

FLORAS NO BALÉ

COLLEÇÃO

DAS POLKAS MAIS EM VOGA.

190 A. B. C., Polka dansante.....	18000	328 Careca não val a missa.....	18000	159 Diabo é quatro (O) por N. de	18000
380 A cadência.....	18000	329 Carolina (Grande Sucesso) por	18000	160 Beilo.....	18000
253 Accord des fleurs (F.), pelo Dr. A. J.	18000	330 Carolina de Bahia por Monteiro	18000	161 Diaburra do Souto por A. Camillo,	18000
..... Seta.....	18000	65 Carmen por Deranart.....	18000	162 Dija-se hontem por G. de Moraes.....	18000
207 Acha bom, por Strauss.....	18000	331 Carolina de Bahia por Monteiro	18000	163 Donna Juanita, polka orig., de Suppé	18000
208 Acheuse a chave, por A. do Amaral.....	18000	332 Carolina por J. P. da Silveira.....	18000	164 Donna Juanita, polka, por L. Levy	18000
60 Adão.....	18000	333 Carolina por J. P. da Silveira.....	18000	165 Duas estrelas em Friburgo.....	18000
95 Adelaide.....	18000	4 Cecilia.....	18000	220 Duas pianitas (As) por J. P. Brasil	18000
390 Aquentem-se no balcão, por Perillo	18000	334 Zanzantera.....	18000	251 Duvidas por G. Euzébio de Rezende	18000
100 Alf e se pudesse.....	18000	4 Cecilia.....	18000	85 Ellen.....	18000
186 Alexandrine, por Strauss.....	18000	335 Carolina por J. P. da Silveira.....	18000	50 Emilia Adelaide, por Reinhardt.....	18000
258-Algum sabe ? por India do Brasil.....	18000	336 Carolina por J. P. da Silveira.....	18000	242 Endiabrada, por A. do Amaral.....	18000
311 Alf Bahá, por H. A. de Mesquita.....	18000	337 Carolina por J. P. da Silveira.....	18000	200 E segredo, por India do Brazil.....	18000
25 Alho.....	18000	338 Carolina por J. P. da Silveira.....	18000	354 E singular!!!.....	18000
154 Alho, por O. Camara.....	18000	339 Carolina por J. P. da Silveira.....	18000	355 E um segredo, não posso dizer.....	18000
312 Alho, por J. A. Tello.....	18000	340 Carolina por J. P. da Silveira.....	18000	353 Eufonia, por J. Gomes de Araújo.....	18000
122 Almeida.....	18000	341 Chaclicé por M. A. de Vasconcelos	18000	209 Eumerada, por India do Brazil.....	18000
194 Alho e baixin, por C. A. Gomes.....	18000	342 Chica.....	18000	354 Espalçada, por Gumann.....	18000
313 Amant Sposi, por Capiani.....	18000	387 Chuva electrica por B. J. Montan.	18000	150 Epança, por J. Gomes de Araújo.....	18000
314 Amor e loucura, por L. Horta.....	18000	84 Chuva electrica por J. C. Rebelo.....	18000	205 Epiphadina, por G. F. de Rezende.....	18000
105 Amizado, por Hübner.....	18000	180 Chuva pitanga.....	18000	206 Eton cabindo, por G. F. de Rezende.....	18000
104 Amizado, por Uma Brasileira.....	18000	326 Chuva de amor.....	18000	94 Estrela d'Alva, por Al. Saporito.....	18000
240 Angolita, por Saldaña da Gama.....	18000	327 Chuva de brilhantes.....	18000	Estrela do mar, por J. G. d'Araujo.....	18000
140 Annon, por Strauss.....	18000	238 Chuva de rosas.....	18000	356 Estuete de Heidelberg.....	18000
90 Aninha, por A. dos Santos.....	18000	329 Chuvata por C. Gomes, transcrip.	18000	En ete, por J. G. d'Araujo.....	18000
210 Ardição, por Giovanni.....	18000	240 Circulo Dynamico.....	18000	207 Euterpe Castellejo.....	18000
316 Aristocrata, por Carlos Vieira.....	18000	14 Clarin dos Zuevos.....	18000	202 Euzades, por M. Maria Borges.....	18000
12 Arrafados (Os).....	18000	106 Claque, (Fleur de The).....	18000	220 Evanguina, por Monteiro.....	18000
86 Asique de Hamayk.....	18000	275 Clocas de Corneville por Hulana.....	18000	89 Facira (A).....	18000
74 Atractivos de Yaya (Os).....	18000	Clocas de Corneville por F. L. da	18000	107 Faldino (do Orpheu na rev.).....	18000
292 Atractivo, por Francisca Gonzaga.....	18000	Silveira.....	18000	300 Fatinista, por Lauvencia Bili.....	18000
216 Aurora.....	18000	241 Clocas de Corneville por Vasconcelos	18000	169 Feticheira.....	18000
110 Aux Bada, promenade à Botafogo.....	18000	231 Ciorinda, intercalada na opera Sal-	18000	96 Fella regresso de S. M. (A).....	18000
317 Badalo (Grande suq.), por A. Fábrega	18000 losa de C. Gomes, transcrip.	18000	300 Figueira de Melo, por H. A. de	18000
186 Bahiana (A), por H. A. de Mesquita	18000	342 Coqueta.....	18000	Mesquita.....	18000
318 Ballarina.....	18000	29 Coutinho (Fleur de The).....	18000	218 Fife de Tambour major, por Metra.....	18000
119 Barle-Bleu.....	18000	343 Como e bom por Callado.....	18000	301 Fife de Tambour major, por Roque.....	18000
320 Bebe.....	18000	344 Como isto desenferruja a gente por	18000	278 Fior amora, por Callado.....	18000
313 Belle Sexo (O).....	18000	Horta.....	18000	352 Fior dos Anjos, por Monteiro.....	18000
251 Bentley (O), por Santa Cecilia.....	18000	345 Como se vive.....	18000	362 Fior muiroso.....	18000
622 Bibi.....	18000	346 Condiã (resp. a Irua) por S. da Gama	18000	59 Fior nupcial.....	18000
323 Bimarr.....	18000	347 Consoladora por F. L. da Silveira.....	18000	64 Fior de Salveya (A).....	18000
297 Binaga (Alva).....	18000	348 Contadina por F. L. da Silveira.....	18000	152 Florida.....	18000
184 Bos sortis, por F. Hess.....	18000	468 Coquetis por Deranart.....	18000	18 Folgasas de Paris (Os).....	18000
102 Bos sortis, Transcrip. da A. Napoleo	18000	48 Cor da flor (A).....	18000	200 Foca, opera de C. Gomes, por A.	18000
322 Bos Festas.....	18000	201 Corde de Carlos Magno por H. A.	18000	dos Santos.....	18000
467 Bocaccio, por Arban.....	18000	78 Corripio (O).....	18000	26 Frederica.....	18000
41 Bonina.....	18000	10 Coucou e cricri.....	18000	5 Gabriella.....	18000
3 Bonitinha.....	18000	348 Cri-ri per Almeida.....	18000	264 Gabriella, por J. d'Almeida Fleming	18000
224 Bouquet, transcripta por Pinarrente.....	18000	216 Crise por Poppe.....	18000	117 Gago não se discute.....	18000
244 Bouquet de Valéria.....	18000	Cruche Cassé por F. L. da Silveira	18000	265 Galaflo, por J. d'Almeida Fleming	18000
317 Brazeiros, por A. Dafila.....	18000	849 Cruzes minha prima II por S. da Gama	18000	340 Galhofeira, por Fuminense.....	18000
46 Brazileira (A).....	18000	202 Cruzes minha sogra I!!! por Vieira	18000	365 Ganeshelli, por A. C. Gomes.....	18000
122 Bravo Bahamon.....	18000	Cruzes taramege prima II por F. L.	18000	356 Ganancia do negro, por A. de Castro.....	18000
125 Irésilenne (La), por H. de Mesquita	18000	da Silveira.....	18000	307 Gargallada, por E. D. do Amaral.....	18000
108 Brigadas (Las), por Strauss.....	18000	171 Curiosa.....	18000	226 Gata de Noticias, por A. J. Castano	18000
77 Bulquico.....	18000	192 Dancista por Lambert.....	18000	Junior.....	18000
103 Calario (O), por E. do Lago.....	18000	16 De-la-Grange.....	18000	308 Gazetinha, por Cardoso de Menezes.	18000
325 Caciã (La), por Merlo.....	18000	21 De-la-Grange facilitada.....	18000	44 Georgiennes (Les).....	18000
225 Caillo no zote, por G. de Castro.....	18000	197 Democliton por Strauss.....	18000	15 Gilles de France.....	18000
326 Camarago (La), por F. L. da Silveira	18000	851 Dengosa por Callado.....	18000	138 Ginequica (A).....	18000
326 Camarandã.....	18000	79 Dentiga não fecha a bocca.....	18000	29 Giroula-Giroula, por Cool.....	18000
289 Camilla, por F. de Castro.....	18000	73 Derrida do baldo (O).....	18000	14 Gloria de Paris.....	18000
249 Canções, por H. A. de Mesquita.....	18000	27 Desajada por Callado.....	18000	167 Gorgos do Sabão.....	18000
164 Campañinha.....	18000	160 Doux vieilles gardes por Giraudon.....	18000	370 Gostoso.....	18000
248 Candinha, por J. G. de Sales da Cunha	18000			52 Graçiosa (Grande Sucesso).....	18000
234 Candinha, por J. Geraldo Ribeiro.....	18000				
327 Candinha dose Sinhã.....	18000				
112 Canto do Boticão por G. de Castro.....	18000				
329 Capenga não fôrma.....	18000				
80 Corcunda não perfiã.....	18000				

Para o resto da colleção veja-se a continuação nas costas.

89, Rua do Ouvidor

N. VIII - A.

INTERAL ESTABELECIMENTO

PIANOS E MÚSICAS

Arçues & Arthur Napoleão

MÚSICAS E INSTRUMENTOS

RIO DE JANEIRO

CASA LEVY

Typ. de G. Lacerda & Filhos.

678-21

O BEM TEVI

GRANDE POLKA PARA PIANO

Por M. L. S^{rs} Cecilia.

Allegro.

INSTRUMENTO

Andante.

POLKA.



496.262 a.a.
1977

1^a 2^a

Bem te vi.

This system contains two measures of music. The first measure is marked with a first ending bracket (1^a) and the second with a second ending bracket (2^a). The notation includes treble and bass staves with various rhythmic patterns and chordal textures.

Fin. TRIO.

Bem te vi.

This system begins with the instruction "Fin. TRIO." and contains two measures of music. The notation continues with treble and bass staves, featuring a consistent rhythmic accompaniment.

Bem te vi. Bem te vi.

4^a

This system contains two measures of music. The first measure is marked with a first ending bracket (4^a). The notation includes treble and bass staves with melodic lines and accompaniment.

2^a

ff

This system contains two measures of music. The first measure is marked with a first ending bracket (2^a) and a repeat sign. The second measure is marked with the dynamic instruction *ff* (fortissimo). The notation includes treble and bass staves.

Bem te vi. Bem te vi.

This system contains two measures of music. The notation includes treble and bass staves with melodic and harmonic development.

Bem te vi.

1^a 2^a

D.C.

This system contains two measures of music. The first measure is marked with a first ending bracket (1^a) and the second with a second ending bracket (2^a). The notation concludes with the instruction "D.C." (Da Capo). The notation includes treble and bass staves.

CONTINUAÇÃO

101 Grande Desbasa (La), por L. Boque	1800	406 Nova Apollo	1800	443 Roça, por G. E. Lopes	1800
102 Grande Duchesse, por L. Lam bert	1800	423 Ovarina, por J. B. Silveira	1800	441 Quinta da Conservadora	1800
369 Grã Para, por Porfirio	1800	161 Oel crève (L)	1800	25 Rosalina	1800
1 Gristão (A)	1800	Offendida, por F. L. da Silveira	1800	444 Rosa, por F. L. da Silveira	1800
183 Guarany, por Lambert	1800	405 Olhos d'Elia, por Francisca Gonzaga	1800	445 Roxinas, por Cerco de Mota	2800
13 Helois	1800	407 Olhos Travessos, por Fluminense	1800	406 Rua do Ovidor, por Porfirio	1800
303 Heroa e Fozes	1800	408 Onde te espero	1800	293 Raulino, por Callado	1800
66 Heroína de Curujá (A)	1800	411 O que é	1800	446 Sabe Cinza	1800
260 Himalaya, por J. d'Almeida Fleming	1800	410 Orgulho	1800	447 Sabe poesia	1800
27 Liliata	1800	159 Ophelia aux Enfers	1800	22 Sade (Seu marido)	1800
371 Ingenuita	1800	121 Palácio de Rocambole (A)	1800	39 Santinha	1800
323 Inna, por Callado	1800	61 Palmira	1800	305 Saudade de Amazonas, por Vignoli	1800
279 Imposto do Visconde de Silveira	1800	123 Palmalinas (A)	1800	223 Saudade de Bello Horizonte, por Gama	1800
187 Inocenta	1800	412 Palomita	1800	200 Saudade do Hilio, por Castro	1800
188 Inconstancia (La), por Quicão	1800	413 Para Inglaterra	1800	88 Saudade do Rio de Janeiro, por Braga	1800
267 Iudiana, por Germano de Moraes	1800	87 Passagem de Humayta	1800	90 Seducao, por Callado	1800
473 Imitaveis, por Lopes Junior	1800	136 Pastoral (A), por Furtado Coelho	1800	98 Se sa' minha, por A. F. Napoleão	1800
316 Irma da Zizania, por J. da Silveira	1800	205 Pastoral, por Saldanha da Gama	1800	448 Se tu quizeses, por Penna	1800
6 Labal	1800	67 Pavilhão Brasileiro (O)	1800	160 Sete de Novembro, por Callado	1800
374 Leo que nam	1800	414 Pedra por todos	1800	100 Sim Avainha, por J. Soares Barbosa	1800
375 Jolie Parafumada	1800	217 Pelo Ingresso da fechadura, por Poppe	1800	404 Sinhã, por Rego	1800
376 Joie et Banquet, por Redigari	1800	Pequenina, por F. L. da Silveira	1800	170 Sinhã, por J. T. dos Reis	1800
377 Jour et la nuit, por Arban	1800	218 Pergola, por E. Marie	1800	9 Sibinhã	1800
45 Joven Caboca (A)	1800	167 Peribola (La)	1800	451 Sereza Nua-Nhu	1800
17 Juliette	1800	185 Perry eca, por A. dos Santos	1800	452 Sô de massada	1800
161 Lalayla, por A. Carlos Gomes	1800	283 Petit Duc, por Arban	1800	209 Sô gosto de quem me toca, por Bek-Idô	1800
18 Lamentaria do capanga e do carcere (As)	1800	Peiti Danc, por F. L. da Silveira	1800	444 Solares de Lopes	1800
58 Lancetiva	1800	415 Petit Faust (as quatro estações)	1800	289 Sombra (A), por C. Ribeiro	1800
229 Lauro, por Toitid	1800	223 Petite Mariee, por Arban	1800	443 Sombra de um viar	1800
222 Laura, por H. A. de Mesquita	1800	61 Petite Mariee, por F. L. da Silveira	1800	454 Sô para moer	1800
378 Laura, por D. Emilia Pascoal	1800	51 Petrolina	1800	453 Sorrio (O)	1800
222 La val obra, por Fluminense	1800	417 Petulante	1800	454 Souzã de F. Aguiar	1800
53 Lembranças	1800	212 Piazuel, por F. L. da Silveira	1800	126 Souzã do Tejo, por H. de Mesquita	1800
390 Lembranças do C. J.	1800	55 Poder do amor	1800	S'ô tudo morto, por F. L. da silveira	1800
465 Lembranças do C. J.	1800	157 Polichinello	1800	447 Sultão de Al. Albert	1800
280 Leonor, por Souto	1800	2 Polka (A)	1800	290 Sultans, por Francisca Gonzaga	1800
177 Lillya, ou a rainha dos amores	1800	418 Polka dos beijos, por A. C. Gomes	1800	173 Surpresa de Mesquita	1800
149 Lilia, por O. Arnaut	1800	163 Polka das borboletas, por F. L. da Silveira	1800	456 Symphatia das moças	1800
296 Lina, transcrita por Callado	1800	202 Polka das mãos, por O. R. A.	1800	18 Symphatia	1800
382 Linguagem do Coração, por Callado	1800	420 Polka dos pardais, por A. C. Gomes	1800	21 Symphatia	1800
383 Magia	1800	104 Polka dos rapagões	1800	457 Taramelaia, por G. E. Lopes	1800
76 Mas bonita tece	1800	43 Polka do Sulano	1800	458 Tem graça	1800
384 Mangonera (Marjolaino)	1800	123 Poes dos seipras (Le), por Mesquita	1800	409 Tentação, por F. L. da Silveira	1800
20 Mancelis	1800	156 Poes quindas, por F. L. da Silveira	1800	Tentação, por F. L. da Silveira	1800
112 Maria Isabel	1800	166 Portugal e a Inha	1800	217 Teu Sorrio, por Francisca Gonzaga	1800
32 Maria Rosa	1800	422 Positiva	1800	209 Teu F. de S. Paulo	1800
24 Maria, por D. Emilia Pascoal	1800	424 Predicada das moças	1800	100 Teu Olhos, por Arthur Napoleão	1800
148 Maris, por D. Emilia Pascoal	1800	Três St. Gervais, por F. da Silveira	1800	Telêta (obra postuma), por F. L. da Silveira	1800
49 Marquinhas	1800	205 Prestigioso, por Cerco de Mota	1800	141 Theroinha	1800
385 Mascote, por Denmarck	1800	136 Primeiro amor de Bozge, por Furtado Coelho	1800	114 Theotico (offerecido ao Correo Paulista)	1800
396 Michêlo, por F. L. da Silveira	1800	238 Príncipe Baltico, por J. Quirino	1800	201 Tout à la joie, por Tahrah	1800
387 Melguico, por Ern. d'India Brazil	1800	181 Princesa das Cançairs	1800	Tréquin	1800
388 Melancôlo, por Porfirio	1800	Princesa dos Cajueros, por F. L. da Silveira	1800	117 Travessa	1800
389 Melosa, por F. L. da Silveira	1800	426 Princesa flor de Maio, ou rosa de mil folhas	1800	400 Travessas do Vasques (As)	1800
123 Meus enclaudos	1800	134 Príncipe Alfredo, por E. de Barry	1800	82 Trina e um	1800
116 Meu nome	1800	Provoante, por F. L. da Silveira	1800	47 Trompetas do Regiment (Les)	1800
193 Mezdinhã, por A. Gomes	1800	427 Ptit fl	1800	461 Trunfo ás avessas, por H. de Mesquita	1800
389 Mezdinhã, por Pereira da Cunha	1800	229 Trufo	1800	120 Tu bem sabes	1800
380 Miami Miami, polka dos Gatos	1800	244 Quarta, por F. L. da Silveira	1800	462 Urtica poeira	1800
391 Milho da Pedreira	1800	430 Que é da chave, por J. S. Barbosa	1800	272 Uma sôr levando dôres, por A. V. Rebelo	1800
Mil oitocentos e oitenta (1890), por F. L. da Silveira	1800	425 Quebra quebra minha gente, por H. A. de Mesquita	1800	Silveira	1800
228 Mimi, por P.	1800	244 Querido, por A. F. Tavares	1800	16 Unico commercial	1800
268 Mimina, por M. A. de Vasconcelos	1800	430 Que se dá a chave, por J. S. Barbosa	1800	123 Unico esperança	1800
72 Mimosa, por Monteiro	1800	115 queda de Humayta (A)	1800	271 Um Soir de Carnaval, por Baguet	1800
191 Mimosa, por Barros	1800	134 queda de Uruguanay (A)	1800	140 Yaldosa (A), por M. Finkler	1800
166 Miranda, por A. Gama	1800	274 Quixias d'amor, por M. A. de Vasconcelos	1800	Yalliana, por Aguiar	1800
381 Mirlinda, por F. L. da Silveira	1800	73 Quixotico de Cardoso	1800	208 Yanda, por Pagano	1800
173 Mogyana, por H. M. da Conceição	1800	71 Que massada	1800	211 Yapor d'ulo Diniz, por Chaves	1800
19 Moussô	1800	431 Quem é por Poppe	1800	Yalva	1800
392 Montenegro	1800	432 Quem me dera ver	1800	458 Yesper	1800
393 Morena do Brazil, por S. Barbosa	1800	433 Que digas, por Arthur Canillo	1800	172 Ysena Aguiar	1800
228 Moreninha	1800	434 Quem quer digas, por Monteiro	1800	459 Ysora, por P. N. de Brito	1800
394 Mouquetaires au Couvent, por Boque	1800	187 Querida das moças, por Callado	1800	144 Victoria, por A. de Mesquita	1800
395 Muro longe, por Monteiro	1800	227 Queria não nosos, por F. L. da Silveira	1800	68 Victoria, por Paysano	1800
396 Mudosa para perto	1800	37 Quindia das Brasileiras (Os)	1800	31 Viola	1800
397 Muilo chitô	1800	447 Realidade	1800	235 Victoria	1800
397 Marchion a flor de cana	1800	Recordações de Petropolis, por A. Napoleão	1800	63 Viva o Brazil	1800
398 Mysterio, por Ern. d'India Brazil	1800	469 Reciosa, por A. Meyer	1800	243 Viva a Gloria	1800
21 Naranjados (Os)	1800	493 Regina, por S. P.	1800	463 Viva S. João, por Chiról	1800
282 Não se abra a porta, por A. da Silveira	1800	Regina, Columna de brilhantes	1800	454 Viva Uruguanay	1800
400 Não me amolô	1800	227 Religiosa (A), por P. N. de Brito	1800	205 Yivo perdido	1800
390 Não bulô	1800	440 Remedio para curar palpitas, por Fluminense	1800	Cunha	1800
203 Não insatis rapagão, por Francisca Gonzaga	1800	Repôr, por F. L. da Silveira	1800	236 Xandô, por A. J. de Santos	1800
401 Não me mira, que me amolô	1800	415 Restorica de Rocambole	1800	47 Xara	1800
97 Não sei Transcrita, por M. Angelo	1800	414 Retiro (O)	1800	243 Yara Gloria	1800
402 Não sei da chave, por J. da Silveira	1800	238 Rink Imperial de S. Paulo, por Penn	1800	Yeda, por F. L. da Silveira	1800
214 Não me toques mais, por S. Barbosa	1800	45 Rittinh	1800	96 Zas-trad	1800
62 Navarro	1800	442 Robinson Crusoô, de Barbier	1800	29 Zena	1800
403 Nho-Nhu	1800	443 Rôsa, por F. L. da Silveira	1800	44 Zina	1800
406 Nhasinha	1800	415 Rôsa, por F. L. da Silveira	1800		
269 Nho-Nhu, por Dona**	1800				
196 Nho-Nhu, por Callado	1800				
283 Nho-Nhu, por Ibans	1800				
283 Nho-Nhu, por Ibans	1800				
385 Nho-Nhu, por D. Emilia Pascoal	1800				
385 Nho-Nhu, por D. Emilia Pascoal	1800				
429 No me pague ustod, por Lucas Ferras	1800				