

Soprano

Bendito e Louvado Seja

Para a Real Quinta de Santa Cruz

José Maurício Nunes Garcia

Composto em 1815

Allegro moderato e maestoso

f Ben - di - to Ben - di -

6
to **p** Ben - di - to e lou - va-do se - ja, ben - di - to e lou - va-do

10
se - ja ben - di - to, **f** ben - di - to e lou - va-do se - ja, **ff** ben -

15
di - to e lou - va-do se - ja **p** o San - tís - si-mo Sa-cra -

20
men - to da Eu - ca-ris - ti - a da Eu - ca-ris - ti - a fru - to do **ff**

25
ven - tre ven - tre sa - gra - do da Vir - gem pu - ris - si-ma, da

30

Vir - gem pu - ris - si-ma, San - ta Ma-ri - a, San - ta Ma - ri -

35

a, fru - to do ven - tre sa - gra - do, fru - to do ven - tre sa -

p

39

gra - do da Vir-gem pu-ris-si-ma San-ta Ma-ri - a,

f

46

fru - to do ven - tre sa - gra - do, fru - to do ven - tre sa -

p

49

gra - do da Vir - gem pu - ris - si-ma San - ta Ma-ri - a, *ff* San - ta,

f

53

San - ta Ma-ri - a, San - ta, San - ta Ma-ri - a.

2

Alto

Bendito e Louvado Seja

Para a Real Quinta de Santa Cruz

José Maurício Nunes Garcia

Composto em 1815

Allegro moderato e maestoso

f Ben - di - to Ben - di - to

8 **p** ben - di - to e lou - va - do se - ja ben - di - to e lou - va - do se - ja, *cresc.* **f**

13 di - to, ben - di - to, **ff** **p** o San - tís - si - mo Sa - cra -

20 men - to da Eu - ca - ris - ti - a da Eu - ca - ris - ti - a fru - to do ven - tre *cresc.* **f** **ff**

26 ven - tre sa - gra - do da Vir - gem pu - ris - si - ma, da Vir - gem pu - ris - si - ma,

32 San - ta Ma - ri - a, San - ta Ma - ri - a, fru - to do ven - tre sa - **p**

39 gra - do **f** da Vir - gem pu - ris - si - ma San - ta Ma - ri - a, **5**

48 fru - to do ven - tre sa - gra - do da Vir - gem pu - ris - si - ma San - ta Ma - ri - a, **ff** San - ta, **p** **f**

53 San - ta Ma - ri - a, San - ta, San - ta Ma - ri - a. **2**

Tenor

Bendito e Louvado Seja

Para a Real Quinta de Santa Cruz

José Maurício Nunes Garcia

Composto em 1815

Allegro moderato e maestoso

8 *f* Ben - di - to Ben - di - to

7 3 *p* ben - di - to e lou - va - do se - ja, ben - di - to e lou - va - do
cresc. *f*

14 8 se - ja, ben - di - to e lou - va - do se - ja *ff* *p* o San - tís - si - mo Sa - cra -

20 8 men - to da Eu - ca - ris - ti - a da Eu ca - ris - ti - a fru - to do ven - tre
cresc. *f* *ff*

26 8 ven - tre sa - gra - do da Vir - gem pu - ris - si - ma, da Vir - gem pu - ris - si - ma,

32 8 San - ta Ma - ri - a, San - ta Ma - ri - a, *f* da 3

40 8 Vir - gem pu - ris - si - ma San - ta Ma - ri - a, *f* da 6

50 8 Vir - gem pu - ris - si - ma San - ta Ma - ri - a, *ff* San - ta, San - ta Ma - ri - a, San - ta,

55 8 San - ta Ma - ri - a. 2

Bendito e Louvado Seja

Para a Real Quinta de Santa Cruz

José Maurício Nunes Garcia
Composto em 1815

Allegro moderato e maestoso

f Ben - di - to Ben - di - to

7 *f* ben - di - to e lou - va-do se - ja, *ff* ben - di - to e lou - va-do

16 se - ja *p* o San - tís - si-mo Sa - cra - men - to da Eu - ca-ris - *cresc.*

21 ti - a da Eu ca-ris - ti - a fru - to do ven-tre ven - tre sa-

27 *f* *ff* gra - do da Vir - gem pu - ris - si-ma, da Vir - gem pu - ris - si-ma,

32 San - ta Ma-ri - a, San - ta Ma - ri - a, *f* da

40 Vir - gem pu - ris - si-ma San - ta Ma-ri - a, *f* da

50 Vir - gem pu - ris - si-ma San - ta Ma-ri - a, *ff* San - ta, San - ta Ma-ri - a, San - ta,

55 San - ta Ma - ri - a. *2*

Bendito e Louvado Seja

Para a Real Quinta de Santa Cruz

José Maurício Nunes Garcia

Composto em 1815

Allegro moderato e maestoso

8va-
f *p*

8
cresc.

13
f *ff* *p*

19
p *cresc.* *f* *ff*

27

36
p *f* *p*

44
p

52
ff

Bendito e Louvado Seja

Para a Real Quinta de Santa Cruz

José Maurício Nunes Garcia

Composto em 1815

Allegro moderato e maestoso

8

f *p*

cresc.

13

f *ff* *p*

19

p *cresc.* *f* *ff*

27

36

p *f* *p*

44

p

52

ff

Bendito e Louvado Seja

Para a Real Quinta de Santa Cruz

José Maurício Nunes Garcia

Composto em 1815

Allegro moderato e maestoso

8

13

18

25

33

39

45

51

f *p* *cresc.* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *p* *f* *ff*

Bendito e Louvado Seja

Para a Real Quinta de Santa Cruz

José Maurício Nunes Garcia

Composto em 1815

Allegro moderato e maestoso

7 *f*

12 *p* *cresc.*

17 *f* *ff*

23 *p* *p* *cresc.* *f*

30 *ff*

37 *p*

43 *f*

48 *p* *p*

54 *ff*

Bassoon 1
Fagote 1

Bendito e Louvado Seja

Para a Real Quinta de Santa Cruz

José Maurício Nunes Garcia
Composto em 1815

Allegro moderato e maestoso

8

13

18

24

30

36

42

47

53

f *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *f* *p* *ff*

Bassoon 2
Fagote 2

Bendito e Louvado Seja

Para a Real Quinta de Santa Cruz

José Maurício Nunes Garcia
Composto em 1815

Allegro moderato e maestoso

8

13

18

24

30

36

42

47

53

Horn in F

Bendito e Louvado Seja

Para a Real Quinta de Santa Cruz

José Maurício Nunes Garcia

Composto em 1815

Allegro moderato e maestoso

The musical score is written for Horn in F and consists of 53 measures. It is in common time (C) and features a variety of dynamic markings and articulations. The score is divided into systems of five staves each, with measure numbers 7, 14, 21, 27, 33, 39, 47, and 53 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). The score also includes articulations such as slurs, accents, and a fermata. The tempo is marked **Allegro moderato e maestoso**.

Bendito e Louvado Seja

Para a Real Quinta de Santa Cruz

José Maurício Nunes Garcia

Composto em 1815

Allegro moderato e maestoso

The musical score is written for a Trumpet in B $\flat$ 1. It is in the key of D major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato e maestoso'. The score consists of eight staves of music, with measures numbered 1 through 52. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with some passages marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. There are also some specific markings like '4' and '2' above certain notes, possibly indicating fingerings or breath marks. The score ends with a double bar line at measure 52.

Bendito e Louvado Seja

Para a Real Quinta de Santa Cruz

José Maurício Nunes Garcia

Composto em 1815

Allegro moderato e maestoso

The musical score is written for a Trumpet in B $\flat$ 2. It consists of eight staves of music, each containing measures 1 through 52. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro moderato e maestoso". The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also numerical markings above the staff: "4" and "2" indicating repeat signs, and "4" indicating a four-measure rest. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The score ends with a double bar line at measure 52.

Bendito e Louvado Seja

Para a Real Quinta de Santa Cruz

José Maurício Nunes Garcia

Composto em 1815

Allegro moderato e maestoso

Violin I score for "Bendito e Louvado Seja" by José Maurício Nunes Garcia. The piece is in G major, 2/4 time, and consists of 54 measures. The tempo is marked "Allegro moderato e maestoso".

The score is written for Violin I and includes the following dynamics and articulations:

- Measures 1-6: *f* (forte)
- Measures 7-11: *p* (piano)
- Measures 12-17: *f* (forte)
- Measures 18-23: *ff* (fortissimo)
- Measures 24-31: *ff* (fortissimo)
- Measures 32-37: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *pizz.* (pizzicato)
- Measures 38-42: *f* (forte), *arco* (arco)
- Measures 43-48: *p* (piano), *pizz.* (pizzicato)
- Measures 49-53: *f* (forte), *arco* (arco), *ff* (fortissimo)
- Measures 54: *f* (forte)

Bendito e Louvado Seja

Para a Real Quinta de Santa Cruz

José Maurício Nunes Garcia

Composto em 1815

Allegro moderato e maestoso

7

12

18

24

32

39

46

53

f

p

f

ff

p

cresc.

ff

pizz.

p

arco

f

p

pizz.

p

arco

f

ff

Viola

Bendito e Louvado Seja

Para a Real Quinta de Santa Cruz

José Maurício Nunes Garcia

Composto em 1815

Allegro moderato e maestoso

7

f

13

f *ff* *p*

19

cresc.

24

ff

29

34

pizz. *p*

40

arco *f* *p*

46

pizz. *p* *f* *arco*

52

ff

Bendito e Louvado Seja

Para a Real Quinta de Santa Cruz

José Maurício Nunes Garcia

Composto em 1815

Allegro moderato e maestoso

6

12

18

24

31

38

45

51

f

p

f

ff

p

cresc.

ff

pizz.

p

arco

f

p

pizz.

p

arco

f

ff

Contrabass

Bendito e Louvado Seja

Para a Real Quinta de Santa Cruz

José Maurício Nunes Garcia

Composto em 1815

Allegro moderato e maestoso

6

12

18

24

31

38

45

51

f

p

f

ff

p

cresc.

ff

pizz.

p

arco

f

p

pizz.

p

arco

f

ff