

ALBUM

MUSICA



Timbalier de Régiment de Hussards (1855).

SOMMAIRE

du N° 125

Marche pour la Garde Française,
 Marche des Mousquetaires,
 Marche des Gris-Vêtus,
 Retraite des Mousquetaires,
 Marche du Régiment de Turenne,
 Marche du Maréchal de Saxe,
 Marche des Janissaires (Les deux Avars),
 Marche,
 La Victoire est à nous (La Caravane),
 Pas de charge de la Garde Consulaire,
 Marche d'Austerlitz,
 Marche des Pupilles de la Garde,
 Marche des Grenadiers de la Vieille Garde,
 Le Bienheureux,

J.-B. LULLI.

COUPERIN.
 LULLI.

GRÉTRY.
 J.-J. ROUSSEAU.
 GRÉTRY.

J. VIDAL.

CHERUBINI.
 F. LEROUX.

Pierre LAFITTE & C^{ie}, 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs respectifs
 de chaque morceau pour tous pays, y compris la Scandinavie

MARCHE POUR LA GARDE FRANÇAISE - J.-B. LULLI (1633-1687)

Le compositeur Philidor dit dans le recueil manuscrit fait par ordre de Louis XIV, en 1705 : Ce *premier air de la Marche française*, pour les hautbois de M. de Séry, a été composé par M. de LULLI, probablement, vers 1668. Ces marches sont à 4 parties, plus les tambours. La transcription pour piano est de J. VIDAL.

Moderato-Solennel

MARCHE DES MOUSQUETAIRES 1670 - LULLI

G. KASTNER, de l'Institut, dans son bel ouvrage, *Manuel Général de Musique Militaire*, dit que cette fameuse marche a été d'ordonnance jusqu'à la Révolution. Certaines batteries de LULLI l'ont été jusqu'en 1906. Pour la facilité d'exécution supprimer les trilles trop difficiles. Le mouvement est lent.

MARCHE DES GRIS-VÊTUS

14,483

COUPERIN (1668-1733) — *Organiste de Saint-Gervais, en 1696. Claveciniste du roi en 1701* 303

Cette marche très intéressante est celle du fameux Régiment de Champagne, qui était vêtu de gris. Nous en devons les paroles aux recherches et à l'obligeance de M. Paul VIDAL le compositeur, chef d'orchestre de l'opéra, professeur de composition au Conservatoire.

Des gris ve - tus chan-tons la glo - ire chantons leurs vertus quand il faut boi - re Et faisons hon-neur a leur vi - gueur.

Dans les com - bats sans é - tre las, Ils fourni roient tous les jours vingt car - ri - ères Dans leurs re - pas vingt bouteilles en - tiè - res dis - pa - roi -

troient et ne suf - fi - roient pas Ce sont les fa - vo - ris des Bel - les, il n'est point pour eux de cru - el - les A leurs noms seuls Ils sont cou -

rus Des gris ve - tus chantons la glo - ire chantons leurs ver - tus Ce sont vrais En - fants de Bac - chus qui sont toujours pres à boi - re Ce sont de Bac -

chus Mignons connus qui pour cinq ou six coups de plus ja - mais ne paraissent a - bat - tus Des gris vêtus chantons la glo - ire et les ver - tus.

RETRAITE DES MOUSQUETAIRES - LULLI

Comme on le verra les thèmes de ce ravissant morceau ont été employés par les compositeurs modernes.

Moderato

MARCHE DU RÉGIMENT DE TURENNE

304

Cette version extraite du livre de Deldevez sur les auteurs du xvn^e siècle, où elle existe avec les parties de hautbois, violon, basson, paraît être la plus conforme au style de l'époque et la plus authentique. On sait le parti que Bizet a tiré de ce thème dans sa belle partition de l'*Arlésienne*.

Moderato (♩ = 100)

Hautbois

p Quatuor *f*

Hautb. *p* *tr* Violon *tr* *f*

MARCHE DU MARÉCHAL DE SAXE

La mélodie de cette belle marche du vainqueur de Fontenoy, a été également communiquée par M. Paul VIDAL. On commence à utiliser la clarinette dans les régiments, elle va devenir la reine des musiques militaires. Rameau l'a fait entendre dans le temple de la gloire la même année que Fontenoy.

Tambour

LES DEUX AVARES - GRÉTRY (1770)

MARCHE DES JANISSAIRES

305

Voici ce que raconte l'illustre compositeur dans ses mémoires : « La mauvaise exécution en musique peut défigurer les meilleures choses : La *Marche des Janissaires*, que j'ai placée dans les *Deux Avars*, en est un exemple frappant. Je l'avais faite depuis longtemps à la sollicitation d'un colonel qui m'en demandait une pour son régiment ; je la lui envoyai. on l'exécuta, elle parut détestable. Cette même marche, employée dans les *Deux Avars* eut un plein succès, et le colonel qui l'avait rejetée ne fut pas le dernier à l'adapter. »

♩=60
p

3

p

f

MARCHE DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)

Extrait du Manuel Général de Musique M. de KASTNER. Le grand philosophe était aussi compositeur, auteur d'un dictionnaire de musique. Son orchestre se compose de 2 hautbois en *ut*, 2 clarinettes en *sol*, 2 cors en *sol*. Point de petites flûtes, dit-il, elles ne sont jamais justes. Le mouvement est *moderato*.

Cltes

p

f

LA VICTOIRE EST A NOUS

DE "LA CARAVANE" DE GRÉTRY (1783)

Cet air célèbre, joué surtout par les trompettes de Buhl qui a composé l'ordonnance encore en usage dans la cavalerie, a retenti dans toutes les capitales où nous sommes entrés en vainqueur sous le 1^{er} Empire. C'est Buhl qui a composé l'extinction des feux, un des airs favoris de Napoléon 1^{er}.

Vif

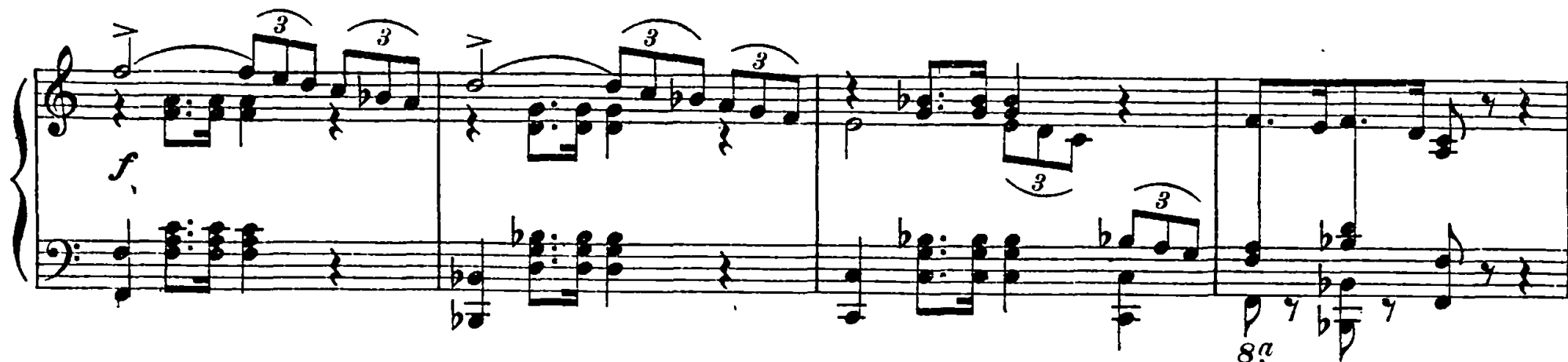
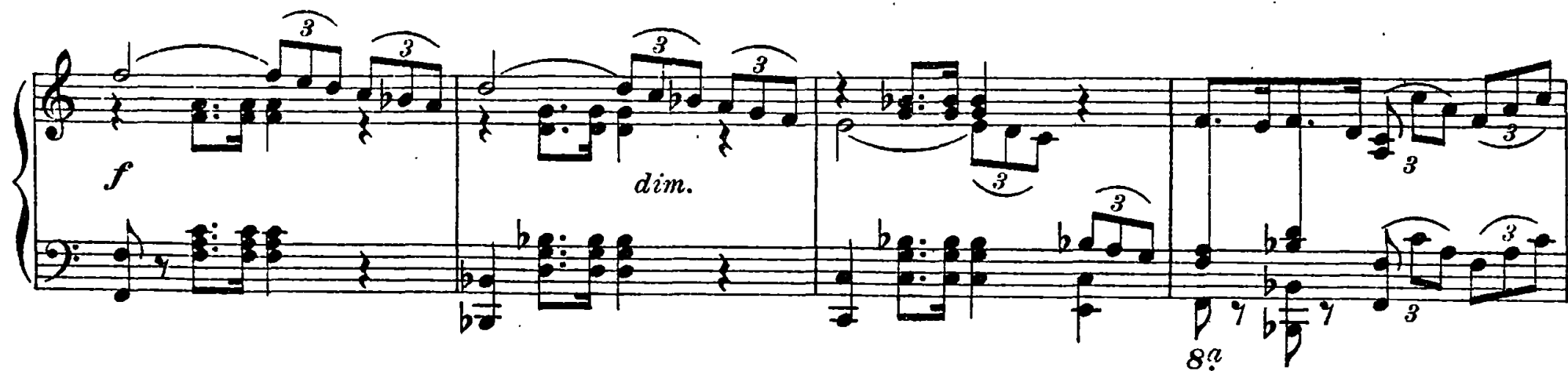
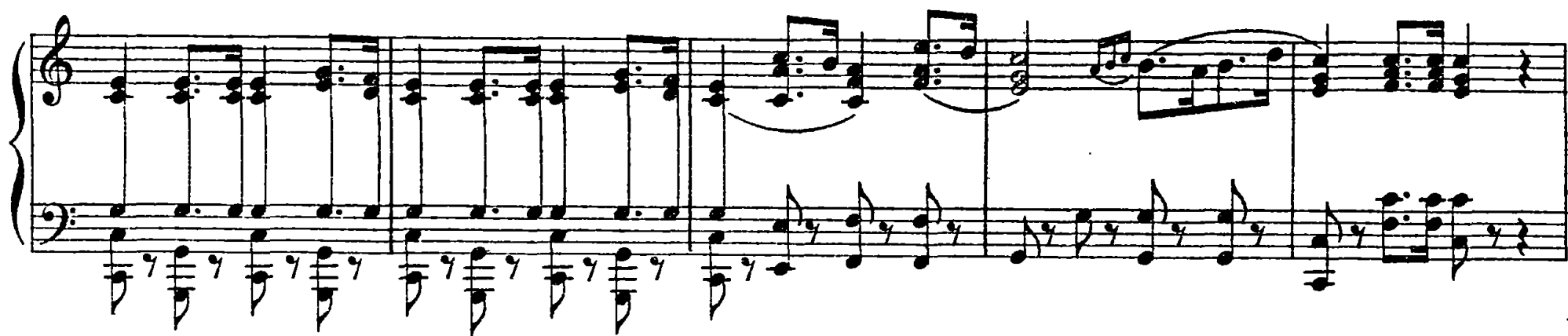
The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system is in 6/8 time and the key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Vif'. The first system includes a repeat sign and a first ending. The second system includes a first ending. The third system includes a first ending. The fourth system includes a first ending. The fifth system includes a first ending. The sixth system includes a first ending.

PAS DE CHARGE DE LA GARDE CONSULAIRE

à MARENGO, 14 juin 1800 — Auteur inconnu

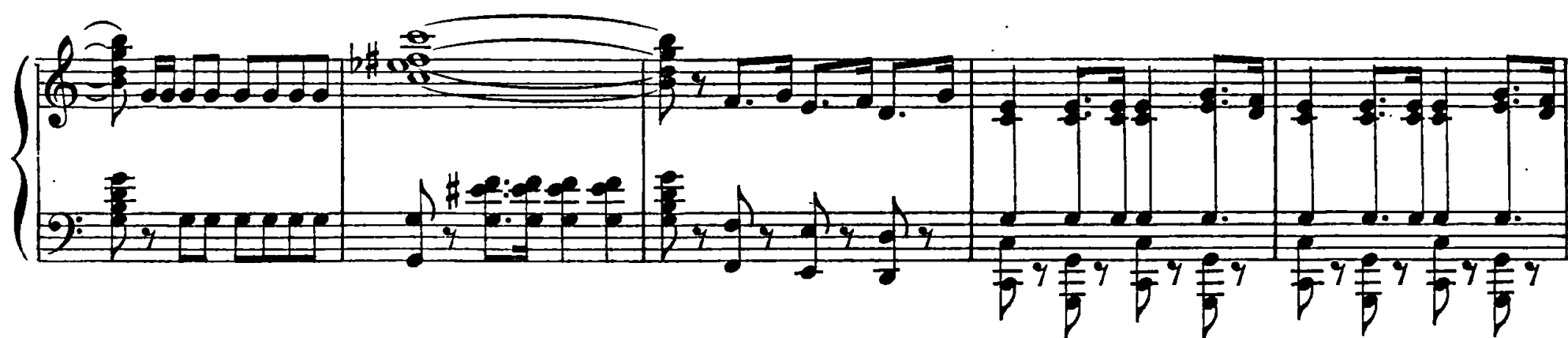
La Musique de la Garde Consulaire, commandée par Fairu Guiardel, qui avait rang de sergent-major, se composait de 24 instrumentistes, 2 flutes, 9 clarinettes, 4 bassons, 1 trompette, 4 cors, 1 trombone, 1 serpent, la batterie. Elle joua cette belle marche pendant la bataille. Le Premier Consul dit en parlant de sa garde le jour de la bataille : C'était une colonne de granit !

♩ Tempo di Marcia Ben Marcato

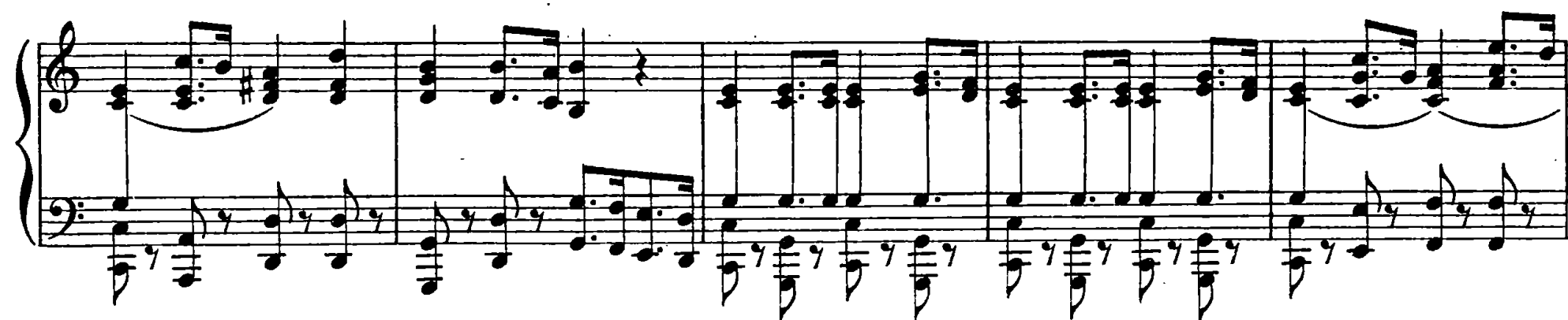




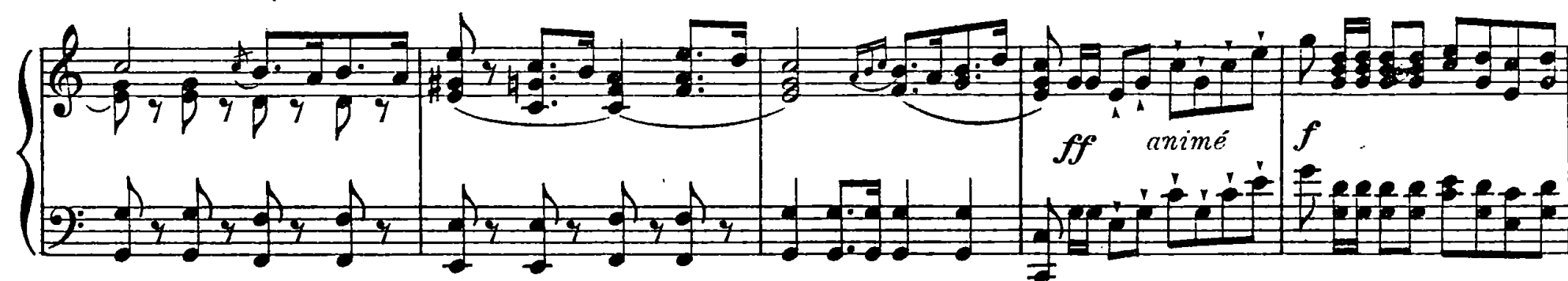
First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a key signature change to one sharp (F#).



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some rests. The bass staff maintains the rhythmic accompaniment. The system ends with a key signature change to one sharp (F#).



Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords and eighth notes. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment. The system includes dynamic markings: *ff* (fortissimo), *animé* (animated), and *f* (forte).



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment. The system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

MARCHE D'AUSTERLITZ 1805

(Transcription pour Piano par J. VIDAL)

Voici ce que dit dans ses mémoires, Coignet, des Grenadiers de la Garde, un des 25.000 bonnets à poil : « Les musiciens, contrairement à l'habitude, reçurent, de très bon matin l'ordre de l'Empereur de rester à leur poste, au centre de chaque bataillon, sous peine d'être sévèrement punis. Les nôtres étaient au grand complet, 45, avec leur chef Guebeauer à leur tête, un vieux soldat d'au moins soixante ans. Ils jouaient la chanson du bivouac, bien connue de nous : *On va leur percer le flanc, ran tan plan, tire lire en plan*. Les tambours dirigés par M. Sénot, leur major, un homme accompli, « celui, dit Marco de Saint-Hilaire, que l'Empereur appelait mon beau et brave Sénot ! » Les tambours battaient la charge à rompre les caisses, la musique se mêlait aux tambours, c'était à entraîner un paralytique. »

Mouv^t de pas redoublé 112 = ♩

PIANO

Tambours Pas accéléré

f

f Ordonnance des fifres de la garde Impériale 1804

8



8

8

FIN

TRIO

f

On va leur percer le flanc, Et flin flan r'lant tan plan tire lire en plan On va

leur percer le flan Ah! que nous allons ri re Ah! que nous allons ri - - re R'lant tan

8 à volonté

plan tire li - - re Que le ciel sera con - tent En plein plan r'lant tan plan tire tire en

plan Que le ciel se-ra con-tent On fait ce qu'il dé-si - - re On fait ce qu'il dé-si - - re R'lan tan

plantire li - - re Pour lui plaire il faut du sang En plein plan r'lan tan plan ti - re tire en

plan Pour lui plaire il faut du sang C'est l'encens qu'il respi - - re C'est l'encens qu'il respi - - re R'lan tan

plantire li - - re Et c'est de là que dé - pend En plein plan r'lan tan plan Ti - re lire en

plan Et c'est de là que dé - pend Le Sa-lut de l'Empi - - re.

MARCHE DES PUPILLES DE LA GARDE

Un soir CHÉRUBINI se trouvant chez la Reine de Hollande, se mit au piano, sur l'invitation de la princesse, et improvisa une marche militaire qui, plus tard gravée obtint un succès unanime. En 1811 le régiment des pupilles de la garde ayant été formé, le colonel de ce nouveau corps qui avait entendu la marche du maestro la fit exécutée par la musique de son régiment (Marco de Saint-Hilaire). David BÜHL composa pour les cornets des pupilles des marches ravissantes.

Tempo di Marcia

The musical score is written for piano and solo instruments. It begins with the tempo marking "Tempo di Marcia". The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The piano accompaniment is written in grand staff notation. The solo part is written in single staff notation. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

System 1: Piano accompaniment. Dynamics: *f*, *p*, *p staccato*. Includes a triplet of eighth notes.

System 2: Piano accompaniment. Dynamics: *ff*, *pp staccato*. Includes a triplet of eighth notes.

System 3: Piano accompaniment. Dynamics: *ff*, *p*. Includes a triplet of eighth notes.

System 4: Piano accompaniment. Dynamics: *cresc.*, *f*, *Trompette p*, *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

System 5: Solo part. Markings: *Tromp.*, *Solo de Clarinette*.

cresc. *cresc.* *animato* *ff* *tr*

dim.

f *p*

p staccato *ff*

pp staccato

Plus vite *sf* *sf* *sf*

sf

MARCHE DES GRENADIERS DE LA VIEILLE GARDE

à WATERLOO, par GUEBEAUER

Cette marche, qui a beaucoup de caractère, fut exécutée, dit de Saint-Hilaire, plusieurs fois pendant la terrible bataille de juin 1815. La musique était composée de 45 artistes, parmi lesquels les frères de Guebeauer et Vogt, hautboïste mort professeur au conservatoire et qui fournit à Kastner des renseignements précis sur la composition des musiques de la garde impériale.

Allegro

The musical score is presented in six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature begins with one flat (B-flat) and changes to two flats (B-flat and E-flat) in the fourth system. Dynamic markings include *p* (piano) in the first system, *ff* (fortissimo) in the third system, and *pp* (pianissimo) in the fourth system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and articulation marks.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a melodic line with eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and chords. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo marking *Animé* is positioned above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and chords. The bass clef staff provides a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a continuation of the melodic and harmonic material. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The tempo marking *Plus vite* (Faster) is placed above the treble staff. The *ff* (fortissimo) dynamic marking is placed above the bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The *ff* (fortissimo) dynamic marking is placed above the bass staff. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

LE BIENHEUREUX

Pas redoublé — F. LEROUX

Ce pas redoublé populaire, de Félix LEROUX, chef de musique au 89^e de ligne, a été composé pendant la guerre d'Italie et servit de marche triomphale à l'armée victorieuse lorsqu'elle rentra en France. M. Félix LEROUX était le père de notre rédacteur en chef, le Maître Xavier LEROUX.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system also starts with *ff*. The third system introduces triplets in the right hand and a piano (*p*) section in the left hand, marked with a double bar line and an asterisk (*). The fourth system continues the piano section. The fifth and sixth systems conclude the piece with a final cadence.

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The piece features several trills, triplets, and slurs, indicating a complex and expressive composition. The final system ends with a double bar line.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic marking. The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'.

Trio

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics *f* and *p* are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics *f* and *p* are indicated.

