

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Superius (part 1 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di-e, quo - ti - di -
e, pec - can - tem me quo - ti - di -
et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe -
ni - ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem,
et non
me pe - ni - ten - tem,_____
ti - mor
mor - tis con - tur - bat_____
me,_____
ti - mor mor - tis con - tur - bat_____
me, con - tur -
bat_____
me._____
Qui - a in in - fer - no, in -
in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o, re - dem - pti - o, qui -
a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o, re -
dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o, re -
dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o, Mi -

Peccantem me quotidie: (superius)

2

Musical score for the chant "Peccantem me quotidie: (superius)". The score consists of five staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 80, 85, 90, 95, 100, 105, and 110 are indicated above the staff. Measure 105 includes a tempo marking of "3". The lyrics are:

80 - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, mi -
85 - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et
90 - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et
95 - sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i
100 - sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i De -
105 - us, et sal - va me, et sal - va me, sal - va me.
110 - us, et sal - va me, et sal - va me, sal - va me.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Discantus (part 2 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti -

di - e, quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e,

pec - can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni -

ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non me, et

non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con -

tur - bat me, con - tur - bat me, con-tur-bat me, ti -

- mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -

- tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat

me, con - tur - bat me. con - tur - bat me, Qui - a in in - fer - no, in in -

fer - no, qui - a in in - fer - no, in in - fer - no nul - la est re - dem -

70

pti - o, qui - a in in - fer - no nul - la est re -

dem- pti-o, re - dem pti - o, nul - la est re - dem pti -

o, re - dem pti - o, re - dem - pti-o. Mi - se - re - re me - i De - us,

mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me,

mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me,

sal - va me, sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us,

et sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us, mi -

- se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Discantus (part 2 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

2

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec-can - tem me quo - ti -

10

- di - e, quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e,

15

pec - can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni -

20

ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non me, et

25

30

non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con-

35

tur - bat me, con - tur - bat me, con-tur-bat me, ti -

40

45

- mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -

50

- tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat

55

me, con - tur - bat me. con - tur - bat me, Qui - a in in - fer - no, in in -

60

fer - no, qui - a in in - fer - no, in in - fer - no, nul - la est re - dem -

65

Peccantem me quotidie: (discantus)

70
pti - o, qui - a in in - fer - no nul - la est re -
75
dem - pti - o, re - dem pti - o, nul - la est re - dem pti -
80
o, re - dem pti - o, re - dem - pti - o. Mi - se - re - re me - i De - us,
85
— mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me,
90
mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et
95
sal - va me, sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us,
100
105
et sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us, mi -
110
- se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Contra (part 3 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

1 Pec - can - tem me quo - ti -
di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec -
can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten -
tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe -
ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem, tem, ti -
35 mor mor-tis con - tur - bat me, ti - mor mor -
40 tis, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -
50 tis con-tur-bat me, con - tur - bat me, con-tur-bat me, ti - mor -
55 mor - tis con - tur - bat me. Qui - a in in - fer -
60 no, in in - fer - no nul - la est re - dem -

65

70

no nul - la est re - dem - - - pti - o, nul - la

80 1 Mi - se - re - re me - i

De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se -

90 95 re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, me, et

100 - sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i De -

105 - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal -

110 - va me, et sal - va me, et sal - va me.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Contra (part 3 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

1 Pec - can - tem me quo - ti -

10 di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec -

15 can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten -

20 tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe -

25 ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem, ti -

30 mor mor-tis con - tur - bat me, ti - mor mor -

35 - tis, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -

40 - tis, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -

45 tis con-tur-bat me, con-tur - bat me, con-tur-bat me, ti - mor mor -

50 - tis con-tur-bat me, con-tur - bat me, con-tur-bat me, ti - mor -

55 - mor - tis con - tur - bat me. Qui - a in in - fer -

60 - no, in in - fer - no nul - la est re - dem -

Peccantem me quotidie: (contra)

65

70

pti - o, qui - a in in - fer - no, in in - fer - - -

1

no nul - la est re - dem - - - pti - o, nul - la

80 1

est re - dem - - pti - o, re - dem - pti - o. Mi - se - - re - re me - i

De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se -

85

re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se -

90 95

re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et

100

sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i De - -

105

us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal -

110

va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Tenor (part 4 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

The musical score for "Peccantem me quotidie" is presented in ten staves, each starting with a G clef. The time signature is 4/4 throughout. The lyrics are written in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers are placed above certain measures to mark progress. The lyrics describe the singer's sins and the resulting fear of punishment.

8 Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec-can-tem me quo - ti - 5
 - di - - e, pec-can-tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem
 10 me quo - ti - di - - e, pec-can-tem me quo - ti - - di - e, pec -
 15 can - tem me quo - ti - di - - e, pec - can - tem me quo - ti -
 20 can - tem me quo - ti - di - - e, pec - can - tem me quo - ti -
 25 di - - e et non me pe - ni - ten -
 30 tem, pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con-tur - bat
 35 me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat
 40 me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat
 45 me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat
 50 con - tur - bat me, con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me.
 55
 60 Qui - a in in - fer - no, qui - a in in - fer - no nul - la
 65 est re-dem - pti - o, qui - a in in - fer - no
 70

Peccantem me quotidie: (tenor)

75

This musical score consists of six staves of music for tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are in Latin, with some words like 'nul-la' and 're-dem-pti-o' repeated. Measure numbers 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, and 110 are indicated above the staves. The vocal line continues with various rhythms including eighth and sixteenth notes, often with grace notes and slurs.

nul - la est re - dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o,
 — nul - la est re - dem - pti - o, Mi - se - re - re me - i De - us,
 et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re
 — me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va
 me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me -
 — i De - us, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re
 me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Tenor (part 4 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - 5
- di - - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem
me quo - ti - di - - e, pec - can - tem me quo - ti - 10
15
can - tem me quo - ti - di - - e, pec - can - tem me quo - ti -
20
- di - - e et non me pe - ni - ten -
25
- tem, pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con - tur - bat
30
35
me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat
40
45
— me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis
50
55
con - tur - bat me, con - tur - bat me. ti - mor mor - tis con - tur - bat me.
60
— Qui - a in in - fer - no, qui - a in in - fer - no nul - la

Peccantem me quotidie: (tenor)

65

est re - dem - pti - o, qui - a in in -
fer - no nul - la est re - dem - pti - o, nul - la est re -

75

dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o, Mi - se - re - re me - i
De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me,
90

mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et
95

sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me -
100

sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me -
105

- i De - us, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me -
110

me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me,

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Bassus (part 5 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

4 5 1 10 1

Pec - can - tem me quo - ti - di - e,

15 1 et non me pe - ni -

pec - can - tem me quo - ti - di - e ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem,

20 2 25 et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem, _____

30 1 35 2 et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem, _____

40 2 ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor-

45 - tis con - tur - bat me, _____ 50

55 2 mor - tis con - tur - bat me, _____

60 2 65 1 Qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o,

70 75 2 qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o,

80 nul - la est re - dem - pti - o, _____ Mi - se-re - re me - i De - us, _____

Peccantem me quotidie: (bassus)

The musical score consists of four staves of music for bassus, arranged in two systems. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line begins with "et sal - va me, et sal - va me," followed by "mi - se - re - re" (measures 85-90). The second system begins with "me - i De - us," followed by "et sal - va me, et sal - va me" (measures 95-100). The vocal line continues with "mi - se - re - re me - i De - us," followed by "et sal - va me, et sal - va me" (measures 105-110). Measure numbers 85, 95, 100, 105, and 110 are indicated above the staves. Measure 110 concludes with a double bar line and repeat dots.