



Missa in C

1

Klavierauszug

2 Trompeten
Timpani
2 Violini
Basso continuo

für vierstimmigen gemischten Chor,
2 Violinen, Baß und Orgel,
2 Trompeten und Pauken ad lib.

MH.42/ Op. 42.

Johann Michael Haydn (1737-1806)

Revidiert, herausgegeben und
Klavierauszug von **Andreas Schein**

Kyrie eleison

Allegro

CHOR

Sopran *f Tutti*
Ky - ri - e,

Alt *f Tutti*
Ky - ri - e,

Tenor *f Tutti*
Ky - ri - e,

Baß *f Tutti*
Ky - ri - e,

Klavier *f*
Vl. *tr*

4

S. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

A. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

T. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

B. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Bc.

Copyright © Andreas Schein Edition 2020. All Rights Reserved. Alle Rechte Vorbehalten.

All Bowings, Nuances, Tempo Marks, the Figured Bass Realisation and other Indications are made by the Editor.

This Work is under the Performance Restricted Attribution. This Work should be performed only with the direct Permission of the Editor. Please inform the Editor about any Performance!

7

S. son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

A. son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

T. son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

B. son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Vl. tr

10

S. Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e - lei-son, Chri -

A. Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e - lei-son, Chri -

T. Chri - ste e - lei son, Chri - ste e - lei son, Chri -

B. Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e - lei-son, Chri -

Bc.

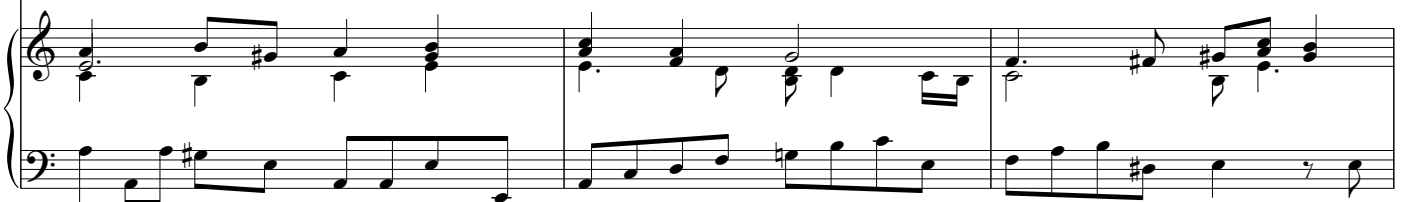
13

S. ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

A. -ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri-

T. ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

B. -ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri-



The piano accompaniment for measures 13-15 features a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady eighth-note accompaniment.

16

S. son, e - lei - son, Chri - - - ste,

A. ste e - lei - son, Chri - - ste e -

T. son, e - lei - son, Chri - -

B. ste e - lei - son, Chri - -



The piano accompaniment for measures 16-18 continues with the same texture, providing harmonic support for the vocal parts.

19

S. Chri - - - ste, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

A. lei - - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

T. ste e - lei - - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

B. ste e - lei - - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

22

S. son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - -

A. son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - -

T. son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son, e -

B. son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son, e -

25

S. - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

A. - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

T. lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

B. lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.



Gloria

Allegro
f Tutti

CHOR

Sopran 1 Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, glo - ri - fi -

Alt *f Tutti* Be - ne - di - ci-mus Te,

Tenor *f Tutti* Lau - da - mus Te, ad - o - ra - mus Te,

Baß *f Tutti* Bo - nae vo - lun - ta - tis,

Allegro
VI.
f

Klavier



4

S. ca - - mus Te, Rex

A. Do - mi - ne De - - -

T. prop - ter mag-nam glo - ri - am Tu - - -

B. gra - ti - as a - gi-mus Ti - bi,

7

S. coe - les - - tis, Je - - - su

A. us, Rex - coe - les - tis, om - ni - po-tens,

T. am, Do - mi-ne Fi - li u - ni -

B. Rex coe - les - tis, Do - mi-ne

10

S. Chri - ste, Fi - li-us Pat - ris, sus - ci - pe de - pre -

A. Ag - nus De - i, mi - se - re - re

T. ge - ni - te, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, ad

B. De - us, qui tol - lis, qui

14

S. ca - ti - o - nem nost - ram, Tu so - lus

A. no - bis, quo - ni - am

T. dex - te - ram Pat - ris,

B. se - des, mi - se - re - re no - bis, quo - ni -

17

S. *Sanc - tus, Al - tis - si - mus, Je - - su Chri - ste, in*

A. *Tu so - lus Do-mi-nus, in glo - ri - a,*

T. *cum Sanc - - to Spi - ri-tu in glo - ri - a,*

B. *am, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a,*

21

S. *glo - ri - a De - i Pat - ris, De - i Pat-ris, a - men, a - men.*

A. *glo - ri - a De - i Pat - ris, De - i Pat-ris, a - men, a - men.*

T. *glo - ri - a De - i Pat - ris, De - i Pat-ris, a - men, a - men.*

B. *glo - ri - a De - i Pat - ris, a-men, a - men, a - men.*

Credo

1 Allegro *Tutti f*

Sopran Fac-to rem coe - li et ter - rae et ex Pat - re na -

CHOR *Tutti f* Pat - rem om-ni - po - ten - tem, et in - vi - si - bi - li - um, an - te

Tenor *f Tutti* Et in u num Do - mi num Je - sum Chri stum, Fi - li um

Baß *Tutti f* Vi - si - bi - li - um om - - ni - um,

Klavier **Allegro** *f* VI.

4

S. tum, de De - o ve - ro, per quem om - ni-a fac - ta

A. om - ni-a sae - cu - la, De - um ve - rum, qui prop -

T. *8* De - i u - ni - ge-ni tum, ge - ni - tum non fac - tum, qui prop -

B. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, con - sub - sta - ti - a - lem Pat - ri,

7

S. *tr*
sunt, et prop-ter nost-ram sa-lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de coe -

A.
-ter nos ho - mi - nes des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de coe -

T.
-ter nos ho - mi - nes des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de coe -

B.
et prop-ter nost-ram sa-lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de coe -

10 **Poco meno (Adagio)**

S.
lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - -

A.
lis. Et in - car - na - tus est, Sanc - to, ex Ma -

T.
-lis. Et in - car - na - tus, Sanc - to, ex Ma -

B.
-lis. car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma -

Poco meno (Adagio)
VI.
-

13

S. *a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo*

A. *ri - e vir - gi - ne et ho - - mo fac - tus est,*

T. *ri - - - a vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo fac - tus est,*

B. *ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus, est,*

16

S. *fac - - - tus est. Cru - ci - fi - xus sub Pon - ti - o Pi -*

A. *et ho - mo, ho - mo fac - tus est. e - ti - am pro no - bis,*

T. *et ho - mo, ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus,*

B. *et ho - mo fac - - tus est. Cru - ci - fi - xus sub Pon - ti - o Pi -*

19 **Tempo primo**

S. la-to, pas-sus et se - pul - tus est, et as - cen - dit in coe - lum cu - jus

A. ter - ti - a di - e, ju - di - ca - re vi - vos et

T. et re-sur re - xit se-cun-dum scrip - tu - ras, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

B. la-to, pas-sus et se - pul - tus est, se - det ad dex - te-ram Pat - ris,

Tempo primo

22

S. reg - ni non e - rit fi - nis, si - mul ad - o - ra - tur et conglo

A. mor-tu - os, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o -

T. a, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro-ce - dit,

B. et in Spi - ri-tum Sanc-tum Do - mi-nu et vi-vi fi-can-tem, si - mul ad - o - ra -

25

S. *-ri - fi - ca - tur,* *et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam,* *in re - mis - si -*

A. *ra - tur,* *et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam,*

T. *qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma,*

B. *-tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,* *et a - po - sto - li - cam ec -*

28

S. *o - nem pec - ca - to - rum,* *et vi - tam ven - tu - ri*

A. *et ex - pec - to re - sur - rec - ti -*

T. *et ex - pec - to, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,*

B. *cle - si - am, ec - cle - si - am, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,*

31

S. sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A. o - nem mor - tu - o - rum, a - men, a - men, a - men.

T. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Sanctus

1 **Poco Andante**

Sopran

Alt

CHOR

Tenor

Baß

Tutti
f

Sanc - tus, Sanc -

Tutti
f

Sanc - tus, Sanc - - tus, Sanc - -

Tutti
f

Sanc - tus, Sanc - - tus, Sanc - tus Sanc - tus, Sanc -

Poco Andante
VI.

Klavier

4 *Tutti* *f*

S. *f*
Sanc - tus, Sanc - - - tus, Sanc-tus, Sanc - tus Do - mi-nus

A.
tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De - -

T.
tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus Do - mi-nus

B.
tus, Sanc - tus Do - mi-nus

7

S.
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra, sunt

A.
us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra,

T.
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra,

B.
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

10

S. coe - li et ter - ra, sunt coe - li et ter - ra

A. glo - ri - a Tu - a, coe - li et ter - ra

T. glo - ri - a Tu - a, sunt coe - li et ter - ra

B. ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

12 **Allegro**

S. glo - - - ri - a Tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

A. glo - - - ri - a Tu - a. O - san - na, o -

T. glo - - - ri - a Tu - a. O - san - na in ex -

B. glo - - - ri - a Tu - a. O - san - na, o -

Allegro

15

S. cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

A. san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

T. cel - sis, o - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. - san-na, o - - sa - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

Allegretto

Klavier

1 *mf* VI.

4

8 *Solo*

S. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

A. *Solo* qui ve - nit, qui

T. *Solo* qui ve - nit, qui ve - nit, qui

B. *Solo* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

Bc. *tr* VI. Bc.

11

S. *ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui*

A. *ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,*

T. *ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui*

B. *ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -*

VI.

14

S. *ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -*

A. *be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi*

T. *ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -*

B. *-dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -*

17

S. ni, in no-mi-ne Do-mi - ni,

A. ni, in no-mi-ne Do-mi - ni,

T. ni, in no-mi-ne Do-mi - ni,

B. ni, in no-mi-ne Do-mi - ni,

20

22

25

S. be - ne-dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be - ne - dic-tus,

A. be - ne-dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve - nit, qui

T. be - ne-dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be - ne -

B. be - ne-dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

Bc. VI.

29

S. be - ne - dic-tus, qui ve-nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi

A. ve - nit, in no - mi - ne Do-mi - ni, in no - mi - ne Do-mi - ni, in no-mi-ne Do-mi

T. -dic-tus, be - ne - dic-tus, qui ve-nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, in no-mi-ne Do-mi

B. ve - nit, qui ve - nit, qui ve-nit, ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, in no-mi-ne Do-mi

33

S. ni.

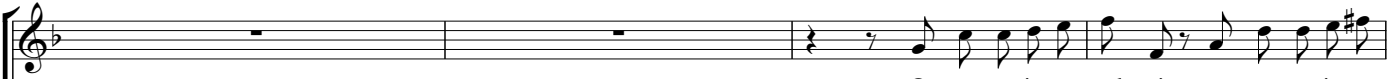
A. ni.

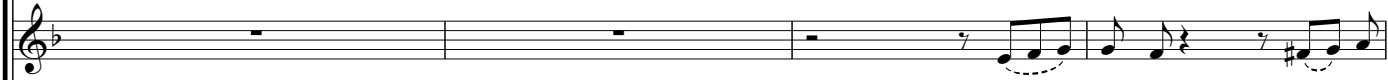
T. ni.

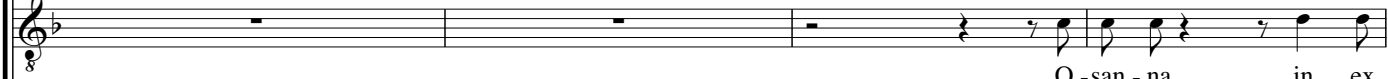
B. ni.

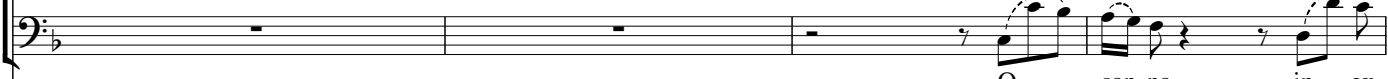
Allegro

37

S. 
O - san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex

A. 
O - san - na in ex

T. 
O - san - na in ex

B. 
O - san-na in ex



Bc.

Allegro

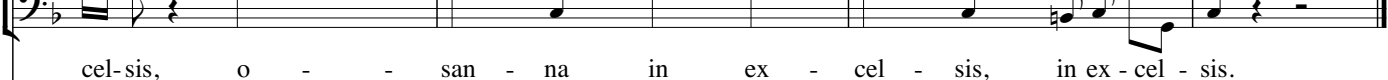
Vl.

41

S. 
cel - sis, o-san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

A. 
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

T. 
cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. 
cel-sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.



Agnus Dei

Tempo giusto (poco Andante)

Tutti

CHOR

Sopran

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

Alt

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

Tenor

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

Baß

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

Klavier

VI.

f

4

S.

mun - di: *p* mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re no - bis.

A.

mun - di: *p* mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re no - bis.

T.

mun - di: *p* mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re no - bis.

B.

mun - di: *p* mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re no - bis.

Klavier

p *f* *p*

7

10

f

S. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

T. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

B. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

13

p

S. mun - di: mi - se - re - re no - - bis.

A. mun - di: mi - se - re - re no - - bis.

T. mun - di: mi - se - re - re no - - bis.

B. mun - di: mi - se - re - re no - - bis.

p

16

tr

18

f

S. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

T. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

B. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

21

S. mun - di, pec - ca - ta mun - di: Do - - na no - bis

A. mun - di, pec - ca - ta mun - di: Do - - na no - - bis

T. mun - di, pec - ca - ta mun - di: Do - - na no - bis

B. mun - di, pec - ca - ta mun - di: Do - - ma no - bis

24

S. *p*
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

A. *p*
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

T. *p*
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

B. *p*
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,



29

S. *f*
do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

A. *f*
do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

T. *f*
pa - cem, pa - cem.

B. *f*
do - na no - bis pa - cem.

Coro

VI. *f*

