Valse brillante.	1 25
Oeuvres posthumes, en 4 cahiers.	
Cah. 1.	
Nr. 1. Chant du voyageur.	2 —
2. Ne m'oubliez pas.	
3. Romance sans paroles.	
Cah. 2.	
Nr. 1. Doux Souvenir.	2 —
2. Marche.	
3. Polka originale.	
Cah. 3.	
3 Etudes de salon.	2 —
Cah. 4.	
3 Etudes de salon.	2 —
Chaque numéro séparément.	— 75

Dreyschock, A.

Op. 4. Nationaltänze mit Eingang und Anhang.	2 —
" 6. 7 & 8. 3 Thèmes variés: thème slave et 2 thèmes originaux.	2 —
" 9. Klüschniggiade, Divertissement, unserer Zeit dediziert.	1 50
" 19. Scherzo.	2 75
" 23. Andante inquietoso.	2 75
" 24. Le Ruisseau, Romance sans paroles.	1 25
" 25. La Coupe, Chanson à boire sans paroles.	1 25
" 26. Le Vallon, Idylle.	1 25
" 27. Morceau de concert.	2 50
" 28. Nocturne.	1 50
" 29. L'Inquiétude, Morceau de concert.	2 75
" 30. Grande Sonate.	4 75
" 31. Fantaisie (Adagio, Veloce et Allegro spiritoso).	3 50
" 32. Salut à Vienne (Gruss an Wien), Rondo brillant.	3 25
" 35. Preludio e Fuga.	1 50
" 43. Saltarella, Morceau de concert.	1 75
" 45. Morceau caractéristique.	2 —
" 46. Rhapsodie.	1 75
" 47. Andantino et Allegro appassionato.	2 —
" 51. Andantino con Variazioni.	1 75
" 53. Bluette.	1 25
" 54. Nocturne.	1 50
" 55. Fantaisie.	1 75
" 56. Galop brillant.	1 50
" 57. Allegro spiritoso.	1 50
" 58. Impromptu.	1 25
" 59. La Gentillesse, Rondoletto.	1 75
" 60. Le jeune Guerrier, Impromptu martial.	1 25
" 61. Première Scène champêtre.	1 25
" 62. Le Voyageur, Nocturne.	1 25
" 63. Zwei Lieder ohne Worte (Romances sans paroles).	1 50
" 64. Mazurka sur une Mélodie anglaise.	1 25
" 65. Deuxième Scène champêtre.	1 25
" 79. 2 Mélodies sans paroles.	1 25
Nr. 1. La Capricieuse.	1 25
2. La Gracieuse.	1 25
" 97. Le Contraste.	1 75
Six Airs écossais transcrits en forme d'Etudes.	2 75
Six Airs irlandais transcrits en forme d'Etudes.	2 75
Six Airs anglais transcrits en forme d'Etudes.	2 75

Godefroid, F.

Godefroid, F.	M. Pf.
Les trois premières Oeuvres favorites.	
Op. 23. Nr. 1. Le Rêve, Etude mélodique.	1 25
" 24. Nr. 2. La Mélancolie, Etude caractéristique.	1 25
" 31. Nr. 3. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	1 75
Le Chant du soir, 6 Réveries caractéristiques.	
Op. 32. Nr. 1. Le Chamélier, Chanson arabe.	1 50
" 33. Nr. 2. Les Ombres, Valse mélancolique.	1 50
" 34. Nr. 3. Minuit, Sérénade.	1 50
" 35. Nr. 4. Les Soupirs, Cantabile.	1 50
" 36. Nr. 5. Vénitienne, Barcarolle.	1 50
" 37. Nr. 6. Songes dorés, Orientale.	1 50
" 38. Le Réveil des Fées, Orientale.	2 —
6 Morceaux de genre.	
Op. 39. Nr. 1. Les Pleurs, Andante.	1 75
" 40. Nr. 2. Nuits d'Espagne. Sérénade.	1 50
" 41. Nr. 3. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
" 42. Nr. 4. La Danse des Lutins, Allegretto.	2 —
" 43. Nr. 5. Chant de la Berceuse, Nocturne.	1 50
" 44. Nr. 6. Solitude, Réverie.	1 25
" 45. Sonate dramatique.	2 75
6 Morceaux de genre.	
Op. 46. Nr. 1. Le premier Sourire, Réverie.	1 75
" 47. Nr. 2. Grenade, Danse mauresque.	1 75
" 48. Nr. 3. Prière des Bardes. Choral.	1 75
" 49. Nr. 4. La Brésilienne, Boléro.	1 75
" 50. Nr. 5. Souvenance, Andante.	1 75
" 51. Nr. 6. Taïau Chasse.	1 75
" 52. Les Masques, Fête italienne.	1 75
" 53. Deuxième Sonate.	3 25
6 Morceaux de genre.	
Op. 54. Nr. 1. Les Gouttes de rosée. Andante.	1 75
" 55. Nr. 2. Le Coin du Roi, Air de danse du XIV. Siècle.	1 75
" 56. Nr. 3. Le Hamac, Réverie.	1 75
" 57. Nr. 4. Danse indienne, Fantaisie.	1 75
" 58. Nr. 5. Un Orage à Venise, Barcarolle.	1 75
" 59. Nr. 6. Le Chant des Mages, Hymne sacré.	1 75
" 88. Sicilienne, Morceau de genre.	1 50
" 89. La Harpe d'or, Morceau caractéristique.	1 50
" 90. Le Réveil des Fauvettes, Allegretto.	1 25
" 91. Armide de Gluck, Fantaisie caractéristique.	1 75
" 92. Chanson Nègre.	1 25
" 94. La Fête des moissons. Scène villageoise.	1 25
" 95. La Séparation, Romance sans paroles.	1 50
" 96. Les Alpes, grande Tyrolienne.	1 75
" 97. Les Sorcières, Ronde fantastique.	1 50
" 98. Voici le Jour, Aubade.	1 75
" 99. Un Soir à Lima, Sérénade.	1 50
" 100. La Fileuse, Etude de genre.	1 50
" 101. Chanson du Rémouleur, Morceau de genre.	1 75
" 102. Le Rossignol et le Roseau, Andante.	1 75
" 103. Chant d'Adieu, Mélodie.	1 50
" 104. La Perle du Danube, Mazurka.	1 50
" 105. Le Retour du Pâtre, Morceau de genre.	1 50
" 106. Johannsberg, Valse.	1 50
" 107. 2me Tyrolienne.	1 50
" 108. Pauvre Jaques, Romance sans paroles.	1 50
" 109. Second vieux Menuet.	1 50
" 110. Tandis que tout sommeille, Sérénade.	1 50

Suite des Ouvrages de Godefroid.

Suite des Ouvrages de Godefroid.	M. Pf.
Op. 111. Une Nuit à Séville, Sérénade origin.	1 50
" 112. Air Styrien.	1 25
" 113. Marche orientale, Souvenir du Caire.	1 25
" 114. Chanson bohémienne.	1 25
" 116. Rosée amère, Thème populaire.	1 50
" 117. Souvenir de Prague, Valse-Caprice.	1 50
" 118. Berceuse de Weber, Chant populaire.	1 50
" 119. Chanson Créole.	1 50
" 120. Minstrel's Ballad (Ballade des Ménestrels).	1 50
" 121. 1 ^{re} Romance sans paroles.	1 50
" 122. Air hongrois.	1 25
" 123. La Primavera (Le Printemps), Barcarolle.	1 50
" 124. Le Carnaval de Rome.	2 25
" 125. Grande Valse.	1 50
" 126. Rondo russe.	2 25
" 127. Ballade de Roland à Roncevaux, Opéra de Mermel, Fantaisie-caprice.	1 75
" 130. Chanson Gauloise.	1 50
" 131. Le Lion de St. Marc, Opéra de Legoux, Barcarolle variée.	1 25
" 132. La Diane, Réveil de Chasse.	1 25
" 133. L'Hirondelle messagère, Mélodie.	1 50
" 134. Don Juan, Illustration.	1 75
" 135. Dernier jour de Marie Stuart, Réverie.	1 50
" 136. Mignon regrettant sa patrie, Fantaisie sur une Mélodie de L. Bordèse.	1 50
" 137. Menuet du Roi.	1 25
" 138. Air Montagnard.	1 25
" 139. Méditation sur la Messe solennelle de Rossini.	1 75
" 143. Les Jardins d'Armide, Valses composées pour la célèbre musique de la Garde de Paris.	1 75
" 144. Les Pèlerins au St Sépulcre, Choral.	1 75
" 145. La Traviata, Illustration.	1 75
" 146. Méditation poétique sur la Romance de Stigelli „Les plus beaux yeux“.	1 75
" 147. Les Muletiers de Castille, Boléro.	1 75
" 149. Premier chagrin, Mélodie.	1 75
" 150. La Rose des Montagnes.	1 75
" 151. Les Plaintes d'Ophélie.	1 75
" 152. Les Patineurs de Harlem.	1 75
" 153. Chanson du Meunier.	1 75
" 155. La Sabotière, danse rustique.	1 75
" 158. Chanson de Mai, Caprice poétique.	1 75
" 159. Le Carillon de Moncrabeau, Illustration.	1 75
" 160. Les Gardes françaises, Caprice militaire.	1 75
L'Opéra au Piano, Illustration	
" 161. No. 1. Robert le Diable.	1 75
" 162. " 2. Le Domino noir.	1 75
" 163. " 3. Giralda.	1 75
" 164. " 4. Le Comte Ory.	1 75
" 171. " 5. L'Ombre.	1 75
" 172. " 6. Les Huguenots.	1 75
" 172. " 7. La Mueite de Por	1 75
" 165. Tyrolienne populaire.	1 75
" 166. Caprice militaire.	1 75
" 167. Adieu à la patrie, Mélodie	1 75
" 168. Nos Antilles, Chanson de Souvenir.	1 75
" 169. Réverie Mazurka.	1 75
" 170. Ballade du chevalier.	1 75
" 174. Les Sirènes, Barcar. d'O	1 75
" 175. Viens ma belle. Sérén	1 75
" 176. La Coupe du Roi de Fantaisie poétique sur motifs de l'op. de Dia	1 75
" 178. Dans la Prairie, Réve	1 75
" 189. Agnus Dei de Mozart, cription brillante.	1 75
" 190. Le Ruisseau morceat	1 75
ristique.	1 75