



Der 18.^{te} October, oder das große militärische Prater-Fest in Wien anno 1814.

M.S. 15638

Wien bey S.A. Steiner.

Der 18^{te} October,

oder:

Das groſſe militäriſche Prater-Fest in Wien,

gefeyert

bey Anwesenheit der hohen und höchsten Monarchen,

zum Andenken an die unvergeſſliche

Völker-Schlacht bey Leipzig.

Ein Tongemählde für das Piano-Forte, über ein Gedicht vom Kanne

componirt

von

ANTON DIABELLI

94^{tes} Werk.

N^o 2299.



Wien bey S.A. Steiner am Graben N^o 612.

M.S. 15638

1.5638
Hd

Der Morgensonne heit're Strahlen verkünden den festlichen Glanz des Tages, der über

ANDANTE

con moto.

Europa's Fluren empor steigt.

Der Himmel lächelt herab auf die frohe Dankerfüllte Erde, die eingedenk des heil'gen Befreiungstages dem

Höchsten ihr Opfer bringt.

GERMANIA schwingt sich

ALLEGRO MOLTO.

auf mit Adlersflügeln, die, der drückenden Fesseln los, ihrer Freyheit sich freun.

First system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a melodic line with various dynamics including *f*, *ff*, and *sfz*. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, piano and bass staves. This system continues the musical themes, with dynamic markings such as *p*, *ff*, *sfz*, and *f* indicating changes in volume and intensity.

Die Fluren ertönen von Freude, die Wälder hallen wieder von heil'gen Chören,

Third system of musical notation, piano and bass staves. The tempo and mood are indicated by the marking *MODERATO GRAZIOSO.* Dynamics include *p*, *sf*, and *f*.

Die Berge schauen freudig herab auf die jauchzenden Städte, die mit lauter Stimme dem Höchsten

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff has a more active melodic line, while the bass staff features dense chordal textures. Dynamics include *sf*, *ff*, and *f*.

ihren Dank zollen.

[illegible]

VINDOBONA die kaiserliche erwacht geschnücht

p *f* *p* *rallent.* *AND^{te} MAESTOSO.* *p* *ff*

im festlichen Gewande aus ihren wonnevollen Morgentraum.

ff *pp* *ff* *3* *3* *3*

tr *ff* *f* *f* *f* *f* *ff* *p* *crescendo poco a poco* *tr*

Piu moto. *ff* *ff* *ff*

Triumphgesänge, und kriegerische Lieder schallen durch die Strassen, und tönen wogend fort zu jenen Freudenheim, wo sich die

f *ALLEGRO MOLTO.* *f* *fp* *fp* *f* *f* *f* *cres.* *cen.*

tapfern Krieger, Deutschlands Retter zur Feier des Tages versämeln. Des Volkes jauchzende Menge strömt in freudiger Eile

do *ff* *f* *f* *f* *fp* *fp* *cresc.* *f*

hinab an den Ufern der grünen Donau, um das heil'ge Fest zu theilen. Der Greis verjüngt sich mit dem Knaben, und wandelt froh dem

p *crescendo*

Orte der Versammlung zu. Der Donnerschlünde Krachen ruft;

ff *ff*

Sie nah'n die Krieger, die Tapfern.
ALLEGRO MAESTOSO.

Laut tönen ihre Lieder, die sie in die Schlacht geführt;

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a forte (ff) dynamic and features a series of eighth-note chords. The lower staff also starts with ff and includes a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a 'loco.' marking and a piano (p) dynamic. The second system continues with piano (p) and forte (ff) dynamics, including a 'p' marking in the lower staff. The third system begins with a 'cres.' (crescendo) marking and features a forte (f) dynamic, with 'fz' (forzando) markings in the lower staff.

Und abermals ertönen Freuden Donner.

ALLEGRO.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a forte (ff) dynamic and features a series of eighth-note chords. The lower staff also starts with ff and includes a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a 'cres.' (crescendo) marking and a forte (f) dynamic. The third system continues with piano (p) and forte (ff) dynamics, including a 'p' marking in the lower staff. The fourth system begins with a 'cres.' (crescendo) marking and features a forte (f) dynamic, with 'fz' (forzando) markings in the lower staff.

denn seht,

daher zieht FRANZ der Friedensstifter, ALEXANDER der Gesegnete, und WILLHELM der

ALLEGRO MAESTOSO.

First system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'ALLEGRO MAESTOSO'. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), *sfz* (sforzando), and *p* (piano).

Standhafte, und mit ihnen die grossen Mächtigen EUROPA'S, die sich in VINDOBONA'S Mauern hier zum heil'gen Bund versammelt.

Second system of musical notation. Dynamics include *sfz* (sforzando), *ff* (fortissimo), *fz* (forzando), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The first two measures are marked '1^{re} fois' and '2^{me} fois' respectively. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *cres* (crescendo), *sf* (sforzando), and *sf* (sforzando).

Handwritten musical score on four systems of grand staves. The notation includes various dynamic markings (f, ff, p, sfz, cresc.), articulation (dim.), and performance instructions (loco., 1re fois., 2me., V.S.). The key signature is one sharp (F#).

System 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *ff*.

System 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *dimi.*, *p*, *cresc: poco a poco*, *ff*, *p*.

System 3: Treble and Bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *sfz*, *p*, *fz*, *fz*, *fz*, *ff*, *sfz*, *ff*, *sfz*. Treble staff includes *in 8va* marking.

System 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *loco.*, *mol. p*, *p*, *f*, *p*, *f*, *ff*, *ff*, *ff*. Treble staff includes *1re fois.* and *2me.* markings. Bass staff includes *1re fois.*, *2me.*, and *V.S.* markings.

Verstummt ihr Freudenrufe; schweigt ihr Feuerschlünde; denn sie knien vor dem Altare hin in Demuth, dem Höchsten ihren Dank zu

ANDANTE RELIGIOSO.



bringen. Die Tausende von Tapfern sinken auf die Knie nieder, und beugen ihre Blicke vor des Hochwürd'gen Anblick.



Nun schallt der Freuden Donner wieder, und jauchzend mit Trompetenklang und

Trommelschall ziehn wogend nun die



Schaaren durch die dunklen Schatten des Waldes hinab, zu ihren Freudenmal; den heut' soll jeder dieser Tapfern froh sich laben.



Handwritten musical score on page 11, featuring five systems of piano and violin parts. The notation includes various dynamics (sf, f, ff, p, cres., poco, a, 1^{re}, 2^{me}, V.S.) and performance markings (cres., poco, a, 1^{re}, 2^{me}, V.S.). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system shows a piano introduction with sf and f dynamics. The second system includes a crescendo (cres.) and a piano (p) section. The third system features a piano (p) section. The fourth system includes a piano (p) section. The fifth system includes a piano (p) section and a violin section (V.S.).

C. D. S. 2299.

Pin Allegro.

Più Allegro.

pp *cres.* *f* *fz* *fz* *fz* *f* *sf* *fz* *fz*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written for a piano, with a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music consists of several measures, with notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking 'fz' (forzando) is used frequently, indicating a strong accent. The notation includes various note values, rests, and slurs. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century musical notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring a treble and bass staff. The score includes dynamic markings such as *a poco* and *ff*, and trills marked *tr*. The manuscript is on aged paper with some staining.

Das Haus der Lust ist auserwählt die hohen Häupter zu empfangen, auf dass sie niederschauen auf ihre Kinder können.

ALLEGRO SCHERZANDO.

und zwanzig Tausend ruh'n in bunten Reih'n an dieser grossen Freudentafel, wo Bachus Kelch, und



Ceres Füllhorn reichlich sie erquickt.

Nun tritt der Kaiser FRANZ hervor, und ruft hinab auf seine frohen Kinder,

MAESTOSO.



und schwingt das Glas.

„Auf meiner hohen Gäst' und Freunde Wohl!

Dank meinen Tapfern, und den
braven Führern!



Dank den Verbündeten,
den tapfern Heeren!

Der achtzehnte Oktober! möge die Erinnerung
an diesen glorreichen Tag, in einem dauerhaften
Frieden, auf die späte Nachwelt übergehen!

Bey jedem dieser heil'gen



Seegenswünsche ertönen laut die Feuerschlünde wieder. Der Boden bebt; die Wälder rufen's wieder, und in den Augen all' der Hundert



tausend, die es hören, erglänzen Freudenthränen. Nun schallen laut die Wünsche in der Luft, und Gläserklang klingt durch Kanonen



Donner.

Die Schönen Wien's verherrlichen dies Fest, und
AGITATO.



reihn sich fort mit in die jauchzende Versammlung.

Auch sie, sie schwenken



hoch das Glas mit holder Schaam und freudigem Erröthen.



Nun nah'n



Erhabne sich den Freuden Tafeln, und trinken auf der Brüder Wohlergehn.

Die hochgeweihten 15

musical notation for the first system, featuring piano (*poco*) and forte (*ff*) dynamics, with trills (*tr*) in the right hand.

Becher waret wohl, zum ew'gen Angedenken.

musical notation for the second system, featuring a crescendo (*cresc*) and forte (*ff*) dynamics.

Dort schallt ein brausend Lebehoch!

Seht hin, die Kaiser und die Könige

sie

musical notation for the third system, featuring a change to *ff ALL' MO'.* and forte (*ff*) dynamics.

ziehen durch der

Krieger Reihn.

Des

Rufes froher Schall tönt wie ein Meer im Sturm, das den Kanonen,

musical notation for the fourth system, featuring a crescendo (*cres...*) and forte (*ff*) dynamics.

Krachen überschallt.

Die Herzen, sie sind dein O FRANZ! den alle jauchzen dir entgegen.

musical notation for the fifth system, featuring a change to *ANDANTE* and piano (*p*) dynamics.

V.S.

Auch ihr Erhabne Gäste lest es hell im Funkeln aller Augen, wie froh die Herzen euch entgegen schlagen. Ihr neigt herabeuch mild, das
 ALL^o MOLTO.



hebt den Menschen auf.

Du heil'ger Jahrestag, du Wonnetag Europa's, du Freiheitstag der Erde!

Die Sonne



senkt ihr

Strahlenhaupt den Bergen zu, und eilt zur andern Hälfte hin der Erde. Der Freude Maas ist voll!



Die Brust von Hochgefühlen erfüllt, hat keinen Raum für gröss're Wonnen mehr.

Noch einmal



jauchzt die Menge, denn sie kehren nun heim die hohen Stifter dieses Freudenfestes.



Lebt hoch ihr Freudegeber, Friedensstifter! Zieht wieder ein in Franzens Kaiserburg.

ff pp

Jhr Tapfern lebet hoch, und

ff

kehrt zurück mit süßem Angedenken dieses heil'gen Tages.

Die Tausende, die solche Wonne

ff

sahen, sie zieh'n zurück, und jeder ruft enzückt: Des Friedens Sonne wird nun auf uns gehen, den grössten Freudentag loco hab' ich

f ff

gesehen!

ff f FINE.