

LES ÉTOILES D'OR

COLLECTION CHOISIE POUR PIANO

ŒUVRES CÉLÈBRÉS

DES

MEILLEURS COMPOSITEURS

CATALOGO

Sais da frente, polka.	A. de Castro.	1800	Lágrimas de dor, marcha fune-		1800
Le Petit bleu, grande walsa.	L. de Wenzel (grande	1850	bre à memoria do visconde do		
Prato e dor, polka sentimental	Virgílio da Silveira	1800	Rio Branco.	E. Andran.	1800
Chiquita, polka.	F. Mallo.	1800	La Mascotte, pot-pourri	F. M.	1800
A Primavera d'amores, walsa.	William (grande suc-	1850	Alta, pot-pourri	J. S. Brazona.	1800
	cesso).		Palmeira, polka	Henrique A. de Mes-	1800
Electricante, quadrilha.	Dr. Sérgio de Oliveira	1800	Polka dos pampas.	quita.	
Ritinha, polka.	1800		As Filhas do céu, grande walsa,		1850
Memor porque.	A. J. F.	1800	brilhante	G. Schubert.	
triste.			Av. Damas de Sevilha, grande		1850
Mosquitos por cordas, quadrilha	F. Mallo.	1800	walsa brilhante.	C. Schubert.	1850
burlesca e pandega, sobre mo-	J. Soares Barbosa.	1850	A-tu-vil la comete 2 polka	C. Schubert.	1850
tivos muito populares	Adolpho Silva.	1800	Perdido se le amei, recitativo.	Virgílio da Silveira.	1800
Na barraca do Manduca não	Adolpho Silva.	1800	Lucinda, polka	Cardoso de Menezes	1800
quero caganda, polka-lundu.	Adolpho Silva.	1800	Amor constante, melodia	G. Lange.	18 00
A Mascotte na roça, polka.			Langage d'amour		18 00
Reve d'or, habanera.			Fleurs fanées		1800
Se eu podesse l. polka.			Segredo do coração		1800
Não tem mais que fazer, polka			Dolorosa		1800
Hymno mactónico, para canto e			Papai não quer, polka.		1800
para piano só.			Mamã quer, polka		1800
Cruz, perigo! l. polka.	Nazareth.	1800	Esplendida noite, mazurka		1800
Não caio n'outra.	Nazareth.	1800	La-lá-lá-lá! l. polka.	Antonio Carlos Gomes	1800
Mysterios da campá, recitativo			Cachoeira, quadrilha.	Antonio Carlos Gomes	1800
(imitação de recitativo Nivado			Não estou em casa, ouça se quer,		
no sepulchro)		1800	polka-lundu	Porfirio José de Oli-	1800
Aprento-lhes minha sogra e	C. M.	1800	Os Bilegodes do Dr. Arevalo, polka	veira Pinto	1800
sogra, polka.	S. D. G.	1800	A. Euladadino, schottisch	E. Lolo	1800
Um ministro de celolada, polka			A Volivel, walsa.	E. Pinarrone	1800
Cenna verde, quadrilha sobre	M. R. Gravato.	1800	Dade de valores, grande walsa	J. Klein	1850
motivos populares portuguezes	M. R. Gravato.	1800	Carnaval de Vozera, grandes va-		
Euclides, tango.		1800	riacoes (oeuvre posthume)	L. M. Gottschalk	1800
Tetea, polka.		1800	Hercule grande étude de con-		
Vossé não pole, polka.	F. Mallo.	1800	cert		1800
Delirios de amor, walsa.	F. Mallo.	1800	Hymno portuguez variado		1800
Voluptuosa, tango.	Henrique Braga	1800	Hymno nacional		1800
Através da Africa, marcha.	Amalinda do Anaral	18 00	Au clair de la lune, grandes va-		
To-yô Carlitos, habanera	A. de Castro.	1800	riacoes	Lucien Lambert	1850
Medrosa, polka.	F. Mallo.	1800	Plaisir des champs, morceau de		
Nhozinho e nhazinha, quadrilha	P. Mallo.	1800	genre.		1450
Capricho, polka (108 edictos)	P. Baylio	1800	Pravienne, 2ª grande polka de		
O Sr. padre vigário, polka (idem)	J. S. Barbosa.	1800	concerto		1500
La Mascotte, quadrilha (idem)	O. Metra	1800	A Espingarda de agulha, canção	Antonio Carlos Gomes	1800
Carmen, habanera (idem)	C. Rizez	1800	Custosa, marcha fúnebre		1800
Les Femmes da fea, walsa (idem)	O. Metra	1800	Dinorah (dansa da sombra)	C. Voss	1800
Não quero assini, polka.	Eugenio Cunha.	1800	Ecume de champagne, étude con-		
Não vachas, habanera.	C. Crocia	1800	cert		28 00
Sant'Anna, polka do imposto do	A. Castro.	1800	L'Espe, grande galop dedicado a	E. Pinarrone	1800
vintem	Nazareth.	18 00	S. A. o conde d'Eta		
Vossé bem sabe, polka.	Adão de Oliveira	1800	O Cometa do fim do mundo, grande		
Socaga, meu coração, polka.			walsa		1800



IMPERIAL IMPRENSA DE MUSICA

VIUVA FILIPPONE & FILHA

93 RUA DO OUVIDOR 93

RIO DE JANEIRO

FI-34

MEDALHA DE PRATA.

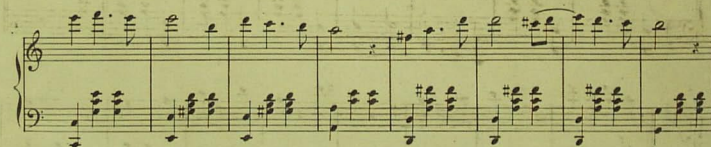
VALSA

PARA PIANO-FORTE, COMPOSTA POR
MANUEL LUIZ DE SANTA CECILIA

Introdução.

VALSA.

The musical score is written for piano-forte and consists of five systems of music. The first system is the introduction, marked 'ff' (fortissimo) and '2/4' time. It features a treble and bass staff with a complex, rhythmic melody in the treble and a supporting bass line. The second system is the waltz, marked 'p' (piano) and '2/4' time. It begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The third system continues the waltz, marked 'ff' and 'p' (piano). The fourth system continues the waltz, marked 'ff' and 'p' (piano). The fifth system continues the waltz, marked 'ff' and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



D.C. ao 8



297.757/53