

Christmas Day

Fantasy on Old Carols

[illegible]

7

This musical score is for a piece titled "Christmas Day". It is the second page of a larger work, as indicated by the page number "2" in the top left. The score is written for a choir and a brass band. The choir parts are for Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor 1 (T. 1), and Tenor 2 (T. 2). The brass band parts are for Baritone 1 (B. 1), Baritone 2 (B. 2), Gb 1, Gb 2, Cb, Sgb, and Scb. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score begins with a rehearsal mark "7" at the top left. The vocal parts (S. 1, S. 2, T. 1, T. 2) have melodic lines with various note values, including quarter, eighth, and dotted notes, and are often grouped with slurs. The instrumental parts (A. 1, A. 2, B. 1, B. 2, Gb 1, Gb 2, Cb, Sgb, Scb) are mostly rests, indicating they are silent for this section. The score is written on a grand staff with ten staves.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

13

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

26

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

32

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

38

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

♩ = 96

44

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

52

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

61

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

mf

mf

mf

mf

mf

69

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

78 $\text{♩} = 96$

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

85

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

91

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

97

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

103

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

♩ = 96

♩ = 96

110

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

117

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

122

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

125

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

128

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

131

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

134

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

137

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

140

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

143

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

146

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

149

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

152 *accel.*

The musical score is written for a choir and includes the following parts:

- S. 1 (Soprano 1)
- S. 2 (Soprano 2)
- A. 1 (Alto 1)
- A. 2 (Alto 2)
- T. 1 (Tenor 1)
- T. 2 (Tenor 2)
- B. 1 (Bass 1)
- B. 2 (Bass 2)
- Gb 1 (Contrabass 1)
- Gb 2 (Contrabass 2)
- Cb (Double Bass)
- Sgb (Subcontrabass)
- Scb (Subcontrabass)

The score begins at measure 152, marked *accel.* The key signature is four sharps (F#, C#, G#, D#). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs across the four-measure system.

156

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

♩. = 96

160

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

165

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

171

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

177

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

183

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

189

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

p

p

p

mp

mp

195 $\text{♩} = 96$

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

203

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

Pui Lento ♩. = 76

211

This musical score is for a piece titled 'Pui Lento' with a tempo of 76 beats per minute. It is arranged for a choir and a string ensemble. The choir parts include Soprano 1 & 2, Alto 1 & 2, Tenor 1 & 2, Bass 1 & 2, Contrabass 1 & 2, and Subbass. The string ensemble consists of String Basses (Sgb) and String Contrabasses (Scb). The score begins at measure 211. The Soprano 2 part has a melodic line with a slur over measures 211-214. The Bass 1 part has a more active melodic line with a slur over measures 211-214. The string parts provide a harmonic foundation with sustained notes and moving lines. Dynamics such as *p*, *mp*, and *pp* are indicated throughout the score. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

219

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

225

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb

rit.

231

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Gb 1

Gb 2

Cb

Sgb

Scb