

# Rondo' Vel Sig' Carlo Maria

Violini

Viola

Corni

Fagotto

Sotto voce

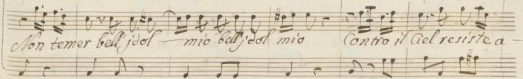
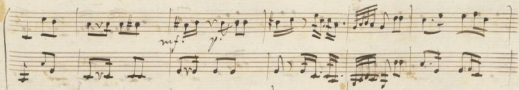
Bibl. Reg. Bresl.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and water stains.

First system of handwritten musical notation, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The system is divided into measures by vertical bar lines.

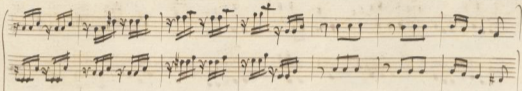
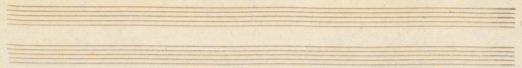
Second system of handwritten musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a few notes, including a quarter note and a half note. The bottom staff contains a few notes, including a quarter note and a half note. The system is divided into measures by vertical bar lines.

Third system of handwritten musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a few notes, including a quarter note and a half note. The bottom staff contains a few notes, including a quarter note and a half note. The system is divided into measures by vertical bar lines.



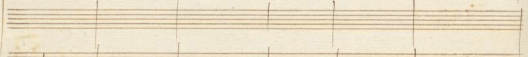
A handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The top two staves contain a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The third staff is empty. The fourth staff contains a vocal line with lyrics written below it. The fifth and sixth staves contain a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *mor, contro il ciel resiste amor contro il ciel resiste amor.*

*mor, contro il ciel resiste amor contro il ciel resiste amor.*



ma' tu piangi ah' frena oh' Dio quell'ama = ro tuo do





loz quell' ama ro tuo dolor Non temes bell' dol



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Two empty musical staves for the second system.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: *mio bell' idol mio Contro il Ciel resiste amor contro il Ciel resiste a=*

Two empty musical staves for the fourth system.



*si crudeli in voi le prove io darò del mio va-*





Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) are present. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score for a vocal line, consisting of a single staff with lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian. The notation includes notes, rests, and a fermata. The lyrics are: "lor la sull' ara in faccia a Giove prove - zete il mio fu".

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system features a piano introduction with a dense sixteenth-note texture in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The second system begins with the vocal line, marked *seque* and *mf*. The lyrics are written below the vocal line: "ror proue- rete il mio furor. no' temer bell' idol mio bell' idol". The music is written in a cursive hand, and the paper shows signs of age and wear.

The first system of the score, showing the piano introduction. The right hand plays a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The second system, featuring the vocal line. The lyrics are: "ror proue- rete il mio furor. no' temer bell' idol mio bell' idol". The music is marked *mf* and includes dynamic markings like *pp* and *mf*. The piano accompaniment continues below the vocal line.

Handwritten musical score on aged paper, page 197. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves with complex rhythmic notation, including triplets and sixteenth notes. The second system has three staves: the top staff continues the complex notation, the middle staff contains the lyrics "mio" and "Contro il liel resiste amor contro il liel resiste amor", and the bottom staff has simpler rhythmic notation. The paper shows signs of age and wear.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system features a grand staff with a treble and bass clef, containing dense, fast-moving melodic lines. The second system continues this complex texture. The third system shows a more sparse arrangement with fewer notes. The fourth system includes lyrics written in a cursive hand: "si Crudeli" and "in faccia à Giove proverete il mio fu". The fifth system continues the musical notation. The bottom of the page shows several empty staves.

*si Crudeli*

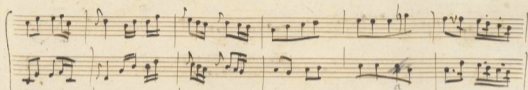
*in faccia à Giove proverete il mio fu*

Handwritten musical score on aged paper, page 145. The score consists of six staves. The first staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The second staff has a similar melodic line with the handwritten text "al 8a batta" written below it. The third staff contains a few notes and rests. The fourth staff has the lyrics "ror proverete il mio furor" written below it. The fifth staff has the lyrics "ma tu" written below it. The sixth staff is mostly empty with some faint markings.



piangi ah' frenach' Dio quell' amaro tuo dolor contro il'





Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *Ciel resiste amor contro il Ciel resiste amor — — . contro il Ciel resiste a*. The notation includes various notes, rests, and clefs.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top two staves are for a keyboard instrument, with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The third staff is for a vocal line, with a soprano clef and lyrics written below it. The lyrics are: "mr Contro il Gel — resiste a mor". The music is written in a cursive, historical style. There are some markings on the bottom staves, including a stylized 'g' and a 'ff' dynamic marking.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

mr Contro il Gel — resiste a mor

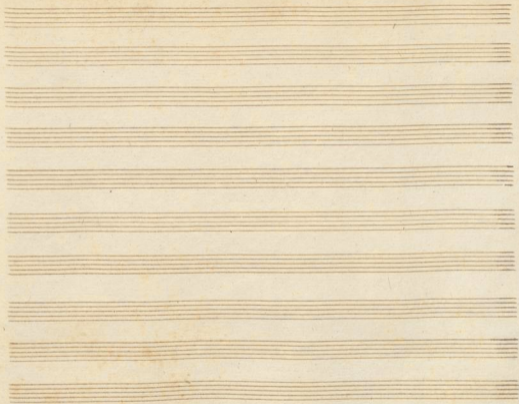
g ff



A handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The first two staves are grouped by a brace on the left. The third staff contains a red rectangular stamp with the text "Bill. Rec. Bevel." written in red ink. The score concludes with a double bar line on the third staff.

Bill. Rec.  
Bevel.







N<sup>o</sup> 1092. 19

Cantata Del Sig: Pollaroli.

122

No 19

A

uoi che Lacren desole Racco mañdo il mio foco.

occhi adorati in uoi coi raggi armati gemino Sol Ris

plende che lombre del mio duol di legua e Strug = ge

Da uoi solo di pende la mia uita e la morte con uoi

Bibl. Reg.  
Berol.

Solo Saggi = ra il mio fato e la sorte per ui Solo Solo

Spira Sospira l'Anima mia tra fitta Se

Tem = pra fmo = res e = scoc =

= cari dar-di-tuci Solo in voi del d'atvi Con = vi per

Voi e = sco =

ca i Dar = di suoi Solo voi Sol da voi con voi per ugi

Be gliocchi non mi pento

Be gliocchi non mi

pento D' ha uer uiofferto il sen non mi pento feg lacchi

be gl'occhinon mi pento d'ha uer uiafferto il

Sen D' ha uer uiofferto il Sen

An di se le mie pe = re forse ro senza spe = me



a n i m a s ū l c i m e n t o u o r r e i p o r t a r e a l m e n u o r r e i p o r t a r e

t a r e u o r r e i p o r t a r e a l

m e n l a n i m a s ū l c i m e n t o u o r r e i p o r t a r e a l m e n

Begl Da Capo.

Rec:

Che volete occhi belli io per uoigianon plo

ro ui prouo ogni momento Idolo Fulminan

te epur uado ro Del

Ciel Della bellezza Siete in un tempo istesso stelle

fuisse ed erranti e Poli e Segni = illustrate col  
 guardo la nostra e forse an cor, l'e terrea mole ne  
 l'esser due ni toglie quelmetto Singolar che Van =  
 ta il So = le.

*Stelle luci-gra Dite luci-mie belle ui-stima-il*

*Or ui-stimail Or- ui-stimail Or piudelle Stelle*

*luci-gra Dite luci-mie-belle ui-stimail Or*

432

Si mail or u' = Si mail or

Eil Sole anco ra quando u a'

prie = Di tanta Au-ro-ra teme-lar dor di tan ta

Au-ro-ra = teme-lar dor

Da capo.

Che se fuggon le stelle all' apparir del giorno  
 uoi col giorno apparite poi Ritornano quelle  
 Mentre l'Indo Nettuno del fumante Pirro o consola il  
 morso e fanno il ciel con numero io Coro fine

rali Dar gento à tomba d' oro = ma uoi Sempersplen-

dete uoi già mai non fuggite e Solo ui chiudete

e Solo ui chiudete Stanche di Sa et

tar = = quan = do Dormite = = quan

Do Dormite

Tanti pre-gi in voi Ra'

uiso tanti pre-gi in voi Ra uiso che im

possibil che im possibil ch'ioai ch'eda o mie pupille



la per duta liber ta ch' io ui chiedo mi epa =

pille la per duta liber = ta Hlas-

cciaruostre pupille l'istes so = e l'istes so = e'

che s'uggir da impara diso per Ragion de = la bel = ta Della = bel'

ta l'istes so = e l'istes so = e che suggirò da Para

Disse per Ragion della be = ta, per Ragion = =

della bel = ta Da Capo.

iù che Lidea figli che à uice ridane glasti protegono il Noc  
 chier al segno in tesso uoi potete bei lumi con lo splen

Dore acceso D'un guardo amico e fido la naue del mio  
 Cor condune al Lido = fonti del mio languire

faci del mio gioire      Soggetti della gemelli      luminoso,  
*Sagittarii*

ncosi flagelli      Specchi della mia fede      con e

terno Ri. stesso tutta la mia speranza in voi si uede

ma per pietà Sentite Sentite occhi bellium mo

43

mento e poi se rite e poi se feri = te e

poi e poi feri = = te

Se gli specchi son echi del

quando

uero e quel che di luce sincero = prende e

rende l'istesso Te nor prende e ren

de l'istesso Te nor prende e ren

de l'istesso te nor

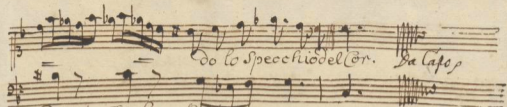
Non sa Duli col lume pen sie = ro

Non sa Duli col lumil pensie ro la ferita sia beccod del

Dardo et il dardo lo Spechio del Cor et il Dar = =

do lo Spechio del Cor et il Dar = =

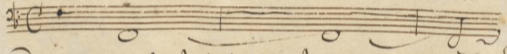
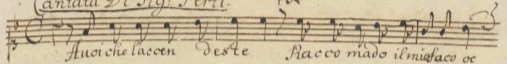
do lo Specchiodel Cor. Da Capo



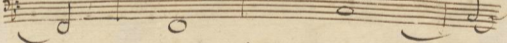
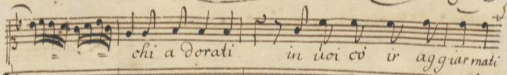
3.

Cantata Di Sig. Pertli. 434

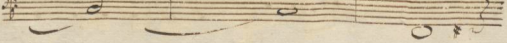
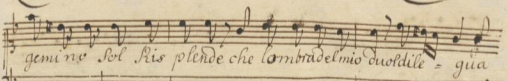
Anoche laccen deste Riacco mado il miafaco oc



chi a dorati in uoi co ir aggiarmati



gemi no sol Ris plende che lombra del mio duoldile - gua





Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

*e stru-ge* Da noi solo di pende la mia vita e la  
 morte con voi solo s'ag girta il mio fato e la Sorte  
 per voi solo sospira l'Anima mia trafitta Se temprate  
 more e Secca i daroi suoi Solo in voi, Solca uoi con uoi per voi

Begl' occhi Begl'

occhi io non mi pento io non mi pento d' hauer ui offerto il Sen'

io non mi pento begl' occhi begl' occhi io non mi pento d' hau'

erui offerto il Sen begl' occhi io non mi pento d' ha uerni offerto il'

Sen Anzi se le mie pene

Anzi si le mie pene - forse senza speme l'anima sulci

mento l'anima sulci mento per riportare al men vorrei por

ta = re vorrei porta realmen

Regl'occhi *Da Capo.*

Che volete che volete occhi belli Ioperucià mi

moro uiprouo agni mo mento Idoli Sulminan

ti e par via do ro e pour u'ado'

ro del Ciel della belle & a sicte in tempo istesso stelle  
 fuse ed erranti e Poli e Segni illustrate col  
 guarde la nostra e fors an cor l'Eterea mole Nel esser  
 Dio lui toglie qual merto Singolar che Van-ty il Sole

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The score consists of five systems of staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "quel merto singolar che van ta il sole che van ta quel merto singo lar che uantail so = le il sole che danta il so = le piu delle stelle Luci gra di te = luci mie belle = vi stima = il". The tempo marking "Allegro" is present in the second system. The score is written in a historical style with various note values and clefs.

Cor, luci = gra = belle = luci = mie belle = ui si - mail

Cor piu Belle Belle = luci = gra = dite = luci = mie

belle = ui si ma il cor E il Sole

cura = quando = ua prite ditante Aurora teme l'ardor quando ua

prite = di tanta fu rora = teme = l'ardor

pudelle Da Capo.

Che se s'uggon le Stelle all'appa rir del giorno uoi col giorno a p'

parite poi ritornano quelle mentre l'ind o Netuno del fu'



mante fero e con sola il morso e fanno in cel con numero so coro  
 Funerali d'ar gento a Tomba do - ro Mauoi  
 Sempre splendete voi già mai non fuggite e solo vi chiu  
 dete stranche di Sa et tan

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '136' in the top right corner. It contains five systems of music, each consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics 'mante fero e con sola il morso e fanno in cel con numero so coro'. The second system has 'Funerali d'ar gento a Tomba do - ro Mauoi'. The third system has 'Sempre splendete voi già mai non fuggite e solo vi chiu'. The fourth system has 'dete stranche di Sa et tan'. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some ink stains and signs of wear on the paper, particularly a large brown stain on the right side of the second system.

*quarto Dormite*

*Aria Largo*

*Tanti pregi in voi ra ui = so Tanti pregi in rau*

*ui = so ch'è impossibile ch'è impossibile ch'io vi chiedo ma*

*più pille la = per ditta = liber ta la per od = ta libertà ch'è im*

possibile ch'io mi chiedo a mie pupille la per d'ita liberta

Il lasciar uostre familie Il lasciar uostre fa

uille e b'istesso che fuggir da un paradiso per Ra

giondella belta del = la belta = per ra giondella belta Tantipregi

5 4b 6

Da  
Capo

in che di Leda i figli ch'au cenda negli tu' proteggo no il tra

chiero al segno teso di potete o bei lumi con

lo splendore acceso d'un guardo amicu e fido la

Naue del cor mio con dirre al li - do

Fonti del mio languire Saci del mio gioire

Sagittarj gemelli luminosi Flagelli Specchi d'Amia

Fede con eterno Sesi serbo tutta la mia Speranza in uoi Si

Vede Mäper per pietä Sentite occhi belli in mo

mento alla = per pietà Sentite occhi belli in momento  
e poi ferite e poi ferite = te  
Se = gli = Specchi son e chi del guardo =  
Se ti Specchi son e chi del guardo - bello = e quel chi = di

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Lume sincero - prende rendis bis - teno - tenor bis

tesso tenor prende Rien

de bis tes so tenor.

Non san duli non san duli col Lume il pensiero la se.

rita-sia l'eco del dardo et il dardo = lo. Specchiodel'

Cor = et il Dar = do lo

Specchiodel Cor et il dar do lo

Specchiodel Cor Se = li = Specchi = Sen

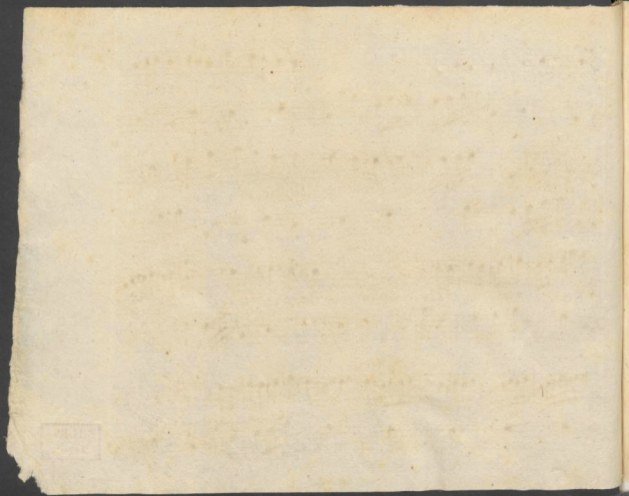


e chi del guardo = Se = li specchi son e chi del

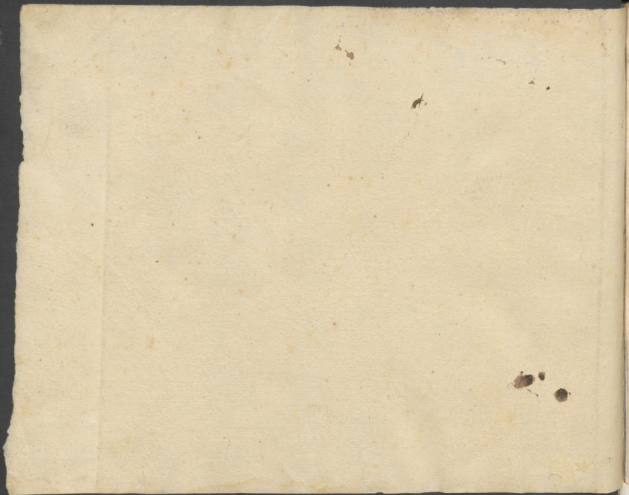
guardo bello quel che di l'ame sin cero =

prende = e re del is tessu tenor tis tessu te nor prende sen'

= des tis tessu tenor













mato cui fu tolto il Nido amato Cui fu tolto il Nido ama = =  
 tolto il Nido amato cui fu tolto cui fu tolto il Nido ana = = =

to Rossignol = = = = = = = = = = = = = = = =

to Flo = = ra stri = = de si





tolto il Nido amato, cui fu tolto cui fu tolto il nido ama - = =  
= mato cui fu tolto il nido amato cui fu tolto il nido ama :

to e vo: la e me: ne e uà Rossignol = = = =

-to e vo: la e me: ne e uà Rossiy

cui fu tolto il nido  
 cui fu  
 mato cui fu tolto il nido amato cui fu tolto il nido ama = = =  
 tolto il nido amato cui fu tolto cui fu tolto il nido ama = = =

to

Vox = = ria for = = mar paro  
 Vox = = ria for = = mar paro = = =

= = = = le mail misero non sa = mail misero non

= = = = le mail misero non sa mail

sà = che = fauellar che fauellar che = = fauellar =  
 misero non sa = che = = fauellar non gl'ia concesso il fato

= non gl'ia concesso il fato che fauellar = = non gl'ia concesso il fa

che fauellar che = fauellar non gl'ia concesso fato non

to vor = ria for = mar paro

glia concessio il fa = tu vor = ria for = mar paro

le mail misero non sa = mail

le mail misero non sa = mail misero non

misero non sa = che fanellar = non glià concesso il fato

sa = che = fanellar che fanellar che = fanellar =

che favel = lar che = fanellar non glià concesso il fato non

non glià concesso il fato che fanellar = non glià concesso il fa

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a system with five staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and appear to be a variation of the 'Favella' song.

gl'ia concessò il fa = = to che favellar che  
= = = = = to che = favellar nongl'ia concessò il  
favellar nongl'ia concessò fatto che favellar = = non  
fatto che favellar che = favellar nongl'ia concessò il



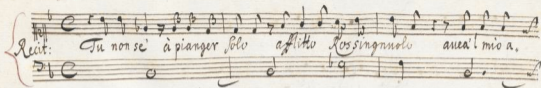
gl'ia concesso il fa = = = = = to

fato non gl'ia concesso il fa = = to

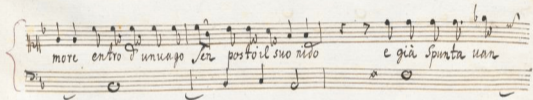
*Segue.*

Soprano 1<sup>mo</sup>  
Solo.

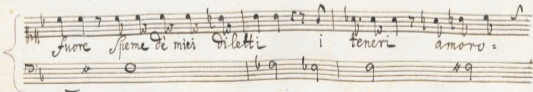
Recit: Tu non se' à pianger solo afflito l'ossingnolo anca' mio a,



more entro d'un uogo ten posto il suo nido e già spunta uan



fuore speme de miei diletti i teneri amoro =



setti quanto maro Crudele ohime gli tolse e il

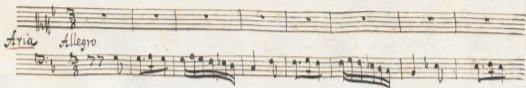
Solca nido lor eil Solca nido lor tutto sconvolse.

*si vulti*

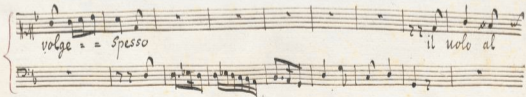
*Aria*

*Aria.*

*Aria* Allegro



in van ri



volge = = Spesso

il uolo al

Tenor staff: *seno = = stesso*  
 Bass staff: *in van riuolge = = spesso il volo al seno*

Tenor staff: *stesso il mio tradito amor*  
 Bass staff: *il*

Tenor staff: *mio tradito amor*  
 Bass staff: *in van riuolge spesso il*

uolo al seno = stesso il mio tradito amor =

il mio tradito amor in van si uolge = spesso il volo al

seno = stesso il mio tradito amor =

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics "il mio tradito amor" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Handwritten musical score for the second system, showing the continuation of the piano accompaniment from the first system. The top staff is empty, and the bottom staff contains the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics "che piu non vi ritrova che piu non vi ri" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

trova quella dolcezza nova ma sol tor:

mento e horror ma sol = tormento e orror che più non

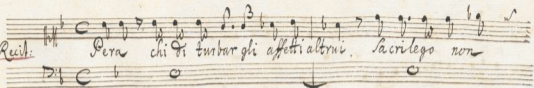
vi ritrova quella dolcezza nova ma sol tor:



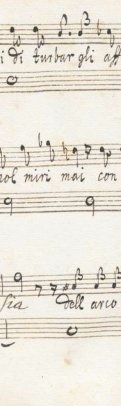
mento e orror      ma sol tormento e orror

In un rinvolve spesso et  
 Da Capo

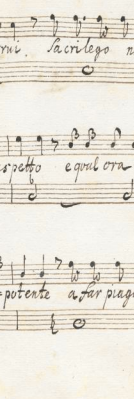
*Recit.* Pera chi di turbar gli affetti altrui. sacrilego non



teme amor nol miri mai con lieto aspetto equal ora il suo



petto berfaglio sia Dell' arco omni-potente a far piaga mor



tate In fetto di velen Scienza lo strale

*ARIA.*

*aria*
  
 Allegro

Non sia vero che goda mai

*si v. s.*

pace non sia vero che go = da mai

pace Cor falla = ce cor falla = = = =

= = = = ce che allora rubo non sia vero che go da mai

pare  
Cor falla = ce cor falla = = =

ce chi altrui la rubò cor falla = ce cor falla = = =

ce che altrui rubò

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 6/8 time, starting with a whole note G4. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

Handwritten musical score for the second system. The top staff contains the lyrics: "Nume la fede loro = re per da amore e di Xume la fede lo". The bottom staff continues the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. The top staff contains the lyrics: "= no re per = da te more soffrirlo si puo e di". The bottom staff continues the piano accompaniment.

Nume la fide lo nove Per ta amo = re

Soffir lo se può Da Capo.

*Segue a 2.*



à 2 Voci.

Angellin = = angellin = = tu meo in tanto

Angellin = = angellin tu meo in tanto

*Spiritoso*

tu meo in tanto Solitari = = = rio arresta i

tu meo in tanto Solita = = - rio soli

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper, titled 'à 2 Voci.' It features three systems of staves. The first system has two vocal staves (treble clefs) and a basso continuo staff (bass clef). The second system continues the vocal parts and includes the instruction 'Spiritoso' written above the basso continuo staff. The third system also continues the vocal parts. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics include: 'Angellin = = angellin = = tu meo in tanto', 'Angellin = = angellin tu meo in tanto', 'tu meo in tanto Solitari = = = rio arresta i', and 'tu meo in tanto Solita = = - rio soli'.



voli arresta i voli arres = ta arresta = i voli *Soli*

ta = = = rio arresta = i vo = li arresta i

ta = = = rio arresta i vo = li

ta = = = rio arresta i vo = li

voli arresta i voli arres = ta arresta = i vo = li *angel =*

voli arresta i voli arres = ta arresta = i vo = li

angellin = = angellin tu meco in tanto tu meco in  
 lin = angellin = = tu meco in tanto tu meco in

tanto Soli = ta = = rio Soli = ta = = = =

tanto Soli = ta = = rio arresta i voli arresta i voli ar

rio arreſta = i vo = li arreſta i voli arreſta i voli ar

= reſta arreſta = i voli ſoli = ta = = = =

= reſta arreſta i voli

rio arreſta = i vo = li.

perche un sol = l'altro con so = li Confortiam le = stri = da el'

perche un duol = l'altro con so = li perche un duol = l'altro con

pian = = = to perche un duol l'altro con soli Confortiam le

= soli Confortiam le = stri = da el pian = = = to confor

= stri - da el pianto le strida el pian = = = =  
 = Oiam le strida el pian = = to le strida el pian = = =  
 = = = = = to perche un duol l'altro con  
 = = = = = to perche un duol l'altro conso - li

so = li per che un duol = l'altro consoli Confondiam le = stri  
confondiam le = stri = da el pian = = to per che un duol

= da el pian = = to Confondiam le stri = da el pian = = to

l'altra Consoli Confondiam le = stri = da el pianto le

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines. The piano markings 'pian' and 'le' are written above the piano lines. The lyrics are: 'le strida el pian = = = = = = = = to le', 'strida el pian = = = = = = = = to', 'strida el pian = = = = = = = = to', and 'le strida el pian = = = = = = = = to'. The music is written in a key signature of one flat and a common time signature. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note, followed by a red stamp and the word 'Fine.'.

le strida el pian = = = = = = = = to le

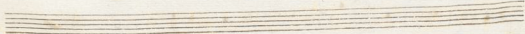
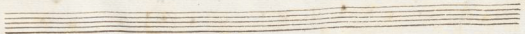
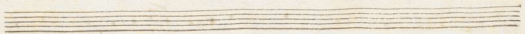
strida el pian = = = = = = = = to

strida el pian = = = = = = = = to

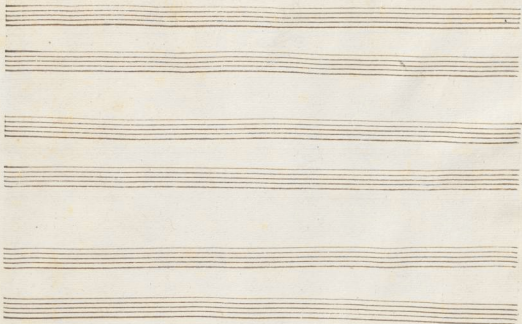
le strida el pian = = = = = = = = to

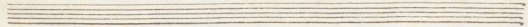
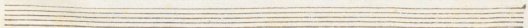
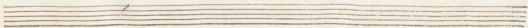
Bibl. Reg.  
Berol.

Fine.

















III

Musica  
pract. voc.





italienische  
Urien u.  
antaten.  
ca

Capitular

VIII.

m.

Stefanort. *Solice.*  
Cavatina: "Aure dolci"  
Alberoni.

[Ital. Arien und Cantatin]

1092.

Cantata "In qual Tempale  
De Carlo Du. del cigno  
Agg. forte Sopra  
In un valle di gelice."  
Bertone.

Ronde all'una. Sicoli e cara un dolce riso. Ital.

Bianchi.

Aria:  
Bonoma.

Suedi  
Cantata

Aria  
Conti.

Aria  
—  
—

Gasparino.  
Aria

Giannetti.  
Aria

Guiglielmo. *Serie*

Sena ed Aria "A compir gia vò l'impresa  
"Prigioniera abbandonata"

Monari. *Plém.*

Aria: "Sorgia dal fen di Teti"  
(Cantata!)



libr. univ.

verte