

Aria *Viol.*
del lip.
Can.

Dal piano al forte Dal colle al

forte cercai ma invano chi mi piango chi mi piango *(dal colle al*

forte Dal piano al forte - cercai ma invano chi mi piango

Chi mi piago - - Chi mi piago Chi - mi piago

Fai nella Selva al prato al Rio ma l'è del mio tro - var non sò Trovar non sò

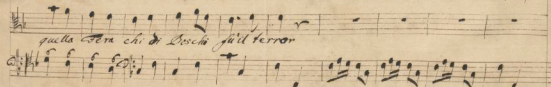
Fai nella Selva al prato al Rio ma l'è del mio tro - var non sò

Aria
di sign.
Conte

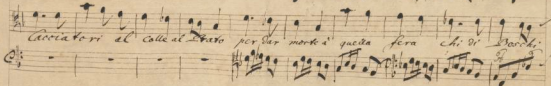


Cacciatori al colle al Drato

per dar morte a

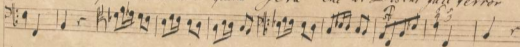


quella fera chi di Berchi fu il terror

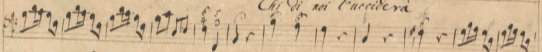


Cacciatori al colle al Drato per dar morte a questa fera chi di Berchi

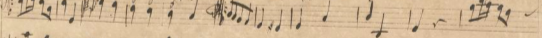
fu il terror per dar morte à quella fera che di Buschi fu il terror



Chi di noi l'acciderà



lo spavento scyllierà à alla greggia et ei pastor lo spa-



vento scyllierà alla greggia et ei pastor Da Capo.



Andante
Allegro

An- ch'io già ben son vecchio, rissento dentro il core rissento dentro il core l'istesso piaz-
 co- re che avevo in gioventù, in gioventù, - - An- ch'io già ben son vecchio rissento dentro il
 core l'istesso piaz- co- re che avevo in gioventù rissento dentro il co- re l'istesso piaz-

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system contains the lyrics "core d'avevo in gioventù". The second system contains "L'etna à poco à poco nel petto accese un fuoco, che mi divora e strugge ch'io". The third system contains "non ne posso più che mi divora e strugge, ch'io non ne posso più". The piece concludes with the instruction "Da Capo?". The manuscript includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

core d'avevo in gioventù

L'etna à poco à poco nel petto accese un fuoco, che mi divora e strugge ch'io

non ne posso più che mi divora e strugge, ch'io non ne posso più

Da Capo?

Violon
allegro

Aria

L'aglier per narito un vecchio geloso non s'hanno riposo né'

notte, né di

L'aglier per narito un vecchio geloso, non s'hanno riposo né'

Handwritten musical score for a vocal piece, consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

Notte, nè di' un vecchio gelo = so pigliar per marito non s'ha mai riposo ne notte nè di' tu

Vecchio geloso pigliar per marito non s'ha mai riposo non s'ha mai riposo ne notte nè di'

Ma un Giovane bello leggiadro è robusto di letta da

*gusto da gusto di gusto
che lo intendo lo voglio così*

così lo voglio lo voglio così ed io che brando ed io che len-tando lo voglio co-

La Capo

così.

Bibl. Reg.
Berol.

Liua. con 2. V.V.

1697. 4^{ta} r.

Del Sr Gasparini. No 12

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with many sixteenth notes, some with mordents. The middle staff is also in treble clef with a common time signature and contains a line of music with mostly quarter and half notes. The bottom staff is in bass clef with a common time signature and contains a line of music with mostly quarter and half notes.

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a line of music with mostly quarter and half notes. The bottom staff is in bass clef and contains a line of music with mostly quarter and half notes.

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a line of music with mostly quarter and half notes. The lyrics are written below the staves.

prouo à bel sereno le procel - - le
quella Ninfa ch' a

Doro, di-na Tiran - na - - - - - è una Tiranna m'han saccheggiato i

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a melodic phrase and includes a fermata. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, providing harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady bass line. The lyrics are written below the vocal staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

mori la capan - na ne mi conoscon piu ne mi conoscon piu le pecorel - le

The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. The top staff continues the vocal line from the first system, ending with a fermata. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

lo prouà nel sereno le procel - le quella Ximfa d'adoro è u.

na Tiranna ah rie procelle ah rie procel - le, tiran - na ti.

Handwritten musical score on aged paper, featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Bibl. Reg.
Berol.

Una fronte più se - rena = più se - rena = che = non è uan = pa di fa = ce quest al =
 = ma quest' Alma infiammo = una chiama = più te = nac =
 che non = è = da cate = na il cor = il cor mi lego =
 = il cor mi lego. Superbo Amor che si di me trionfi cesser
 ra ogni tuo poco frangerò i nodi e spegnerò, e spegnerò il mio fo = co frangerò i nodi e spegnerò e spegnerò, il mio
 = co. Saura Musica (tra con le Maestre dita le corde d'oro in fioco suon batten = do

Bibl. Reg. Borol.

dal agitato sono in armoniche note fuggia cacciando il fuggir duol - - - file = no. Amore che poco lungi ten
 sea con man tirana barbata ordigi a tormentare i cori del giovane dolente dai Paggoscie e di foggio in volto con uer
 dina e di dispetto pacele in cotai dotia rampognar - - - lo - pre - se
 Folle am = tem uan cechi in uan profon di squarcia que duri lacci ch hanno tem = = = per ch
 sempre d'adamante que gl'incendi che dall'anima tu spiri di smarzar non hanno forza di smarzar non hanno forza
 onca spidipion = to e sof = = = fio e sof = = = fio di spiri = ri onca

pian = to e sof = fio e sof = fio di sospi = ri

Alla benda degli occhi alla Faretra carica di quarella al grand' Arco posate che dardi scaglia e non scettam fallo

configuro' del Fartrato Arciero le sembianze Fileno e mentre nel cor petto del tiranno bambino l' afflitte

luca in languid atto affise die di pigiolla tra e cofi dis - se die di pigiolla

tra e cofi dis - se Sotto eterno e rigido impero prigioniero di spietata e uagabetta

piangerò sospi - re - rò la perduta mia li - ber - ta = la perduta mia li - ber - ta e languendo di pena in pena

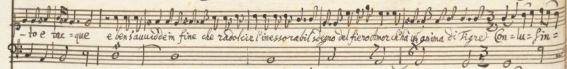
porcio - Nostra dol - more la fiamel pettoe le catene e le cate = = = re al C = re e le cate = re gal co = re



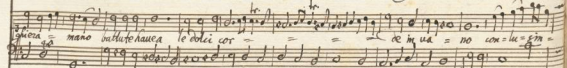
Stanco omai di aggrafi tratto dal collo il lungo strumento con un tronco Inghier - - - e suppe sul labro il fle - sil - can =



- to e tac - que e non s'auuolde in fine che raddolcir l'inessorabil sogno del fiero torcchi in gaina di Tigre! Con - lu - sim =



ghiera - mano battute hauea le dolci cor = = = de in ua = no con - lu - sim =



ghiera - mano battute hauea le dolci cor = = = de in ua = no le = dol - ci



cor = = = de in ua = no



Cantata a Voce sola, con Strumenti.

Del Sr. Gianettini. N^o. 14^{to}

Se lontano da me, t'amo, fieno mio, fedele il cuore, or che deturbi bel mi, au-

vampo ai rai, di seguir ti mio bene, non lascerò giamai, e se il Fato crudele mi costringe a nu-

trir celato ardore, fia ch' un dì l'ir miri, e ti desti in pietade, i miei sospi rì.

Aria.

Bibl. Reg.
Berol.

Aria.

Daiderò le mie ferite, se di lor n'hanai pietà.

basie

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The two staves below are accompaniment for a keyboard instrument, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a common time signature.

re le mie ferite se di lor n'harrai pietà e baciò le mie ferite se di lor n'harrai pie-

Handwritten musical score for three staves, continuing the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

ti e le dolcissime faville, à te sol con le pupille il mio pet-

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system with lyrics: *to scoprirà il mio petto, le dolci sue faville con le pupille scoprirà*. The lyrics are written in a cursive hand across the vocal line.

Handwritten musical score for the third system, consisting of mostly empty staves with some faint markings.

Handwritten musical score for the fourth system with lyrics: *à te sol con le pupille il mio petto scoprirà. Da Capo.* The lyrics are written in a cursive hand across the vocal line.

4. Rec.^o
Ma sovienti che tauris, perche vuoi che racchiuda il labro mio, cio che appena il verso,

comprender pu, ne toglier mi potrai, ch' in note armoniose, almen palesi ai venti la

Stabile mia fede la stabile mia fede, in quest' accenti. segue con Strom.

Aria.
And.
Cresc.

Se dain torni sull' idol mio, Seffa retto, placi

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

Delto mai finvoli suguzar,

Dille tu che disperata

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

salamaporainnamorata, arde l'alma nell'amar

arde l'alma

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line is in the upper part, and the piano accompaniment is in the lower part. The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal and piano staves. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "nell'amar delle tu, che disperata, salamandra in amorata arde l'alma nell'amar, arde l'alma nell'amar, arde l'alma nell'amar." The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

nell'amar delle tu, che disperata, salamandra in amorata arde l'alma nell'amar,

arde l'alma nell'amar, arde l'alma nell'amar.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Rit.
 Così nel caro incendio, che mi porge ristoro! Amo le fiamme e la mia
 pena e la mia pena a-do-ro amo le fiamme amo le fiamme e la mia pena
 e la mia pena a-do-ro e la mia pena a-do-ro.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and musical notation. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Bibl. Reg.
Berol.