

TRIO (d moll)

für Hobe, Klarinette und Englischhorn.

Englischhorn.

I.

Introduction.

Sigfrid Karg-Elert, Op.49. No.1.

Ruhig, ohne zu schleppen.

5
10
15
20
24
29
34

p Hobe. *p* *f* *f* *p* *energico* *rf* *sehr zart* *p* *p* *hervor* *f* *poco rit.* *f* *p*

Doppelfuge.

II.

Th. I.

etwas zurück

8
16

mf *p* *f* *p*

Englischhorn.

Th. I.

28 **B** *f* *p zurück*

35 *f* Th. Teil.

43 *p*

49 **C** *p*

57 2

65 Th. II. *p* 2

74 Th. I. *f*

81 **D** Th. II. *hervor*

88 *p*

95 Th. II. *f hervor*

103 Th. II. *ff poco a poco allargando* *f* *ff*

Sarabande.

III.

Ziemlich langsam.

p sehr ausdrucksvoll

5

11 *(ruhig)*

17 *pp*

24 *E* *hervor*

31 *f* *p*

37 *f*

45 *sehr voll im Ton und hervortretend*

52 *F* *p (zart)*

59 *p*

67 *sf* *p* *f* *p* *p* *pp*

Englischhorn.

Rigaudon et Musette.

IV.

Äußerst belebt. (M.M. $\text{♩} = 100$.)

Hoboe. *mf*

f *p* *ff*

14b *G* *mf* *f* *leicht* *p* *f* *p*

21 *ff* *p*

28 1. *ff* 2. *H* *Etwas ruhiger.* *p* *(sehr ausdrucksvoll)*

35 *zurück* *p* *anmutig und ausdrucksvoll* *mf (hervor)*

41 *ausdrucksvoll* *f* *mf*

48 *f* *rit.* *p*

55 *f* *p* *pp* *Erstes Zeitmaß. (Äußerst belebt.)* *f* *f*

63 *p*

70 *p* *ff* *mf*

77 *leicht* *p* *f* *p*

82 *ff* *p* *ff*