

## М У З Ь К А

д л я

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АБЕНОВЪ, С. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналь, состоящий изъ 12-ти пѣсень съ вариаціями . . . . .	175
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	40
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . .	50
„ 4. Air varié de L. Maurer . . . . .	30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариаціями . . . . .	40
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . .	50
„ 7. Этюдъ . . . . .	30
„ 8. Камаринская съ вариаціями . . . . .	40
„ 9. Тема и вариаціи изъ Сепетта Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . .	60
БІЛЛОШЕИНЪ. Дѣвъ русскія пѣсни съ вариаціями: Полно, полно, звѣликъ миный. Во саду ли въгородѣ . . . . .	40
ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень:	
Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . .	75
„ 2. 50 пѣсень . . . . .	75
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариаціями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . .	40
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	
Оп. 15. Фантазія на мотивы: Бахали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	60
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . .	45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Ари изъ оперы: „Жидовка“ . . . . .	45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титонь и Кося, Глинки . . . . .	35
КОРИНЪ, И. Канцона изъ Тробадура. —	30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“ . . . . .	30
— Ария изъ оперы: „Марта“ . . . . .	30
Л. И. Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . .	75
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. . . . .	30
— Вариація на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . .	40
— Бессельчакъ, Полька. . . . .	30
МИЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:	
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . .	50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	30
„ 3. „Не отъ скромно подруженьки“ ария изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень . . . . .	50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . .	40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камея . . . . .	30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:	
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любов- ный напитокъ“ и два арии изъ оперы: „Лицца да Шамунь“ и „Невеста лунатикъ“ . . . . .	40
„ 2. Осьдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аладинской. . . . .	30
„ 3. Ария и военные пѣсни изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти. . . . .	30
„ 4. Два этюда . . . . .	30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслона и Гайдена. . . . .	40
„ 6. Четыре русскихъ пѣсни . . . . .	50
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчень- кой сѣбодушка стоитъ . . . . .	30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:	Р. Н.
№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ф. Львова . . . . .	25
„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжского (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	30
„ 10. Дуэтъ изъ оперы: „Гвельфи и Гибеллины“ (для гитары съ фортепіано) . . . . .	30
„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлы“ (для трехъ гитаръ) . . . . .	40
„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжского . . . . .	40
„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . .	30
„ 16. Двадцать четыре любимыя русской и малороссійской народныя пѣсни . . . . .	1
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепіано . . . . .	40
„ 18. Пять любимыя цыганскихъ пѣсень . . . . .	40
„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эристата, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепіано или другой гитары . . . . .	1
„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимствованіе изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . .	1
„ 21. Большой фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . .	1
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . .	30
„ 23. Любимый романсъ, „Assia al rie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русалъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера . . . . .	40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермоор“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	85
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . .	1
„ 28. Два любимыя романсы изъ оперы: „Тробадур“, Верди . . . . .	30
„ 29. Ария „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди . . . . .	30
„ 30. Третьетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжского . . . . .	40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . .	50
„ 32. Два любимыя этюда, Каркасси . . . . .	30
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	50
ПАВЛІЧЕНЬВЪ, О. Отрывки изъ оперы: „Вошѣбный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . .	75

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

М о с к в а , у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммісіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Йогансена, Невскій проспектъ, № 44.

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.

№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣвъ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	60
„ 2. Близко города Славинска. Пѣсни изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . .	40
„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроватка“, О. Дютин . . . . .	30
„ 5. Прелюдіи въ хорѣ странниковъ изъ оперы: „Рогида“, А. Сѣрова . . . . .	30
„ 6. Полька изъ балета: „Флоридъ“, Ц. Пуни . . . . .	20
„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русалъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	30
„ 8. Попуръ изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . .	40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — Ариз написанія пѣвца: Страдала. — 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. — 40

П., Б. А. Сочиненія:

№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . .	20
„ 2. Попуръ изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . .	50
„ 3. Попуръ изъ оперы: „Русалъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	50
„ 4. Попуръ изъ русскихъ пѣсень . . . . .	50
„ 5. Сказка дурака и Варніжская баллада изъ оперы: „Рогида“, А. Сѣрова . . . . .	30
РАДО, И. Я не злая ни о чёмъ въ съѣѣ тужить. . . . .	35
САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:	
№ 1. Thème et variations . . . . .	40
„ 2. Этюдъ № 1 . . . . .	25
„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . .	25
„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . .	30
„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30	
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графъ Вільгельмскаго . . . . .	50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Рогань“, Доницетти . . . . .	30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . .	30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Лінда ди Шамунь“, Доницетти . . . . .	40
„ 10. Этюдъ № 4 . . . . .	30
„ 11. Прелюдія Шопена . . . . .	25
„ 12. Фантазія . . . . .	40
„ 13. На берегу моря. Фантазія (Piece d'imitation). . . . .	40
„ 14. Малороссійская пляска . . . . .	30
ТИХАНОВЪ, И. Souvenir de Varsovie.	
— Мазурка Шульгофа . . . . .	40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . .	40
— La pietre d'une Vierge, de Badarezewska . . . . .	30
ФИРСОВЪ, И. 1-й grenadierской дивизіи, общій колоннѣ Александъ-маршъ. — 30	
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ . . . . .	30
— Этюдъ и два вальса . . . . .	50
— Этюдъ-фантазія . . . . .	30

### Air variè de L. Maurer.

Аксенова.

## Thema

A musical score page featuring two staves of music. The top staff is in common time (indicated by '4') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2'). The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various dynamics like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo) and slurs. The page number '10' is at the top center, and the name 'Аксенова.' is at the top right.

A musical score page showing two staves of music. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music consists of sixteenth-note patterns and rests, with various dynamics like forte and piano indicated.

A musical score page showing two measures of music. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 11 starts with a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. Measure 12 begins with a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs.

Var: I

A musical score page showing measures 12 and 13. The key signature changes from G major to F# major at the beginning of measure 13. The music consists of two staves. The top staff features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff features a bass clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and diamond-shaped grace notes. The page number '10' is visible in the bottom right corner.

A musical score page showing two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the treble clef staff.

Gres... Gen... do

cres---cen---

A musical score page showing two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and consists of six eighth-note groups. Measure 12 begins with a half note followed by a fermata, then continues with eighth-note groups. The page number '10' is visible at the bottom left.

### Var. 2.

A musical score page showing two measures of music. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern in the treble clef. Measure 12 begins with a bass note followed by a sixteenth-note pattern. The music is written on five staves.

A musical score page showing a single staff of music in 2/4 time, G major. The staff begins with a quarter note followed by a series of eighth notes and sixteenth notes. The key signature changes between G major and F# major throughout the measure.

3

Var: 3.

*flag loco*

*F*

*corde sol* — — — — o

*corde sol*

*I.* *2.* *F*

*un poco*

*ralentando*