Supplément au Numéro de "Musica" d'Août 1913

ALBVM MVSICA

JOAQUINA
Tango Argentin,
de J. BERGAMINO

EL ESQUINAZO
Tango Argentin,
de A. VILLOLDO

AMAPA
Tango Brésilien,
de J. STORONI

ARAGUAYA
Maxixe Brésilienne,
de M. CHAPUIS

NIPPY
Pas de l'Ours,
de J. SAVASTA

DOLLY MINE
Pas de l'Ours,
de W. BILL

CHER AMOUR
Triple Boston,
de CASABIANCA

VALSE SLAVE
Valse Boston,
de J. SAVASTA

LEGMANIA
One-Step,
de Ch. THONY

POPULARITE
One-Step,
de J. SAVASTA

THE LIBERTY
One-Step,
de J. SAVASTA

ROSES D'AUTOMNE
Scotch-Time,
de P. AREZZO

PIERRE LAFITTE & Cie

JOAQUINA

CÉLÈBRE TANGO ARGENTIN

J. BERGAMINO
Arr. par **Francis SALABERT**

PIANO

p *f* *f* *p* *cresc.* *ff* 1 2 *f* *ff* *pp*

Publié avec l'autorisation de F. SALABERT.
Editions Edouard SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris.

1 2 ff f p f f p cresc. f ff sf 1 pp 2 cresc. f f p f p

cresc.

ff

2

f

ff

pp

1

ff

2

f

p

f

cresc.

f

p

ff sf

EL ESQUINAZO

CÉLÈBRE TANGO ARGENTIN

A. G. VILLOLDO

PIANO

f

Frappez avec le pied
ou avec la main sur le bois
du Piano.

Publié avec l'autorisation de F. SALABERT.
Editions Edouard SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris.

1

2

3

3

1

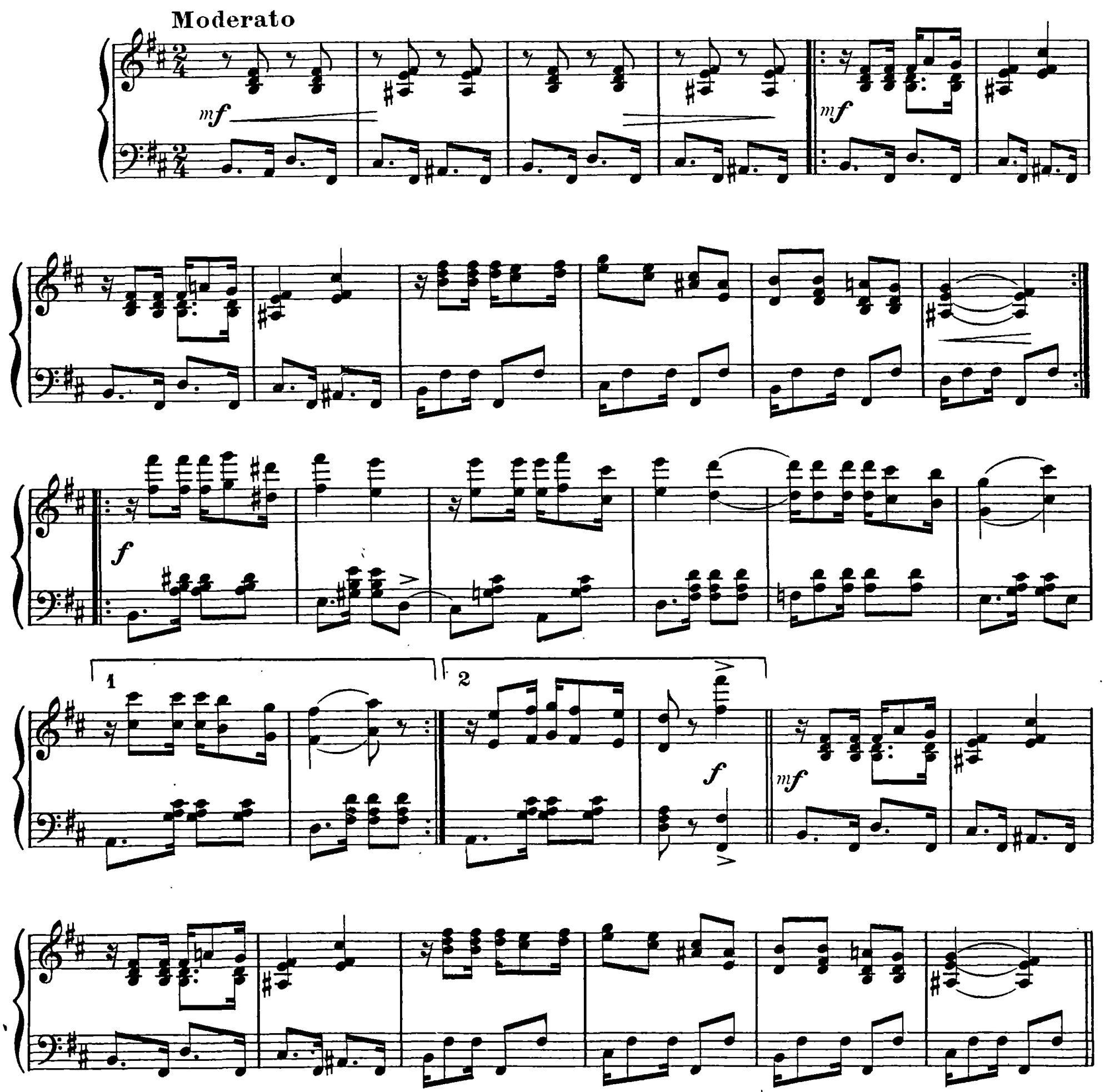
2

al 𝄋

pour finir

LE VRAI TANGO BRÉSILIEN
AMAPA

J. STORONI
Arr. par **Francis SALABERT**



Publié avec l'autorisation de F. SALABERT.
Editions Edouard SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris.

f

1

2

pp

f

pp

cre - -

scen - - do

f *ff*

mf

mf

f

1

2

ff

mf

f

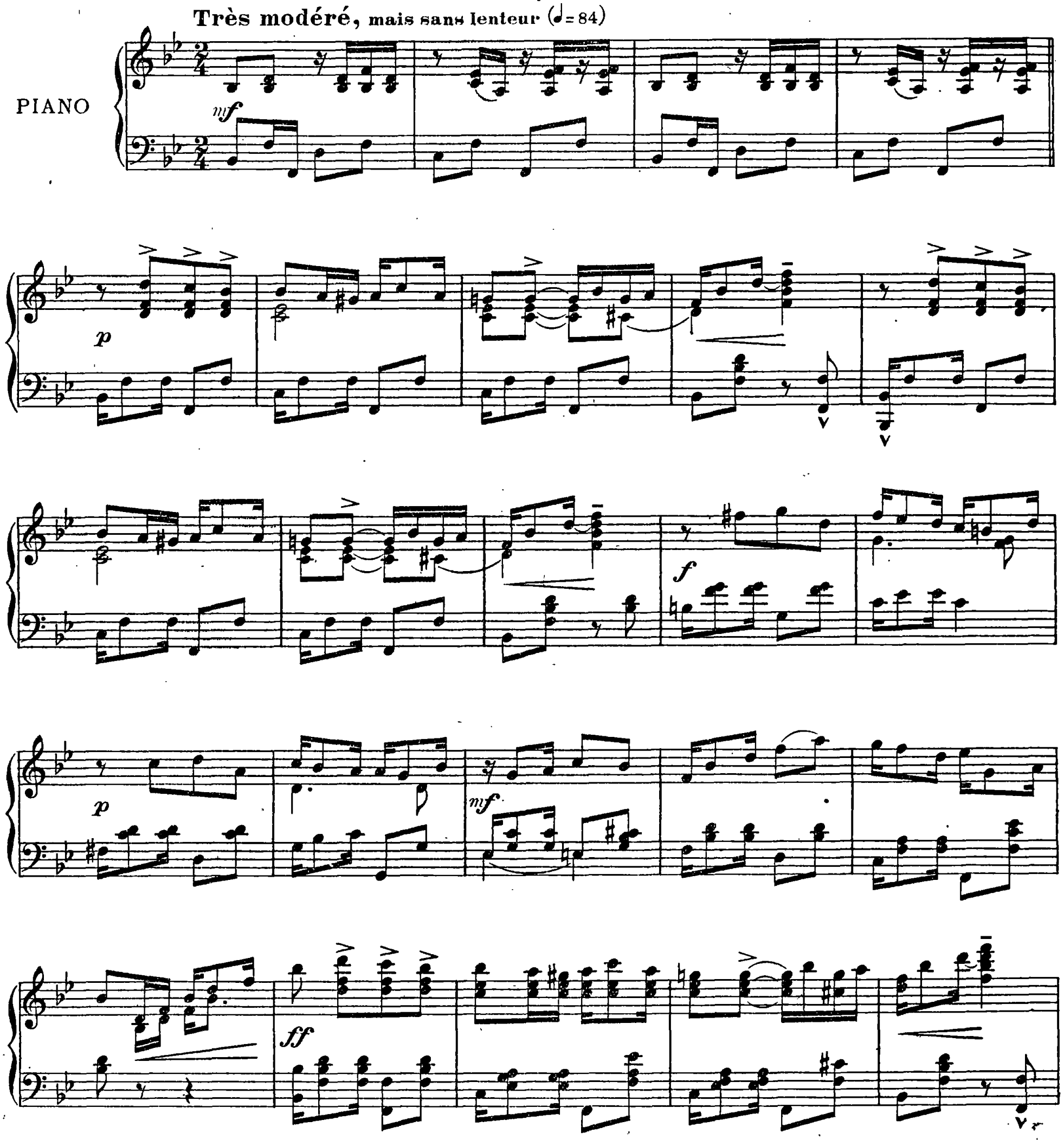
1

2

ARAGUAYA

NOUVELLE MAXIXE BRÉSILIENNE

MARCEL CHAPUIS



Publié avec l'autorisation de Francis Salabert.
Editions Edouard SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris.

ff

mf

ff

sf

f

mf

p

f

p

mf

ff

ff

mf

ff

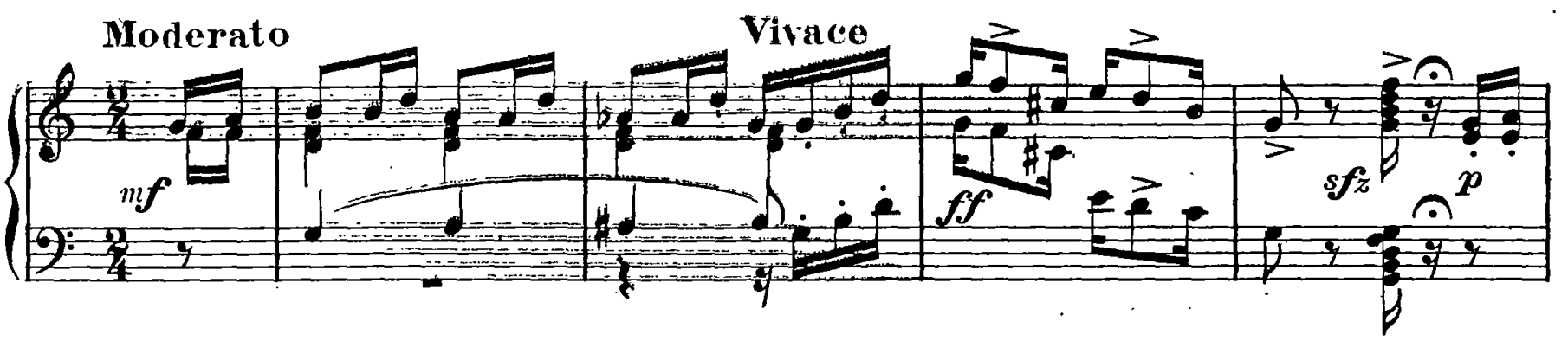
sf

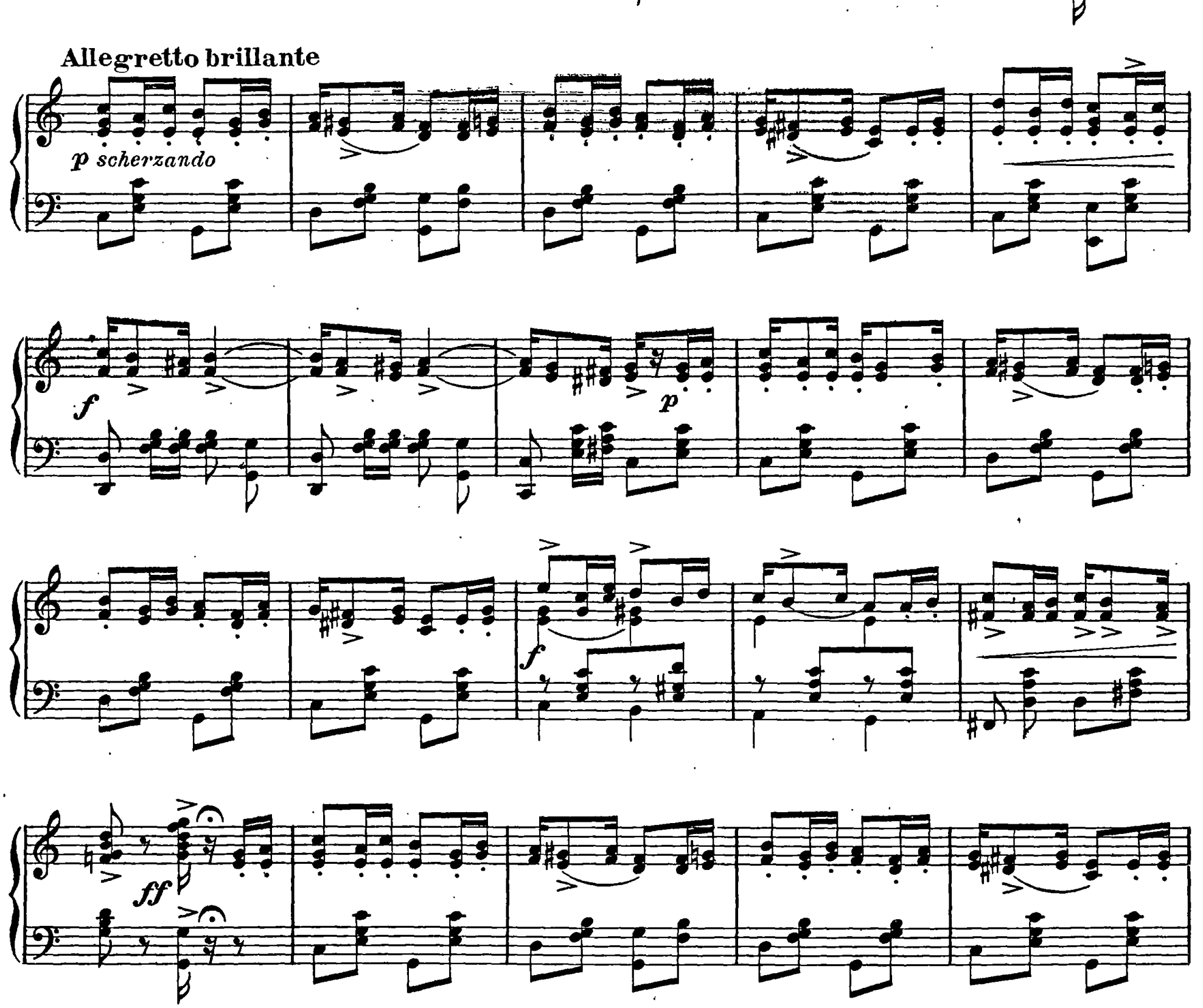
NIPPY

RAG INTERMEZZO

PAS DE L'OURS

JOHN SAVASTA





Publié avec l'autorisation de F. SALABERT.
Editions Edouard SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris.

f *p*

f

f. *mf* *ff*

f *mf*

1

f

2

f *p come prima*

f *mf*

rall.

f

mosso

ff *ff* *fff*

un poco più mosso

f

a tempo

p

più mosso

f

ff

1

mf *f*

2 *rall.*

p rall.

a tempo

p *ff*

sf *p* *f*

f

1 *rall.* 2

f *ff.*

p scherzando

p

f

f *ffz* *f*

mf ff

f mf

1 2

f f f

p come prima

f mf

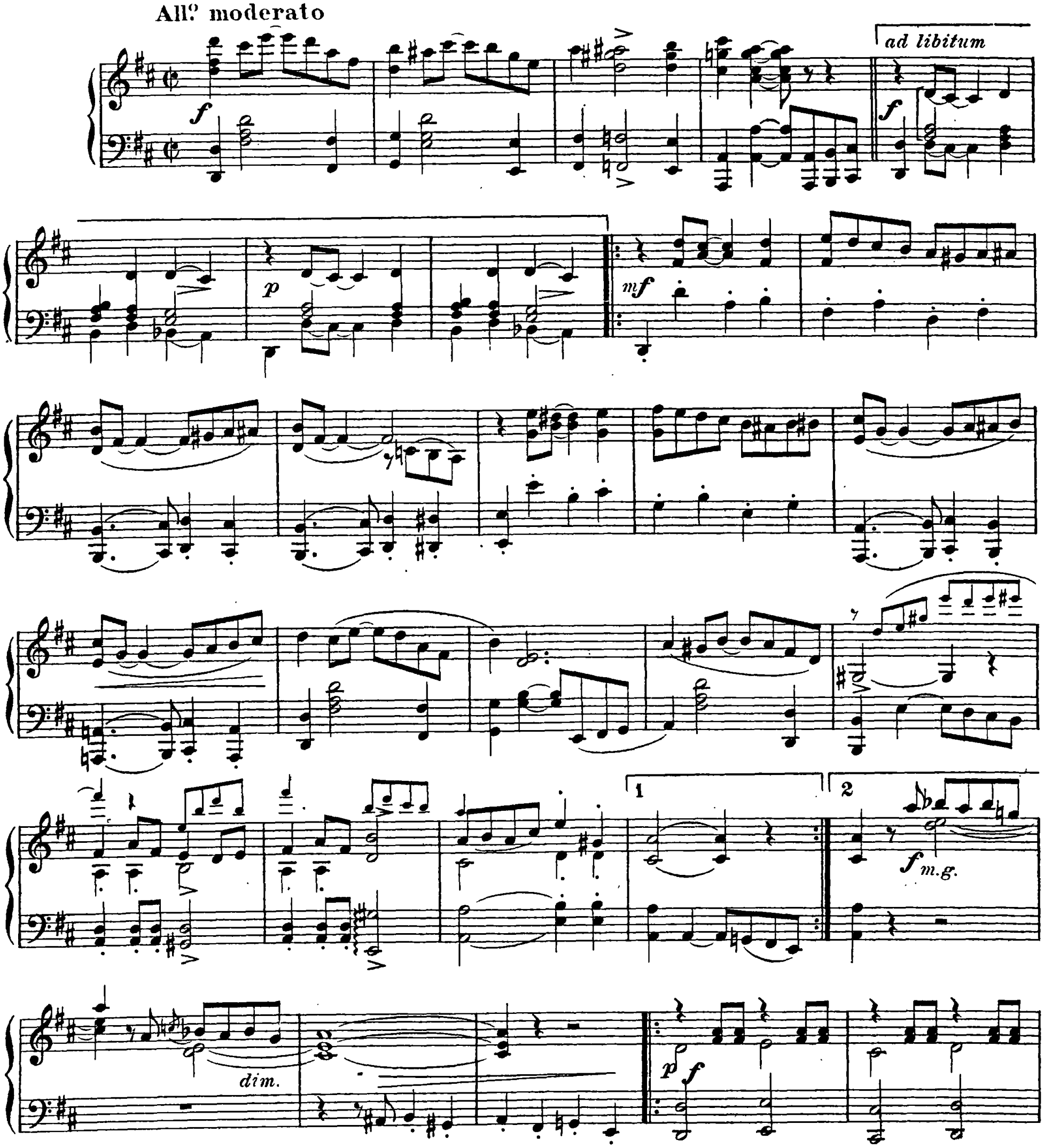
f ff ff fff

DOLLY MINE

PAS DE L'OURS

WILLIAM BILL

All.o moderato



Publié avec l'autorisation de F.-D. MARCHETTI.
Editions F.-D. MARCHETTI. 22, Chaussée d'Antin, Paris.

tr tr

cresc.

sf

cresc.

leggiero

1 2

f

ad libitum

f f

f

p

mf

fm.g.

dim.

p f

1

2

cresc.

f

leggiero

cresc.

1 2

f

LE VRAI TRIPLE BOSTON

(CHER AMOUR)

CASABIANCA

PIANO

Mt de Valse Moderato

f

1

ff

1

Mt de Valse Lente

Publié avec l'autorisation de Francis Salabert
Editions Edouard SALABERT 22, rue Chauchat, Paris

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Meme T? que la Valse

Vivo

CODA

ff

mf

sff

VALSE SLAVE

Jean SAVASTA

Moderato

PIANO

mf

p

f

fz

Valse lente

p

p con dolore

rit.

rall.

a tempo

rit.

rall.

Più mosso

mf

mf

Publié avec l'autorisation de Francis Salabert
Editions Edouard SALABERT 22, rue Chauchat, Paris

fz

mf

f

ff

mf

fz

mf

f

f

rall.

p

dim.

p

I° Tempo

rit.

rall.

a tempo

p

rit.

rall.

mf

p

Trio

Scherzando

mf

f

mf

f

1.

2.

ff

p

ff

mf cresc. marcato

ff rall.

a tempo

ff

p

ff *cresc.* *mf*

marcato

ff *rall.*

ff *sostenuto*

rall.

I° Tempo

p

rall.

a tempo

rit.

mf

rall.

p

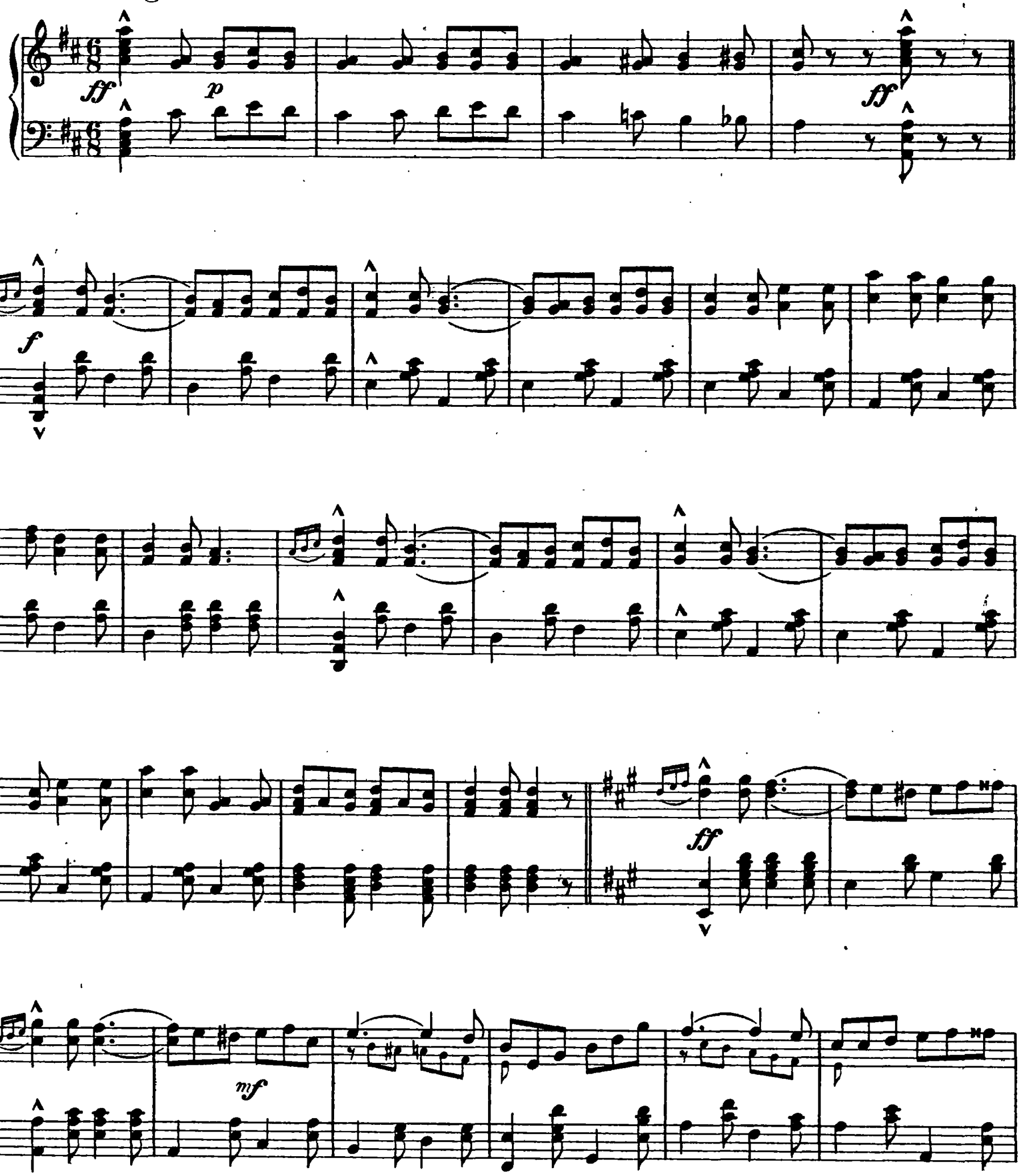
pp *morendo*

ff

LEGMANIA

ONE-STEP

Ch. THONY



Publié avec l'autorisation de Francis Salabert
Editions Edouard SALABERT 22, rue Chauchat, Paris

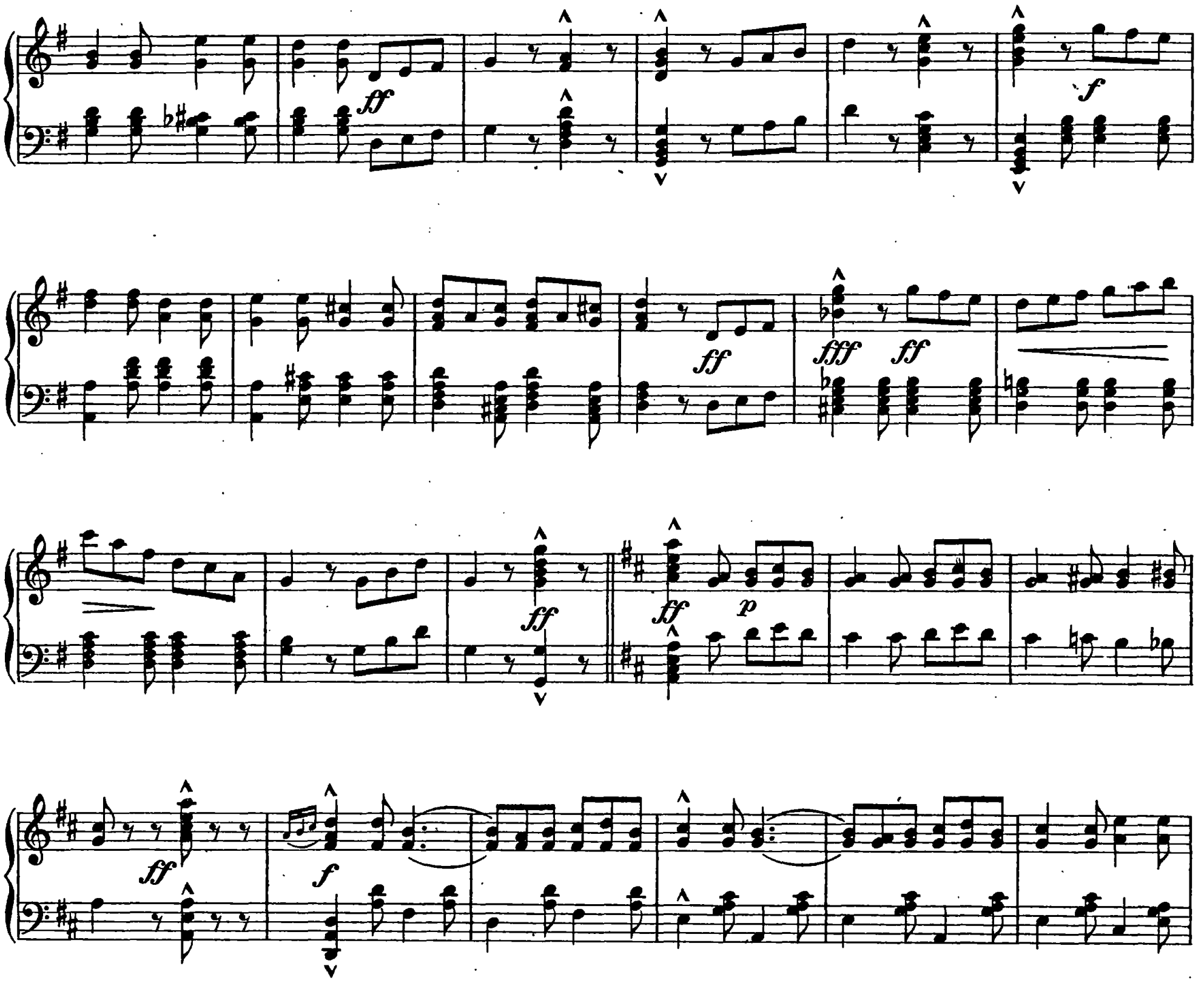
fz

f

ff

Trio

p


ff
f
ff
fff
ff
ff
p
ff
f

ff

mf

ff

f

POPULARITÉ

ONE-STEP

J. SAVASTA

PIANO

ff *ff* *mf* *mf*

f

mf

f *ff* *f*

Publié avec l'autorisation de Francis Salabert.
Editions Edouard SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris.

mf

f

8

ff

f

ff

f

f

ff

TRIO

mf

cresc.

ff

mf

3

ff

ff *mf*

MUSICA

M.G.

f

mf

ff

ff

ff tutta forza

ff

THE LIBERTY

ONE-STEP

J. SAVASTA

PIANO

ff *fz* *mf* *f* *fz* *f* 1. 2. *fz* *ff* *mf*

Publié avec l'autorisation de Francis Salabert.
Editions Edouard SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris.

ff

ff

f

ff

ff

TRIO

la 2. fois ff

mf cresc.

f

1.

2.

f

f

14, 14, 3

f

p

f

zf

fff

mf cresc.

ff

1.

2.

ff

fz

f

fz

f

fz

1.

2.

ff

mf

ff

f

ff

1.

2.