

REGINA COELI.

ANTHEM FOR EASTER SUNDAY.

PAOLO GIORZI.

Moderato spiritoso.

Piano Accompaniment:

The piano part consists of two staves. The right hand features triplets of eighth notes and 7/8 time signatures. The left hand features triplets of eighth notes and 3/4 time signatures.

Vocal Parts:

SOPRANO: *ff* Re - gi - na coe - li, lae - ta - re Al - le - lu - ja!

ALTO: *ff* With joy ful-hearts let us praise him Al - le - lu - ja!

TENOR: *ff* Re - gi - na coe - li, lae - ta - re Al - le - lu - ja!

BASS: *ff* Re - gi - na coe - li, lae - ta - re Al - le - lu - ja!

Piano Accompaniment (Vocal Entry):

The piano part features a *ff* dynamic and includes a 7/8 time signature.



Re - gi - nae - li - ae - ta re Al - le - lu - ja!

With joy-ful hearts let us praise him Al - le - lu - ja!

Re - gi - nae - li - ae - ta re Al - le - lu - ja!

Al - le -




Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

- lu - ja! Al - le - lu - ja!



Sopr. Solo.

Re - gi - na cœ - li læ - ta - re Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! quia

Tenor Solo.

Fa - ther we bow down be - fore thee, our Cre - a - tor and our King, Night and

quem me - ru - is - ti por - ta - re Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

day we thy creatures a - dore thee and thy praise we ev - er, ever, ever sing!

TUTTI.



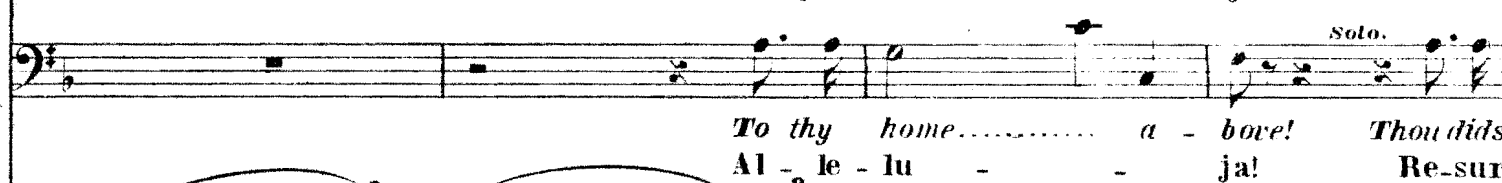
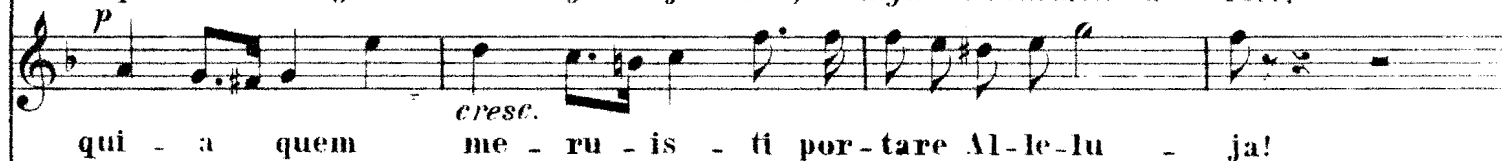
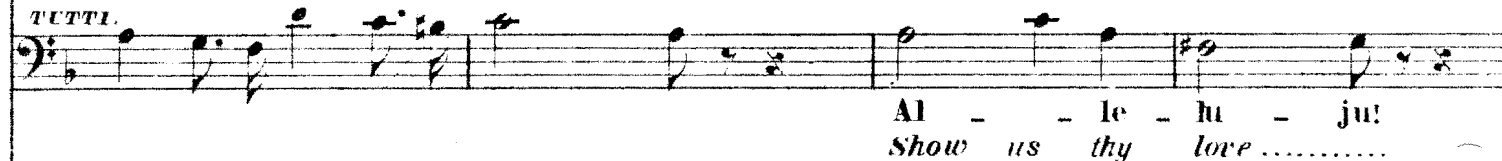
TUTTI.



TUTTI.



TUTTI.



p
Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

p
Thou didst send us Christ thy on - ly

p
Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

send us without me - rit,..... Christ, thine own be - got - ten Son.....
re - xit si - cut di - xit..... re - sur - re - xit si - cut di - xit

pp
O - ra pro - no - bis, O - ra pro - no - bis De - um

pp
Son, Christ thy Son..... Al - so the Ho - ly spir - it

pp

TUTTI.
Blessed
Al - le -

p

f
Al - le - lu - ja!
Blessed three in one!

Al - le - lu - ja!
Blessed three in one!

Al - le - lu - ja!
Blessed three in one!

- lu - ja! Al - le - lu - ja!
three, Bless'd three in one!

p
Al - le - lu - ja!
Fath - er hear us!

Solo.
gau - de et lae - ta - re gau - de et lae -
God the Fa - ther hear *p* us Christ the Saviour

Al - le - lu - ja
Fa - ther hear *p* us!

p
Al - le - lu - ja!
Sa - viour spare us!

ta - re Vir - go Ma - ri - a vir - go Ma - ri -
spare us O! Ho - ly spirit! cheer us with thy

p
Al - le - lu - ja!
Saviour spare us!

p *cresc.*
qui - a res - su - re - xit qui - a res - su -
God the Fa - ther hear us, Christ the Saviour

- a Al - le - lu - ja!
love Fa ther hear us *cresc.*

p *cresc.*
qui - a res - su - re - xit qui - a res - su -
God the Fa - ther hear us, Christ the Saviour

p *cresc.*
Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
God the Fa - ther hear: us

cresc.

re - - - ait qui - a re - su - re - ait
 spare us,

Al - le - lu - ja! Ho - ly spir - it cheer.....
 Sa - riour spare us

rex - it qui - a re - su - rex - it
 spare us,

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al -
 Sa - riour spare us, Ho - ly spir - it cheer.

cresc.

ff

Do - mi - nus ve - re Al - le - lu - ja!
 us with the fire, the fire of thy love!

f

Do - mi - nus ve - re Al - le - lu - ja!
 - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
 us with the fire, with the fire of thy love!

ff

Re - gi - na coe - li lœ - ta - re Al - le -

Fa - ther we bow down be - fore thee, Our cre -

Re - gi - na coe - li lœ - ta - re al - le -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the first pair singing the lyrics 'Re - gi - na coe - li lœ - ta - re Al - le -' and the second pair singing 'Fa - ther we bow down be - fore thee, Our cre -' and 'Re - gi - na coe - li lœ - ta - re al - le -'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic pattern in the left hand.

- lu - ja Al - le - lu - ja! gau - de et lœ - ta - re vir - go virgo Mari -

- a - tor and our King,..... Night and day we a - dore thee, and thy praises we ever

- lu - ja Al - le - lu - ja! Gau - de et lœ - ta - re vir - go virgo Mari -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves continue the lyrics from the first system, with the first pair singing '- lu - ja Al - le - lu - ja! gau - de et lœ - ta - re vir - go virgo Mari -' and the second pair singing '- a - tor and our King,..... Night and day we a - dore thee, and thy praises we ever' and '- lu - ja Al - le - lu - ja! Gau - de et lœ - ta - re vir - go virgo Mari -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

Solo. *cresc.*

- a Al-le-lu - - ja! Al-le-lu - - ja! Al-le-lu - ja! Al-le-

Sop. d. i. a.

sing! Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja!

Solo, p

a Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja!

p *cresc.*

- a Al-le-lu - ja!
sing! Al-le-lu - ja!

cresc.

- lu - ja! al - le - lu - -

Al - - le - lu - ja! Al - le - lu - -

dim.

Al - - le - lu - - ja!

Al - le - - lu - - ja! Al - le - lu - -

dim.

TUTTI. ff

- ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

- ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

TUTTI. ff

- ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

- ja!

ff

- ja! Al - le - lu - ja!

- ja! Al - le - lu - ja!

- ja! Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!