

Tristitia et anxietas

Prima pars

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

4 5 1 10
Tri - sti - ti - a, tri - sti - ti - a

15
et an - xi - - e - tas, et an - xi - e - tas, tri - sti - ti - a et -

20 2 25 3
- an - xi - e - ta, oc - cu - pa - ve - runt, oc - cu - pa - ve -

30 1 35
runt in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me -

2 40 3 45
- a. Mœ - stum fa - ctum est cor me - um

50
in - do - lo - re, in - do - lo - re, in - do - lo -

55
- re, et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - - - i,

60
o - cu - li me - i, et con - te - ne - bra - ti sunt

65
o - cu - li me - i, o - cu - li me -

70 1
o - cu - li me - i, o - cu - li me - i, o - cu - li me -

75
- - - i, o - cu - li me - i, o - cu - li me - i,

Tristitia et anxietas: Prima pars (superius)

2

80

o - cu - li me - - i. Væ mi - hi, qui - a pec - ca -

90 1

vi, qui - a pec - ca - vi, vœ mi -

95 100

hi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi,

105

vœ mi - hi, qui - a pec - ca - vi, pec - ca - vi,

110 6 2

qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi.

Tristitia et anxietas

Prima pars

William Byrd (c.1540-1623)

Medius (part 2 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

5
Tri - sti - ti - a, tri - sti - ti - a, tri - sti - ti - a,
et an - xi - - - e - tas, an - xi - e - tas,

10
a, tri - sti - ti - a et an - xi - - - e - tas, an - xi - e - tas,

15
tri - sti - ti - a, oc - cu - pa - ve - runt, oc - cu - pa - ve - runt in - te - ri -

20
o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri -

25
o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri -

30
o - ra me - a, oc - cu - pa - ve - runt in - te - ri - o - ra me - a,

35
a, in - te - ri - o - ra me - a, oc - cu - pa - ve - runt in - te - ri - o - ra me - a,

40
a, in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a,

45
me - a. Mœ - stum fa - ctum est cor me - um in do -

50
lo - re, in do - lo - re, in do - lo - re, in do - lo - re,

55
re, in do - lo - re, in do - lo - re,

60
1 et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li - me - i, o -

65
- cu - li - me - i, et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li - me - i, o - cu - li - me - i,

70
- cu - li - me - i, o - cu - li - me - i, o - cu - li - me - i, o - cu - li - me - i,

75
o - cu - li - me - i, o - cu - li - me - i, o - cu - li - me - i,

Tristitia et anxietas: Prima pars (medius)

80

me - i, o - cu-li me - i,
o - cu-li me - - -

Væ mi - hi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec -

ca - vi, qui - a pec - ca - vi, pec - ca - vi, væ mi - hi, qui - a pec -

ca - - - vi, væ mi - hi, qui - a pec - ca - - -

vi, væ mi - hi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - - -

vi, qui - a pec - ca - - -

vi, qui - - - a pec - ca - - -

Tristitia et anxietas

Prima pars

William Byrd (c.1540-1623)

Medius (part 2 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

5
Tri - sti - ti - a, tri - sti - ti - a, tri - sti - ti -
10 a, tri - sti - ti - a et an - xi - - - e - tas, an - xi - e - tas,
15 tri - sti - ti - a, oc - cu - pa - ve - runt, oc - cu - pa - ve - runt in - te - ri -
20 o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri -
25 o - ra me - - a, oc - cu - pa - ve - runt in - te - ri - o - - ra me -
30 o - ra me - a, oc - cu - pa - ve - runt in - te - ri - o - ra me -
35 a, in - te - ri - o - ra me - a, oc - cu - pa - ve - runt in - te - ri - o - ra me -
40 me - a. Mœ - stum fa - ctum est cor me - um in do -
45 me - a. Mœ - stum fa - ctum est cor me - um in do -
50 lo - re, in do - lo - re, in do - lo - - re, in do - lo - re,
55 et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i, o -
60 et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i, o -
65 - cu - li me - - - i, et con - te - ne - bra - ti sunt o -

Tristitia et anxietas: Prima pars (medius)

2

70

75

- cu-li me - i, o - cu-li me - i, o - cu - li me - i, o - cu-li
 75
 me - i, o - cu-li me - i, o - cu-li me -
 80
 - i. Væ mi - hi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec -
 85
 90
 ca - vi, qui - a pec - ca - vi, pec - ca - vi, vae mi - hi, qui - a pec -
 95
 ca - vi, vae mi - hi, qui - a pec - ca -
 100
 105
 vi, vae mi - hi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca -
 110
 62
 - vi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi.

Tristitia et anxietas

Prima pars

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

4 5 1 10
Tri - sti - ti - a, tri - sti - ti -
15
a et an - xi - e - tas, tri - sti - ti - a et an - xi - e -
ta, tri - sti - ti - a et an - xi - e - ta, oc - cu - pa - ve - runt in - te - ri - o -
ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a,
30 35
in - te - ri - o - ra me - a, oc - cu - pa - ve -
- runt in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me -
40
45
a. Mœ - stum fa - ctum est cor - me - um in do -
50 1 55
lo - re, in do - lo - re, do - lo - re, in do - lo -
re, 60 2 65
et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i,
70
et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i, o - cu - li

Tristitia et anxietas: Prima pars (contratenor)

75

me - i, et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i,
— o - cu - li me - i, o - cu - li me - i.

Qui - a pec - ca - vi,
qui - a pec - ca - vi, vi, qui - a pec - ca - vi, vi, vœ mi - hi,
qui - a pec - ca - vi, vœ mi - hi, qui - a pec - ca - vi, vi, vœ mi - hi,
qui - a pec - ca - vi, vi, pec - ca - vi.

Tristitia et anxietas

Prima pars

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

4 5 1 10
 Tri - sti - ti - a, tri - sti - ti -
 15
 a et an - xi - e - tas, tri - sti - ti - a et an - xi - e -
 20
 ta, tri - sti - ti - a et an - xi - e - ta, oc - cu - pa - ve - runt in - te - ri - o -
 25 2
 ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a,
 30
 in - te - ri - o - ra me - a, oc - cu - pa - ve -
 35
 - runt in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me -
 40
 - runt in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me -
 45
 a. Mœ - stum fa - ctum est cor - me - um in do -
 50 1 55
 lo - re, in do - lo - re, do - lo - re, in do - lo -
 60 2 65
 re, et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i,

Tristitia et anxietas: Prima pars (contratenor)

70

me - i, et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i, o - cu - li

me - i, et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i,

80 o - cu - li me - i, o - cu - li me - i.

1 85 1

Qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca -

90 qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca -

95 1 a pec - ca - vi, Væ mi - hi, qui - a pec - ca - vi, væ

100 mi - hi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi, væ mi - hi,

110 qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi, pec - ca - vi.

6 2

Tristitia et anxietas

Prima pars

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Tri - sti - ti - a, tri - sti - ti - a, tri - sti - ti - a,
10 1 a, tri - sti - ti - a et an - xi - e-tas, tri - sti - ti - a,
20 1 tri - sti - ti - a et an - xi - e - ta, oc - cu - pa - ve - runt in -
25 te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a. oc - cu - pa -
30 ve - runt in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a.
35 in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a.
40 in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a.
45 stum fa - ctum est cor me - um in - do - lo - re, in -
50 do - lo - re, in - do -
55 do - lo - re, in - do -
60 do - lo - re, et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i, o - cu - li me - i,
re, et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i, o - cu - li me - i,

Tristitia et anxietas: Prima pars (tenor)

65

70

75

80

85 1

90

95

100

105

110

$\frac{6}{2}$

Tristitia et anxietas

Prima pars

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

5
Tri - sti - ti - a, tri - sti - ti - a, tri - sti - ti -
10 1 a, tri - sti - ti - a et an - xi - e-tas, tri - sti - ti - a,
15
20 tri - sti - ti - a et an - xi - e - ta, oc - cu - pa - ve - runt in -
25
te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a. oc - cu - pa -
30
35 ve - runt in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a.
40
45
50 stum fa - ctum est cor me - um in do - lo - re, in -
55
do - lo - re, in do - lo - re, do - lo - re, in do - lo -
60
re, et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i, o - cu - li me -

Tristitia et anxietas: Prima pars (tenor)

65

i, et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu-li me - i, et

70
con - te - ne - bra - ti sunt, et con - te - ne - bra - ti sunt, et

75
con - te - ne - bra - ti sunt o - cu-li me - i, o - cu-li me -

80
i, o - cu-li me - i. 1 85 1
Væ mi -

90
hi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec -

95
ca - vi, qui - a pec - ca - - - vi, væ mi - hi, qui - a pec -

100
ca - - - vi, pec - ca - - - vi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec -

105
ca - vi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec -

110
ca - vi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi, pec - ca - vi.

6 2

Tristitia et anxietas

Prima pars

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

5
Tri - sti - ti - a, tri - sti - ti - a, tri - sti - ti -
10 a, tri - sti - ti - a et an - xi - e - tas, tri - sti - ti - a et
15 an - xi - e - tas, an - xi - e - tas, tri - sti - ti - a et an - xi - - e - tas,
20 2
an - xi - e - tas, an - xi - e - tas, tri - sti - ti - a et an - xi - - e - tas,
25 me - a, in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra
30 35
me - a, oc - cu - pa - ve - runt, oc - cu - pa - ve - runt in - te - ri - o - ra
35 40
me - a, in - te - ri - o - ra me - a. Mœ - stum fa - ctum est cor me -
45 50
me - a, in - um do - lo - re, in - do - lo - re, in - do - lo -
55 60
re, et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i,
60 65
3 70
et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i,

Tristitia et anxietas: Prima pars (bassus)

2

75

— o - cu-li me - i, o - cu-li me - i, o - cu-li me - i,
 85 4 90

o - cu-li me - i. _____ Væ mi - hi, qui - a pec -
 95 1

ca - vi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi, vœ mi -
 100

hi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca -
 105

vi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca -
 110 1 6
 vi.

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The first three staves are in common time (indicated by '1') and the fourth staff is in 6/2 time (indicated by '1 2'). The bassoon part provides harmonic support, while the voices sing the melody. The vocal parts enter at measure 75, 85, 95, and 110. The lyrics are in Latin, alternating between 'o - cu-li me - i' and 'qui - a pec - ca - vi'. Measure numbers 80, 90, 105, and 110 are marked above the staff. Measure 110 includes a key change to 6/2 time.