

5817

Nr 36

Die Schlacht von Belle Alliance

oder:

Hermanns Herabkunft aus Walhalla

Ein Melodram

gedichtet, und in Musik gesetzt,

den unsterblichen Helden und Siegern

WELLINGTON und BLÜCHER

in tiefster Ehrfurcht gewidmet



VON

F. A. Kanne

Op. 108.

Nr 2423.

in Wien bey Artaria und Comp.

70

MS. 5326

711, 339

LARGHETTO.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The score is written in a major key with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'LARGHETTO'. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The score includes various articulations such as slurs, accents, and trills. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with a double bar line and the number '2423' written below the staff.

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

pp f p f p

8va *loco* f f p fp

p fp f p fp fp

f fp p

p f p ff

fp fp fp fp fp fp pp f

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *p*, *orea*, *f*, *p*, and *ff*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f*, *gva*, *loco*, *fp*, and *p*. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *ff*, *fp*, *ff*, and *p*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

TEMPO  
DI  
MARCIA

Fourth system of musical notation, beginning the 'TEMPO DI MARCIA' section. Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb). Dynamics include *f* and *f*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, and *f*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*, *fp*, and *pp*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *f* and *ff*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *f*, *f*, and *ff*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Lo stesso Tempo

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a major key and includes dynamic markings such as *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The lyrics "eres - - - cen - - - do" are written below the staff.

Allegro vivace

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a major key and includes dynamic markings such as *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a major key and includes dynamic markings such as *ff*.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a major key and includes dynamic markings such as *f*.

*f* *8* *p* *cred*

*f* *ff* *p*

*f* *ff* *p*

*ff* *p*

*p* *fp* *f* *ff*

*ff* *p*

**Hermanns Geist**  
 Ha, welche Donnerstimmen rufen mich  
 Dort aus Walhallas Wunden her, zum  
 Ufer  
 Des schnellen Rheins, zur Siegestätte,  
 Wo ich der Deutschen Freiheitskämpfer  
 ten schlug!

*f* *ff*

Was reißt unwiderstehlich mich denn fort?

Liste so tempo

Durch Blitzes-schwangre Wetterwolken wandl' ich

Und unter meinem Fluge, tönt die Erde von Schwerdt geklirr!

Das Schlachtroß wiehert laut, und tausendfach hallt's dort den Rhein hinunter.





fp f fp

ff ff f

f f f

f f f f

f f

Sind denn die Legionen Cäcias,  
Sind Varus Adler wieder aufstanden?

Trio f

Mein Vater Sigmar, eile her zu mir! Thusnelda kömme!

f

Kömm Theudo! Theurer Sohn! Mein Brenno, heilger Barde, weile nicht! Mein Ratwald, theurer

Kriegsgefährte eile!

Eilt her zu mir!

Eilt her zu mir Cherusher!

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

Eilt Brukterer, und all' ihr teutschen Völker! — Noch einmal führ' ich euch zur Riesenschlacht, den Uibermuth' der

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

Gallier zu dämpfen!

Adagio

Doch, Jhr wohnt in Walhalla:

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

Mich allein — Hat Wodan hergesendet, — das ich schau, wie Teutschlands heil'ge Riesenkraft noch

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

lebt, — wie nicht die Tiber sie bezähmen konnte, noch wie die Seine konnt' in Ketten

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

schlüden — den Rhein, die Elbe, Donau, noch die Spree!

Mein Vater Siegmur!

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

Wärst du hier?

Auf das du mit mir dankbar preisen könntest

Musical notation for the seventh system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

Und loben Wodans Macht und Herrlichkeit. — Allvater! dank! — du hast mein Flehn erhört!

The first system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system includes the tempo marking "Andante grazioso" and dynamic markings "pp" (pianissimo) and "ff" (fortissimo). The piano accompaniment continues with complex textures.

The third system features a vocal line with the lyrics "Was rauscht herauf so sanft und mächtig hier?". The piano accompaniment provides harmonic support.

The fourth system is primarily piano accompaniment, showing intricate textures in both the treble and bass staves.

The fifth system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and chordal structures.

The sixth system features piano accompaniment with some melodic fragments in the upper staff.

The seventh system is primarily piano accompaniment, concluding the piece with sustained chords and melodic lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands, with some accidentals (sharps and naturals) visible.

Second system of musical notation, continuing the rapid sixteenth-note texture. The bass line shows some longer note values and rests.

Third system of musical notation, maintaining the fast sixteenth-note pattern. The bass line includes some dotted rhythms.

Fourth system of musical notation, showing a change in texture with some chords and longer note values in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a more rhythmic bass line with eighth notes and some rests.

Sixth system of musical notation, including a vocal line on the right side of the staff with lyrics.

Was säuselt dort herauf wie Sphärenklang  
Und Donnerton?

Seventh system of musical notation, concluding with a final flourish of sixteenth notes in both hands.

All<sup>o</sup> Maestoso

Ha! das sind Bardenlieder!

*p* *fp* *f* *p* *fp* *oro*

Sie tönen aus dem Lager Schwarzenbergs  
Dem Lenker aller Kriegesdonnerkeile,  
Dem Freiheitsretter, dort auf Leipzigs Fluren

— Heil Euch! Heil Euch! Ihr tapfern edlen Teutschen! Kein

Tropfen flieset in dem ganzen Rhein; den Euer Auge prüfend nicht gemessen,

So ist mit Legionen er umkränzt. Die

Völker von der Wolga eilen her, Und alle Fürsten Teutschlands stehn ge

waffnet.

Heil Euch! In teutscher Eintracht knüpftet ihr den heiligen Fürsten Bund zu

Musical notation for the first system, featuring piano (*ff*) and forte (*f*) dynamics.

strafen den Ver = räther..

Jhr siegt! — Es ahnet es mein Geist! Jhr siegt!

Musical notation for the second system, featuring piano (*p*) and forte (*fp*) dynamics.

Musical notation for the third system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Und hier seh' ich der Preuss'n kühnes Heer,  
 Das Sieg gewohnt der Wunden muthig lächelt,  
 Die gestern in der Unglückschwangern Nacht  
 Des Feindes ungeheure Zahl ihm schlug!

Allegro

Es jauchzt voll Ungeduld beim Klang der Lanzen!

Musical notation for the fourth system, marked *Allegro*, featuring piano (*f*) and forte (*ff*) dynamics.

Es brütet schweigend Rache, wie der Löwe

Der ruhend sich zum Todesprung bereitet, Auf seinen Feind, der leichte Wund' ihm schlug.

Musical notation for the fifth system, featuring piano (*p*) dynamics.

Wer führet Euch, Jhr Völker von den Küsten Der Ostsee, von der Elb' und Oder Ufern?

Musical notation for the sixth system, featuring piano (*p*) dynamics.

Adagio

Ha! dort sieht ihn mein Blick, den Helden Mit Junglings = Muth und Mannskraft!

Musical notation for the seventh system, marked *Adagio*, featuring piano (*p*) dynamics.

Wie sein Auge in Flammen sprüht!

— Er zählt mit einem Blick

Musical notation for the first system, featuring piano (p) and forte (f) dynamics.

des Feindes Legionen,

und die Adler!

Und schweigend wie die Nacht

— beschlieset Er

Musical notation for the second system, featuring forte (f) and pianissimo (pp) dynamics.

— den Tod dem Feind, noch eh' die Sonne sinkt!

Musical notation for the third system, featuring fortissimo (ff) dynamics.

Musical notation for the fourth system, featuring 'cres' (crescendo) markings.

Andante con moto

Musical notation for the fifth system, featuring 'cres' and 'pp' markings.

Musical notation for the sixth system, featuring 'cres' and 'fp' markings.

Doch dort hin = ab gen Westen zucken Flammen

Musical notation for the seventh system, featuring 'fp', 'f', and 'poco a poco' markings.

— und Feuer sprüht der Himmel auf die Erde,

— Dort tobt das Schlachtgewühl!



Und Tod stürzt aus den Händen ihr her = *ff* nieder!

Heil Euch Britanniens Heldensöhnen Heil! — Ihr kämpft die Todeschlacht für

Teutschlands Freiheit! — Ihr müset siegen! — Wer führt des blauen Meeres hund'ge

Söhne! Ihr Wellenbändiger, von dreien Müttern gesäugt, die

nährend mild das Meer umspühlt! Wer ists? Wer führt Euch in der Riesenschlacht? Ist es der Sieger von

Vittoria? Der mit der Brust von Stahl? Sein Auge blicket wie Wodans Auge durch der

Nachte Grau'n! Ist Er es nicht, der dort alleine steht? Die Helden starben rings um Jhn! Er

lebt! Ja Wellington, Er ists! — Germania Heil!

Mag rollen hin der eh'rue Kriegeswagen,  
Der Sieg kann Teutschland nun nicht  
ferne seyn!

*Piu mosso*  
*sempreforte*

— Die Legionen nahn, — die Adler fliegen! Da

rollt es her wie heisse Lava = Ströme! — So

kämpft ihr Elemente! — Euren Zorn kann nur ein Meer von

Blüt, — und Leichenberge, — des  
Todes tausendfaches Angstgeschrey und der

Zerstörung Schweigen wieder stillen.

deces - cen - do

Was bangt mein Schlachtgewohnter  
Seherblick?

Was ist dort Ungeheures  
geschehn?

Wer hemmet dort des Krieges =  
wagens Rollen?

Entsetzlich! — Ja, Er fiel, der Ersten einer  
Aus Deutschlands tapferm Fürstenkranz!  
Er fiel!

Der Vater seiner Kinder, Braunschweigs Held,  
Stirbt an der Spitze seiner tapfern Söhne.

Beglühter! In des Armen er verschied,  
 Laß dein Gewand hoch auf der Fahne  
 wehen,  
 Auf das sein Blut das Heer entflammt,  
 Und daß es seines Helden Tod schnell  
 räche!

Heil! Heil! das Todesloos des Tapfern geh!  
 Und blüht in tausendfacher Frucht, sie stürzen  
 Sich auf den Feind mit Macht!

All: vivace

Er flieht!  
 Schon wanken seine übermüthigen Adler,  
 Die er in Trauer Ahnungsvoll verhüllte!

Allegro

Doch wieder stürzen neue  
 Maffen her,

Als ob die Hölle sie  
 erzeuget hätte!

Es ringt der Feind in mächtig' wildem Kampf,  
 Als ob er seinem Tod entfliehen wollte,

Jagt seines Lebens Wächter in die Schlacht,  
 Durch Uebermacht die Britten zu ermüden.

Sie stehn, wie Mauern fest, und tödten sterbend .

Jetzt jagt er seine Reiterer auf Flügeln Des Sturmes her, sie rasen gleich der Windsbraut!

*ff*

*Presto*

*p* *fp*

*fp* *ff* *fp*

*f* *f* *ff*

*ff* *p*

*p* *ff* *ff* *ff* *ff*

deces

*p* *fp* *fp*

*fp* *fp* *pp*

Es wankt! Es wankt! des Feindes Reiter siegen!

*f* *f*

Jhr Geister aus Walhalla eilt herbey!

*fp* *fp* *ff*

O eilt herbey, Jhr Tenchterer, Jhr Katten!

*f*

Jhr Britten steht! denkt an die Felsenmauern An denen sich des Meeres Brandung bricht!

*ff* *f*

Bald kommen tapfre Heere Euch zu helfen, Das Jhr der Hydra Schlangenhaupt besiegt!

*fp* Blickt hin auf Wellington! Er schaut so ruhig  
Gleich wie ein Berg herab ins Todesthal,  
Und um ihn zischen rings des Himmels Blitze! *ff*

*p* Noch stehet still des Krieges  
Wageschaale *pp* Und doch, Er zaget nicht, der  
Held der Helden!

*pp* Mich faßt ein Grau'n, o Wodan,  
eile schnell!

O Hertha! Hülle dich in Donnerwolken,  
Und schlag an Wodans eh'nes Schild  
mit Macht! *ff*

**Allegro**  
Allvater! Dank, die  
Hülfe naht! *f* *fp* *f*

— Dort kracht  
Des Blitzes Donnerton aus Todeschlünden  
Der Preußen kühnes Heer es naht! *ff*

Der Löwe ist erwacht, der kampfne Löwe!  
Der ruhend sich zum Todesprung bereitet  
Auf seinen Feind, der leichte Wund' ihm  
schlug! *f* *f* *f*





First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *ff*. The bass line contains several whole notes with ledger lines below the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing a transition in dynamics with markings *ff* and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent *f* dynamic marking in the bass line.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and a *f* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, including the dynamic markings *pi*, *crescendo*, and *al ff*.

Seventh system of musical notation, featuring multiple *ff* dynamic markings throughout the system.

Sie flieht! Sie flieht! des Schreckens Gespenst  
Verfolgt mit Flammeneisen ihre Ferse,  
Und zaghaft stürzen tausend sich auf tausend!

Nichts hemmet mehr den Strom denn Gottes Donner  
Hat ob so großer frevelhafter Sünden  
Ihr Herz betäubt, und ihren Geist verblindet!

Gewonnen ist die Todesfacht!  
das Krachen  
Der Feuerschlünde tönet fern  
schon hin!

Sie stürzen in den Abgrund  
des Verderbens

*p* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f*

Heil Euch! Heil Euch! Jhr tapfern  
edlen Britten!

*f* *fp* *fp* *f*

*Allegro*

Heil Euch! Heil Euch! Jhr tapfern edlen  
Preußen!

*f* *fp* *fp* *f*

*Listes* *so tempo*

Unsterblich stralet Jhr am Himmelszelte  
Verklärt im Bilde zweier schönen Sterne  
Der Preußen Blücher, Englands Wellington!

*f* *f* *f*

Num töne Siegeslied, das ganz Europa,  
Ja, das die Welt dein lautes Jauchzen hört;  
Denn sie auch seufzt nach diesem Wonnetage!

*f* *f*

*Allegro*

*V: S:*

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *ff*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *adl*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *ff* and *f*.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass clefs with lyrics and dynamic markings *f*.

Jhr Geister in Walhalla! Preist mit mir  
Allvaters Weisheit, preist der Helden  
Namen!

Empfangt die Schaar der Tausenden, die kommen!  
Sie starben in dem Heldenkampf, die Edlen!

*f* Beweinet Sie, das Sie den Siegestag,  
Das Opfer nicht vor ihrem Scheiden sahen

Die Ruh' der Erde kehret  
bald nur wieder!

*Adagio* Der Teutschen Freiheit hat ge=  
sieg! Der Feind ist in der Todeschlacht ge=

Er hebt sein Haupt nicht mehr voll  
schlagten! bangem Zagen,

Der Legionen Zahl im Staube  
liegt.

Nun dringt Jhr vor in ungehemmten Siegen! Jhr

beide sollt die ersten Helden seyn Die ziehn durch seine Mauern siegend ein,

Ganz Frankreich soll vor Euch in Demuth liegen!

Jhr Barden stimmt nun an die Siegeslieder!

Jhr

schäuet nieder!

Um = säuselt sanft das

*p* Geister aus Walhalla *fp* *pp*

Grab der tapfern Helden,

die sich dem Tod fürs Vaterland ge =

weiht!

Geschlagen hat nun Teutschlands Friedensstunde, in Wellingtons und

Blüchers schönem Bunde!

*fp* Heil! *f* Heil! *ff* Heil! *ff*

*ff* *ff* *ff* E N D E .