

BIZARRO ACCADEMICO
CAPRICCIOSO

IL SECONDO LIBRO DE
TRASTULLI ESTIVI

Concertati à Due, Tre, & Quattro Voci

VENEZIA, 1621

CANTO PRIMO
I L
SECONDO LIBRO
DE TRASTVLLI
ESTIVI

Concertati à Due, Tre, & Quattro Voci
Con il Basso Continuo

DEL BIZARRO ACCADEMICO
CAPRICCIOSO
Nouamente composto, & dato in luce.
CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1621. A



RE R MO
AL MOLTO ILL. SIG. MIO OSS.
IL SIG. PIETRO PETRUVCCI.



Questo Secondo Parto del mio pouero ingegno, che pur hoggi fassi vedere nel publico Theatro di questo Mondo, essendo stato quasi concetto, ed in qualche maniera abbellito d'armoniosi Accenti nella Nostra Honoratissima, e Nobilissima Radunanza, hà pensato da quella elegersi vno, che contro qual si voglia sinistro accidete, che gli potesse vn giorno auenire, le fosse Scudo validissimo, e sostegno; Onde fra tanti Nobilissimi soggetti, che per virtuosamente passare qualche particella del giorno, bene spesso si ragunano in Casa di V. S. quasi in nouel Museo, à far in varie guise, hor Armoniose Sinfonie, hor Sinfoniche Armonie, che mer auigliosamente rapiscono gl'Animi, non che gl'Orecchi d'Vditori, hà fatto elezione (mostrandosi in ciò più tosto ragioneuole, ch'armonico parto) della Persona di V. S. che può meritamente dirsi Capo, anzi, che nò, vero, e liberalissimo Mecenate di quella; la quale se bene per la nobiltà de soggetti, che la frequentano, potrebbe per auentura nominarsi Academia, con tutto ciò ragioneuolmente hanno voluto chiamarla Radunanza, sapendo benissimo, Academia e quella in cui l'Impresa, e'l nome proprio, & degl'Academici si ritroua, lasciando per breuità d'accennare altre cose essenziali, veri, e realli fondamenti delle vere, e formate Academiche com'è notissimo à tutti quelli, ch'anno qualche notizia, e de gl'Intronati di Siena, e dei Pellegrini di Firenze, e de gl'Olimpici di Vicenza, e dei Filarmonici di Verona, & d'altri Nobilissimi luoghi d'Italia. Ricena per tanto sotto l'ali della sua protezione questo mio debole, e giouinetto parto, e riconosca in lui quel vero affetto dell'animo mio, con cui honoro sempre, e riuerisco, se non quanto deuo, almeno quanto posso, l'honorate qualità dell'Animo suo; e le bacio le mani.
Di Venetia li 24. di Luglio. 1621.

Di V. S. Molto Illustrè

Servitore Affettionatissimo

Il Bizarro Accademico Capriccioso.

AD AVCTOREM EXASTICHON
LVTII BVTI MONTAVIENSIS.

*H*eres quid recinas? cantus, sonitusq; canoros
Dic Comitisq; melos, flexanimosq; iocos.
Dumq; Comes replet concentibus Aetbera dulce,
Sicet, emeritis implica fersa comis;
Sin vetitum, harmonicis cantus nunc laudibus ornes,
Siste gradum, in magnis sit cupisse satis.

AD EVNDEM TETRASTICHON
LAVRENTII MEII MVNDVLPHENSIS.

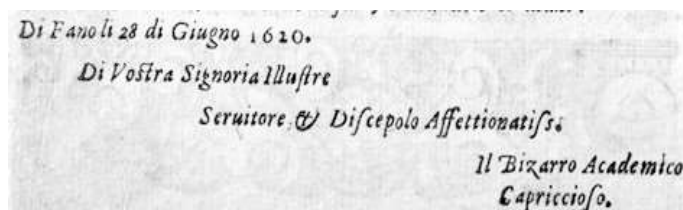
*A*udin quo strepitu reboet, sonituq; canoro
Hoc Calum? Audin tot barbita, pleetra Chelym?
Nia age demirata melos nunc oblice Musa,
Atq; silens dulces accipe symphonias.

NOTE

IL SECONDO LIBRO DE TRASTULLI ESTIVI DEL BIZARRO ACCADEMICO CAPRICCIOSO, pubblicato a Venezia nel 1621 per i tipi di Alessandro Vincenti, è composto da quattro libri parte: *Canto Primo, Canto Secondo, Basso e Basso Continuo*.

L'esemplare usato per questa trascrizione è conservato presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, segnatura X. 93.

Nulla è dato a sapere sulla vera identità del Bizarro Accademico Capriccioso, ma negli ultimi due brani di questo *Secondo Libro de Trastulli*, i balletti per due violini che si alternano alle parti vocali, sono opera del Sig. Massimillo [Fredutii] *Maestro di Capella di Fano*, compositore al quale è dedicato il *Primo Libro de Trastulli* del 1620 e del quale l'anonimo autore si dichiara *scolaro*. Va sottolineato il fatto che in questa sua prima pubblicazione a stampa la dedicatoria al suo maestro



restringe l'area geografica di provenienza dell'autore, confortata anche dall'*Extaticon* e dal *Tetrastichon* in lode dell'autore di *Lutii Buti Montaviensis* e *Laurentii Meli Mondulphensis* del *Secondo Libro* del 1621, rispettivamente di Mondavio e di Mundolfo, città come Fano in provincia di Pesaro.

Il madrigale *Chiesi a le Tigri pace* è di Girolamo Avanzolini da Rimini.

TAVOLA

A DUE VOCI

Luci belle et amate	due soprani e basso continuo
Intenerite voi	due soprani e basso continuo
In un sospir	due soprani e basso continuo
Occhi specchi del core	due soprani e basso continuo
Perché io non goda	due contralti e basso continuo
Vanne mesto sospir	contralto, tenore e basso continuo
Vezzosetta mia Clori	due tenori e basso continuo
Filli mirando il cielo	due tenori e basso continuo
Tornate cari baci	due tenori e basso continuo
Io mi son giovinetta	due tenori e basso continuo

A TRE VOCI

Sussurrate venticelli	due tenori, basso e basso continuo
Mormorate argentei rivi	due tenori, basso e basso continuo
Chiesi alle tigri pace	due tenori, basso e basso continuo (di Girolamo Avanzolini)
Ori porpore e perle (prima parte)	due tenori, basso e basso continuo
Ma vibrare pur dardi (seconda parte)	due tenori, basso e basso continuo
Tuoni pur Giove (terza parte)	due tenori, basso e basso continuo

A QUATTRO VOCI

Filli cor del mio core, dialogo	soprano, tenore, due violini e basso continuo
Poiché à baciare m'invita	soprano, tenore, due violini e basso continuo

Il testo dei versi è mantenuto senza modernizzazioni.

Le chiavi originali sono indicate in calce al primo rigo.

I valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Luci belle et amate	27	canto I	quarta nota	si naturale	si $\flat$
	28	canto I	quarta nota	fa naturale	fa $\sharp$
In un sospir	16	canto I	quarta nota	si naturale	si $\flat$
Occhi specchi del core	48	canto II	prima e seconda nota	la naturale	la $\flat$
Perché io non goda	10	alto I	prima nota	re $\sharp$	re naturale
Vanne mesto sospir	13	tenore	ultima nota	do naturale	do $\sharp$
	48	tenore	quarta nota	mancante	aggiunta
Filli mirando il cielo	14	tenore I	prima legatura	non presente	aggiunta
Io mi son giovinetta	11	tenore I	seconda nota	fa naturale	fa $\sharp$
	27	b. c.	seconda nota	fa naturale	fa $\sharp$
Sussurrate venticelli	19	tenore II	legature	non presenti	aggiunte
Mormorate argentei rivi	8	basso	ultima nota	mi naturale	mi $\flat$
Chiesi alle tigri pace	16	b. c.	prima nota	fa	mi
Ori porpore e perle	6	b. c.	prima e quarta nota	si naturale	si $\flat$
	26	tenore II	terza nota	do naturale	do $\sharp$
	37	tenore I	sesta nota	semicroma	croma
	38	tenore II	sesta nota	si naturale	si $\flat$
Tuoni pur Giove	37	tenore I	legature	non presenti	aggiunte
	55	tenore I	seconda nota	do	re
	60	tenore II	terza nota	fa $\sharp$	fa naturale
	69	b. c.	terza nota	re	do
Filli cor del mio core	34	b. c.	legatura	non presente	aggiunta
	91	b. c.	terza nota	si naturale	si $\flat$
	95	canto	prime tre note	do, do, si	re, re, do
Poiché à baciâr m'invita	189	violino II	seconda nota	si $\flat$	si $\flat$

Luci belle et amate. A due Canti.

Canto I

Lu-ci bel - e et a - ma - te Che mi - ran - do pie-

Canto II

Lu-ci bel - e et a - ma - te

Basso Continuo

5

- to - se sem-pre il cor mi fe-ri - te

Che gi-ran - do sde-gno-se sem-pre il cor mi fe-ri - te Lu-ci lu-ci

Basso Continuo

10

Lu-ci lu-ci va-ghe lu-ci lu-ci va - ghe e gra-di-te

va-ghe lu-ci lu-ci va-ghe lu-ci lu-ci va-ghe e gra-di-te

Basso Continuo

14

O stra-na e cru-da sor-te Bra-mar sem-pre la mor-te Bra-mar sem-pre la

Basso Continuo

18

mor-te

O stra-na e du-ra sor-te Bra-mar sem-pre la mor-te Bra-mar sem-pre la

22

O stra-na e cru-da sor-te Bra-mar sem-pre la mor-te Vez-zo-

mor-te O stra-na e du-ra sor-te Bra-mar sem-pre la mor-te

26

- set - te mie stel - le Pu-pil-let - te mie bel - le Vez-zo-set - te mie

Pu-pil-let - te mie bel - le Vez-zo-set - te mie stel-le Pu-pil-let-

b

29

stel - le Pu-pil-let - te mie bel - le Mi-ra te pur mi-ra - te pur

- te mie bel-le Vez-zo-set - te mie stel-le Mi-ra te pur mi-ra-

6

33

mi-ra - te Lu-ci bel-le et a - ma - te Mi-ra te pur mi-ra - te pur

- te pur mi-ra - te Lu-ci bel-le et a - ma - te Mi-ra te pur mi-ra-

6

39

mi-ra - te Che se fe-ri-te il cor Che se fe-ri-te il

- te pur mi-ra - te Che se fe-ri-te il cor Che se

b 6 6

43

cor l'al-ma be - a - te Che se fe-ri-te il

fe-ri-te il cor l'al-ma be-a - te Che se fe-ri-te il cor

47

cor Che se fe - ri - te il cor l'al - ma be - a - te.

Che se fe - ri - te il cor l'al - ma be - a - te.

6 6 #

Intenerite voi. A due Canti.

Canto I

In - te - ne - ri - te voi la - gri - me la - gri - me mi - e

Canto II

In - te - ne - ri - te

Basso Continuo

4

In - te - ne - ri - te voi la - gri - me la - gri - me

voi la - gri - me la - gri - me mi - e

7

mi - e In - te - ne - ri - te voi quel du - ro

In - te - ne - ri - te voi la - gri - me la - gri - me mi - e In - te - ne - ri - te voi quel du - ro

11

co - re Ch'in - van per - coss' hà A - mo - re In - te - ne - ri - te voi quel du - ro

co - re In - te - ne - ri - te voi quel du - ro

15

co - re

co - re

Ver - sa - te à mil - le à mil - le Ver -

Ch'in-van per-coss' hà A - mo - re

Ver - sa - te à mil - le à mil -

19

- sa - te à mil - le à mil - le Ver

- sa - te à mil - le à mil - le

- le Ver - sa - te à mil - le à mil -

- le Ver - sa - te à mil - le à mil -

21

Fa - te fa - te di piant' un' mar

Fa - te fa - te di piant' un

- le

Fa - te fa - te di piant' un

23

Fa-te fa-te di piant' un' mar

Fa-te fa-te di piant' un' mar

do-

mar

Fa-te fa - te di piant' un' mar

do-

26

- len - ti stil - le do - len - ti stil -

- len - ti stil - le do - len - ti stil - le

31

le O che'l mio va - go sco - glio D'al - te - rez - za e d'or -

34

- go - glio ri - per - cus - so da voi men du - ro si - a

O

37

O se n'e - sca con voi O se n'e - sca con voi

se n'e - sca con voi O se n'e - sca con voi l'a - ni - ma l'a - ni - ma

40

l'a - ni - ma l'a - ni - ma mi - a

mi - a O che'l mio va - go

43

sco-glio D'al-te-rez-za e d'or - go-glio ri- per- cus- so da voi men du-ro

cus- so da voi men du-ro

cus- so da voi men du-ro

46

O se n'e - sca con voi

O se n'e - sca con voi

O se n'e - sca con voi

49

voi l'a - ni - ma l'a - ni - ma mi - a.

l'a - ni - ma l'a - ni - ma mi - a.

l'a - ni - ma l'a - ni - ma mi - a.

In un sospir. A due Canti.

Canto I

Canto II

Basso Continuo

In un so - spir ac - col - ta Spi - rai Spi - rai l'al - ma do -

- len - te In un so - spir ac - col - ta In un so - spir ac - col - ta Spi -

In un so - spir ac - col - ta In un so - spir ac - col - ta Spi - rai

rai l'al - ma do - len - te in boc - ca à la mia vi - ta Quan - do par - tir da lei de - vea re -

l'al - ma do - len - te in boc - ca à la mia vi - ta Quan - do par - tir da lei de - vea re -

- pen - te Quan - do par - tir da lei de - vea re - pen - te

- pen - te Quan - do par - tir da lei de - vea re - pen - te El - la l'al - ma smar - ri - ta con un

6 5 6

6 5

b 6

b b 6 #

22

lan - gui - do ahi - me rac - col - se e po - i Con dol - ci ba - ci suo - i

b

26

dol - ci ba - ci suo - i e po - i Con dol - ci ba - ci suo - i La mi

e po - i Con dol - ci ba - ci suo - i La

30

re - se ac - ciò ch'i - o Da lei ri - co - no - sces - si il vi - ver

mi re - se ac - ciò ch'i - o Da lei ri - co - no - sces -

34

mi - o Da lei ri - co - no - sces - si il vi - ver mi - o.

- si il vi - ver mi - o Da lei ri - co - no - sces - si il vi - ver mi - o.

6 5

Occhi specchi del core. A due Canti.

Canto I

Oc - chi Oc-chi spec-chi del co-re Oc-chi gem-me del-

Canto II

Oc - chi

Basso Continuo

5

- l'al - ma in cui si scor-ge

Oc-chi spec-chi del co-re Oc-chi gem-me del-l'al-

9

Dol-ce scher-zar par-go-leg-gian - do par-go-leg-

- ma in cui si scor - ge Dol-ce scher-zar par-go-leg-gian - do

6

12

- gian - do par - go-leg-gian-do a - mo - re Men-tre-in gi- ro va-

par-go - leg-gian-do par - go-

b

16

- ga-te Il pet-to m'im - pia - ga-te Il pet-to m'im - pia - ga-te

21

Fu-ral-lo spir-to un vo-stro sguar-do spor - ge An - cor tan-to te-

- Fu-ral-lo spir-to un vo-stro sguar-do spor-ge An - cor tan-to te-so -

24

- so - ro ro Ch'io mi vi - vo e non mo - ro Ch'io mi vi-

29

Oi-me dun-que fe - ri - te Oi-me dun-que fe-

- vo e non mo - ro Oi - me dun-que sa - na - te Oi-

32

- ri - te Oi-me dun-que fe - ri - te Che fe-ren - do-mi

- me dun-que sa-na - te Oi-me dun-que sa-na - te Che fe - ren - do-mi fe-

36

fe-ren - do-mi il cor l'al-ma nu-tri - te Oi-

- ren - do-mi il cor l'al-ma nu - tri - te Oi-me dun-que fe-

39

- me dun-que sa-na - te Oi-me dun-que sa-na - te Oi-me dun-que sa-na-

- ri - te Oi-me dun-que fe - ri - te Oi-me dun-que fe - ri - te

42

- te Che fe-ren - do-mi fe-ren - do-mi il cor l'al-ma nu-tri - te.

Che fe - ren - do-mi fe-ren - do-mi il cor l'al-ma nu - tri - te.

Perché io non goda i rai. A due Alti.

Alto I

Perch' io non go - da i ra - i De tuoi be - gli oc - chi

Alto II

Basso Continuo



3

Don - na Perch' io non go - da i

Perch' io non go - da i ra - i De tuoi be - gli oc - chi Don - na



6

ra - i De tuoi be - gli oc - chi Don - na Cru -

Perch' io non go - da i ra - i De tuoi be - gli oc - chi Don - na Cru -



9

del du - ra co - lon - na Scher - mo da

- del



13

me ti fa - i Scher- mo da me ti

Scher- mo da me ti

6

17

fa - i Ce - la - ti ce - la - ti pur

fa - i Ce - la - ti ce - la - ti pur Ce - la - ti ce - la - ti pur

6

21

ch'io più no'l cu - ro ahi las - so O te mi-

ch'io più no'l cu - ro ahi las - so

24

- ri ò lei mi - ri io mi - ro un sas - so Ce - la - ti ce - la - ti pur

Ce - la - ti ce - la - ti pur

27

ch'io più no'l cu - ro ahi las - so

ch'io più no'l cu - ro ahi las - so O te mi-

30

Ce - la - ti ce - la - ti pur

- ri ò lei mi - ri io mi - ro un sas - so Ce - la - ti ce - la - ti pur

33

ch'io più no'l cu - ro ahi las - so O te mi-

ch'io più no'l cu - ro ahi las - so O te

36

- ri ò lei mi - ri O te mi - ri ò lei mi - ri io mi - ro un sas - so.

mi - ri ò lei mi - ri O te mi - ri ò lei mi - ri io mi - ro un sas - so.

Vanne mesto sospir. A due. Alto, e Tenore.

Alto

Tenore

Basso Continuo

Van - ne me-sto so - spir Van-

Van-ne me-sto so-spir Van-ne me-sto so-spir

6 6 6 6 6 6

6

- ne me-sto so - spir Van-ne van-ne van - ne Van-ne van-ne van-

Nun-tio d'a - mo - re me-sto so - spir

6 6 3 3 3 3

11

- ne Van-ne van-ne van - ne Al-la fie-ra ca - gion del mio do-lo - re

Nun-tio d'a - mo - re

6 5

16

Nun-tio d'a - mo - re me-sto so - spir

Van-ne van-ne van - ne Van-ne van-ne van - ne Van-ne van-ne van-

6 8 6 8 6 8

21

E dil-le in bas-sa vo-ce Si strug - ge quel me-schi

- ne E dil-le in bas-sa vo-ce Si strug - ge quel me-

- ne E dil-le in bas-sa vo-ce Si strug - ge quel me-

25

no à po-co à po - co à po-co à po - co à po-co

- schi no à po-co à po - co à po-co à po - co à po-co

- schi no à po-co à po - co à po-co à po - co à po-co

28

E dil-le in bas-sa vo-ce Si strug - ge quel me-schi

E dil-le in bas-sa vo-ce Si strug - ge à po-co à

E dil-le in bas-sa vo-ce Si strug - ge à po-co à

32

no à po-co à po - co Qual mol-le - ce - ra al fo-co Ma

po - co à po-co à po - co Qual mol-le - ce-ra al fo-co

po - co à po-co à po - co Qual mol-le - ce-ra al fo-co

36

se ri-tro-sa poi ne-ga mer - ce-de Gri-da gri - da ch'al mon-do non si tro-va fe-

40

- de Ma se ri-tro-sa poi ne-ga mer - ce - de Gri-da gri - da ch'al

Ma se ri-tro-sa poi ne-ga mer - ce-de Gri-da gri - da ch'al mon-do

44

mon - do Gri-da gri - da ch'al mon - do Gri-da gri - da ch'al

Gri-da gri - da ch'al mon-do Gri-da gri - da ch'al mon-

47

mon - do non si tro - va fe - de.

- do non si tro - va fe - de.

Vezzasetta mia Clori. A due Tenori.

Tenore I
 Tenore II
 Basso Continuo

8 Vez-zo-set-ta mia Clo- ri
 8 Vez-zo - set-ta mia Clo -
 6

4
 8 Vez - zo - set - ta mia Clo - ri
 8 ri Vez - zo - set - ta mia Clo -
 6 6

7
 8 Vez - zo - set - ta mia Clo - ri Vez - zo - set - ta mia Clo - ri Tu
 8 ri Vez - zo - set - ta mia Clo - ri

11
 8 de miei ba-ci pren-di mà ba - ci non mi ren-di Tu de miei ba - ci pren-di Mà
 8 Tu de miei ba - ci pren-di mà ba - ci non mi ren-di Tu

14

ba - ci non mi ren - di Mà ba - ci non mi ren - di

de miei ba - ci pren-di Mà ba - ci non mi ren - di

18

O sem-pli-ce od' a - va - ra O non sai o no vuo-i O non sai o no vuo-i Me-

22

- schiar con al-tri ba-ci i ba-ci tuo-i Me-schiar con al-tri ba-ci i ba - ci tuo-i Deh

Deh

26

dol-ce boc-ca e ca - ra O più scal - tra ò più gra - ta Ogn'

dol-ce boc-ca e ca - ra O più scal - tra ò più gra- ta rad-

6

30

hor che sei ba-cia-ta Ogn' hor che sei ba-cia-ta Ogn' hor che sei ba-cia-ta
 - dop - pia i ba-ci rad - dop - pia i ba-ci rad - dop - pia i ba-ci

33

Che quan-to sien' sa-prai sa-prai più sa-po - ri-te Due boc-che in un ba-
 Che quan - to sien' sa-prai più sa-po - ri-te Due boc-che in un ba-

37

- ciar con - cor - di u - ni - te Che quan - to sien' sa - prai sa-
 - ciar con - cor - di u - ni - te. Che quan - to sien' sa-

41

- prai più sa - po - ri - te Due boc-che in un ba- ciar con-cor-di u - ni - te.
 - prai più sa - po - ri - te Due boc-che in un ba- ciar con-cor-di u - ni - te.

Filli mirando il cielo. A due Tenori.

Tenore I

Tenore II

Basso Continuo

Fil - li mi-ran-do il cie-lo

Fil - li mi-ran-do il cie-lo mi-ran-do il cie-lo

5

Di - cea do - glio - sa e'n tan - to Em - pia di cal - de

Di - cea do - glio - sa e'n tan - to Em -

8

per - le un pre-tio-so ve - lo Io mi di-stil-lo in

- pia di cal-de per - le un pre-tio-so ve - lo

12

pian-to D'a-mor lan - gui - sco e mo - ro Io mi di-stil-

Io mi di-stil-lo in

18

- lo in pian - to

Io son pur gio-vi-

pian - to

D'a-mor lan - gui - sco e mo - ro

Io

#

23

- net - ta son pur gio - vi - net - ta son pur gio - vi-

son pur gio - vi - net - ta

son pur gio - vi - net - ta

25

- net - ta e'l crin hò d'o - ro E co-lo-ri-te e bel - le

son pur gio-vi-net - ta

e'l crin hò d'o-ro E co-lo - ri-te e bel-

6

28

Sem-bran le guan - cie mie E co-lo-ri-te e bel - le

- le Sem-bran le guan - cie mie E co-lo - ri-te e bel-

30

Sem-bran le guan - cie mie E co-lo-ri-te e bel - le

- le Sem-bran le guan-cie mie E co-lo-ri-te e bel-

32

Sem-bran le guan - cie mie ro-se no vel - le

- le Sem-bran le guan-cie mie ro-se no-vel-

34

ro-se ro-se no-vel - le Ahi qual sa-rà il tor-

- le ro-se ro-se no-vel - le

38

- men - to Quan - do ha vrò d'o - ro il vol - to e'l crin d'ar - gen - to

41

Ahi qual sa-rà il tor - men-to

Ahi qual sa-rà il tor - men-to Quan-do ha - vrò d'o-ro il vol-to e'l crin d'ar-

44

Quan-do ha - vrò d'o-ro il vol-to e'l crin d'ar - gen - to

- gen-to Quan-do ha-vrò d'o - ro il vol-to e'l crin d'ar-gen-

47

Quan-do ha - vrò d'o-ro il vol-to e'l crin d'ar - gen - to.

- to Quan-do ha-vrò d'o-ro il vol-to e'l crin d'ar-gen - to.

Tornate cari baci. A due Tenori.

The image shows a musical score for three parts: Tenore I, Tenore II, and Basso Continuo. The music is in 3/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Tor-na-te tor-na-te" and "ò ca-ri ca-ri". The score includes a repeat sign at the beginning and a final cadence. The Basso Continuo part includes a figured bass notation "6" under the first measure of the second system.

Tenore I
 Tor-na-te tor-na-te tor-na-te tor-na-te ò

Tenore II
 Tor-na-te tor-na-te tor-na-te tor-na-te ò ca-ri ca-ri

Basso Continuo
 6

7

8

ca-ri ca-ri ba-ci

Tor-na-te à ri-tor-nar - mi

8

ba- ci

Tor-na-te à ri-tor-nar - mi

Tor-na-te à ri-tor-nar-m'in vi-

6

13

8 Tor-na-te à ri-tor - nar-m'in vi - ta

8 - ta

Tor-na-te à ri-tor - nar-m'in vi - ta

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are 'Torna-te à ri-tor - nar-m'in vi - ta'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line has a melodic line with notes and rests. The piano accompaniment line has a rhythmic line with notes and rests. The bass line has a bass line with notes and rests. The lyrics are written below the vocal line. The number '13' is in the top left corner. The number '8' is written below the first measure of the vocal line and the piano accompaniment line.

19

ta O ca-ri ca-ri ba-ci Ba-ci ba-ci ba-ci Al mio cor-di-

O ca-ri ca-ri ba-ci

25

- giu-no e-sca gra-di- ta Per cui lan-guir m'è ca-ro Per

e - sca gra-di - ta Voi dei quel dol-ce a-ma - ro Per

31

cui lan-guir m'è ca-ro Per cui lan-guir m'è ca-ro Net-ta-re che ve-

cui lan-guir m'è ca-ro Per cui lan-guir m'è ca-ro Di quel vo - stro non

34

- ne-no Di quel vo - stro non me-no Pa-sce-te i miei fa-me-li-ci de-si-ri Pa-

me - no Net-ta-re che ve-ne-no Pa-sce-te i miei fa-me-li-ci de-si-ri Pa-

37

- sce-te i miei fa-me-li-ci de-si-ri Ba-ci ba-ci ba-ci ba-ci

- sce-te i miei fa-me-li-ci de-si-ri Ba-ci ba-ci ba-ci ba-ci

42

Musical score for measures 42-44. The system consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a piano accompaniment staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The vocal staff has a whole rest in measure 42, followed by eighth notes in measures 43 and 44. The piano accompaniment staff has eighth notes in measure 42, followed by a half note in measure 43 and a whole note in measure 44. The bass staff has a whole note in measure 42, followed by a half note in measure 43 and a whole note in measure 44. The lyrics are: "Ba-ci in cui dol-ci pro-vo an-co i so-spi-ri".

8 Ba-ci in cui dol-ci pro-vo an-co i so spi- ri

Ba-ci in cui dol-ci pro-vo an-co i so-spi-

45

Musical score for measures 45-47. The system consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a piano accompaniment staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The vocal staff has a half note in measure 45, followed by eighth notes in measures 46 and 47. The piano accompaniment staff has eighth notes in measure 45, followed by a half note in measure 46 and a whole note in measure 47. The bass staff has a whole note in measure 45, followed by a half note in measure 46 and a whole note in measure 47. The lyrics are: "ri Ba-ci in cui dol-ci pro-vo an-co i so-spi-ri".

8 ri Ba-ci in cui dol-ci pro-vo an-co i so spi- ri

Ba-ci in cui dol-ci pro-vo an-co i so-spi-

48

Musical score for measures 48-50. The system consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a piano accompaniment staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The vocal staff has a half note in measure 48, followed by eighth notes in measures 49 and 50. The piano accompaniment staff has eighth notes in measure 48, followed by a half note in measure 49 and a whole note in measure 50. The bass staff has a whole note in measure 48, followed by a half note in measure 49 and a whole note in measure 50. The lyrics are: "ri Ba-ci in cui dol-ci pro-vo an-co i so-spi-ri. ri. ri.".

8 ri Ba-ci in cui dol-ci pro-vo an-co i so spi - ri. ri. ri.

Ba-ci in cui dol-ci pro-vo an-co i so spi - ri.

Io mi son giovinetta. A due Tenori.

Musical score for "Io mi son giovinetta. A due Tenori." featuring Tenore I, Tenore II, and Basso Continuo.

System 1:

- Tenore I:** Io mi son gio-vi-net-ta E ri-do e can-to al-la sta-gion no-vel-la
- Tenore II:** (Silence)
- Basso Continuo:** (Bass line)

System 2 (Measures 4-6):

- Tenore I:** Io mi son gio-vi-net-ta E ri - do e
- Tenore II:** - net-ta E ri-do e can-to al-la sta-gion no-vel-la Io mi son gio - vi-net-ta E
- Basso Continuo:** (Bass line)

System 3 (Measures 7-9):

- Tenore I:** can-to al - la sta-gion no - vel la Can ta-va la mia dol-ce pa-sto-
- Tenore II:** ri - do e can-to al - la sta-gion no - vel - la Can-
- Basso Continuo:** (Bass line)

System 4 (Measures 10-12):

- Tenore I:** - rel - la quan-do l'a-li il cor mi - o Spie-
- Tenore II:** - ta-va la mia dol-ce pa-sto-rel - la
- Basso Continuo:** (Bass line)

15

gò co-m' au-gel lin su-bi-ta-men te Spie- Spie-

19

gò co-m' au-gel lin su-bi-ta-men te co-m' au-gel lin su-bi-ta-men te Tut-to tut-to

23

lie - to Tut - to tut - to lie - to e ri - den - te Can - tan - do in sua fa - vel - la Can -

26

Son gio - vi - net - to Son gio - vi - net - to - tan - do in sua fa - vel - la Can - tan - do in sua fa - vel - la Son gio - vi - net - to an - ch'i-

29

E ri - do e can - to à più be - a - ta e bel - la

- o E ri - do e can - to à più be - a - ta e bel - la

E ri - do e can - to à

32

E ri - do e can - to à più be - a - ta e bel - la Pri - ma - ve - ra d'a - mo - re

più be - a - ta e bel - la Pri - ma - ve - ra d'a - mo - re

35

che ne be-gli oc-chi suoi fio - ri - sce Ed el - la Fug-gi fug-gi se sag-gio sei dis-

che ne be-gli oc-chi suoi fio - ri - sce Ed el - la Fug-gi

b b 6

41

- se l'ar - do - re Fug-gi fug-gi se sag-gio sei dis - se l'ar - do - re

fug-gi se sag-gio sei dis - se l'ar - do - re Fug-gi fug-gi se sag-gio sei Fug-gi

44

Pri-ma-ve-ra per te non sa-rà non sa-rà

fug-gi ch'in que-sti ra - i Pri-ma-ve-ra per te non sa-rà ma - i

48

ma - i non sa - rà non sa - rà ma - i non sa - rà non sa - rà

non sa - rà non sa - rà ma - i non sa - rà non sa - rà ma - i

50

ma - i non sa - rà non sa - rà ma - i non sa - rà non sa - rà ma - i.

non sa - rà non sa - rà ma - i non sa - rà non sa - rà non sa - rà ma - i.

Sussurre venticelli. A 3. Basso, e doi Tenori.

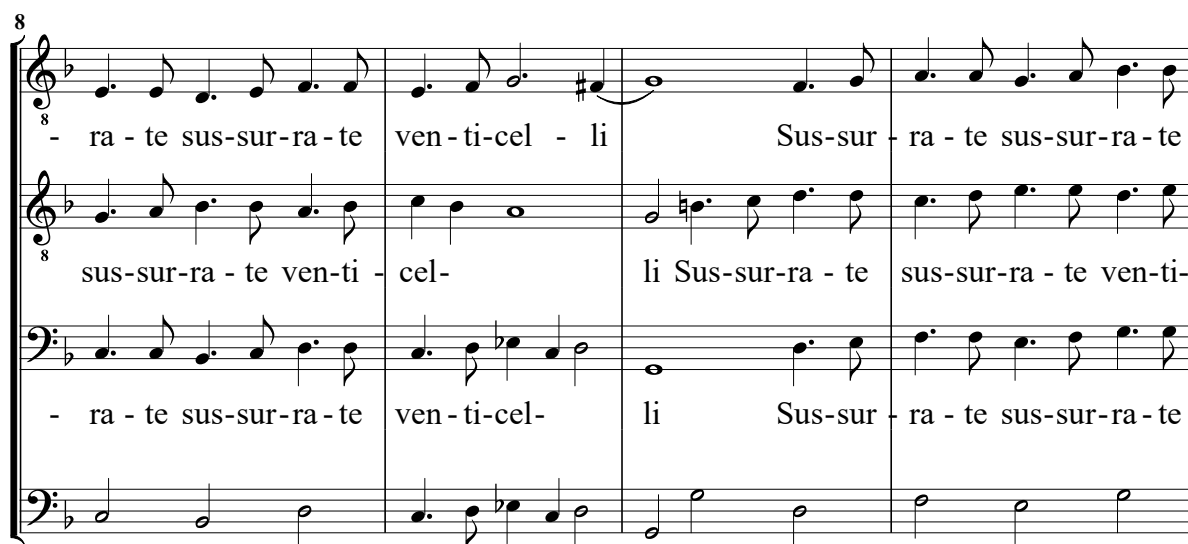
Musical score for the first system, measures 1-3. The score is for Tenore I, Tenore II, Basso, and Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are: "Sus-sur-ra-te ven-ti-cel-li ven-ti cel - li".



Musical score for the second system, measures 4-7. The score continues with the same instruments and key signature. The lyrics are: "Sus-sur-ra-te ven-ti-cel-li ven-ti cel - li Sus-sur-ra - te".



Musical score for the third system, measures 8-11. The score continues with the same instruments and key signature. The lyrics are: "ra - te sus-sur-ra - te ven-ti-cel - li Sus-sur - ra - te sus-sur-ra - te".



12

ven - ti-cel - li Men-tre spie - go'l tor - men - to che m'an-
 - cel- li Men-tre spie - go'l tor-men - to
 ven - ti-cel- li
 4

16

- ci - de Men-tre spie - go'l tor - men - to che m'an - ci -
 che m'an-ci - de Men-tre spie - go'l tor-men-to che m'an - ci -
 -
 -

20

de Che mi tra-he mi tra-he di vi - ta
 de Che mi tra-he mi tra-he di vi - ta
 Men-tre io can-to la fe - ri - ta Men-tre io can-to la fe-

23

8 Che mi tra-he mi tra-he di vi - ta A-ma-ril - li

8 Che mi tra-he mi tra-he di vi - ta A-ma-ril-

- ri - ta Per cui go-de chi m'in - pla - ga A-ma-

27

8 A - ma - ril - li d'A-mor d'A - mor pos-sen - te ma-

8 - li A - ma - ril - li d'A-mor pos - sen - te ma-

- ril - li A-ma - ril - li d'A - mor pos-sen - te ma-

31

8 - ga Si si au - ret - te ri - spon - de - te Et al can - to de gl'au-

8 - ga Si si au - ret - te ri - spon - de - te

- ga Si si au - ret - te ri - spon - de - te

36

- gel-li Sus-sur-ra - te sus-sur-ra - te ven-ti-cel - li Et al can-to de gl'au-
 Sus-sur-ra - te sus-sur-ra - te ven-ti-cel - li Et al
 Sus-sur-ra - te sus-sur-ra - te ven-ti-cel - li

41

- gel-li Et al can - to de gl'au- gel-li Sus-sur-ra - te sus-sur-ra - te
 can - to de gl'au- gel-li Sus-sur-ra - te sus-sur-ra - te
 Sus-sur-ra - te sus-sur-ra - te ven-ti-

45

ven - ti - cel - li Sus-sur-ra - te ven - ti - cel - li.
 ven - ti - cel - li Sus-sur-ra - te ven - ti - cel - li.
 - cel - li Sus-sur-ra - te sus-sur-ra - te ven - ti - cel - li.

Mormorate argentei rivi. A 3. Basso, e doi Tenori.

Tenore I
 Tenore II
 Basso
 Basso Continuo

Mor - mo - ra - te ar - gen - tei ri - vi
 Mor - mo -
 Mentr' io can - to

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features four staves. Tenore I and Tenore II are in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. Basso and Basso Continuo are in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: Tenore I: 'Mor - mo - ra - te ar - gen - tei ri - vi'; Tenore II: 'Mor - mo -'; Basso: 'Mentr' io can - to'. The Basso Continuo staff shows a simple harmonic accompaniment.

3
 8
 Mor - mo - ra - te ar - gen - tei ri - vi
 ra - te ar - gen - tei ri - vi
 la fiam - ma che m'ac - cen - de

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the four-part setting. The lyrics are: Tenore I: 'Mor - mo - ra - te ar - gen - tei ri - vi'; Tenore II: 'ra - te ar - gen - tei ri - vi'; Basso: 'la fiam - ma che m'ac - cen - de'. The Basso Continuo staff continues the accompaniment.

6
 8
 Mor - mo - ra - te
 - gen - tei ri - vi Mor - mo - ra - te Mor -
 che m'ac - cen - de Mor - mo - ra - te Mor - mo -

Detailed description: This is the third system of the musical score. The lyrics are: Tenore I: 'Mor - mo - ra - te'; Tenore II: '- gen - tei ri - vi Mor - mo - ra - te Mor -'; Basso: 'che m'ac - cen - de Mor - mo - ra - te Mor - mo -'. The Basso Continuo staff continues the accompaniment.

9

Mor - mo - ra - te ar - gen - tei ri - vi Mentr' io can-to la

mo - ra - te ar - gen - tei ri - vi Mentr' io can-to

ra - te mor-mo - ra-te ar-gen-tei ri - vi

13

fiam-ma che m'ac-cen - de la fiam-ma che m'ac - cen - de la fiam-ma

la fiam-ma che m'ac-cen - de la fiam-ma che m'ac-cen-

6

16

che m'ac-cen - de

- de la fiam-ma che m'ac - cen - de

Ca-gion del mio ma-

Ca-gion del mio ma-

Men-tre io sco-pro l'em-pio stra - le

19

le ca-gion del mio ma-le

le ca-gion del mio ma-le

Men-tre io sco-pro l'em-pio stra-le l'em-pio stra-le Per cui

22

A-ma-ril-

A-ma-ril - li

ri-de chi mi fe-re l'em-pio stra-le Per cui ri-de chi mi fe-re A-ma-

26

- li A-ma-ril - li cru-del più del-le fie-re Si si si si au-ret-te

A-ma-ril - li cru-del più del-le fie-re Si si si si au-ret-te

- ril - li A-ma-ril-li cru-del più del-le fie-re Si si si si au-ret-te

32

Si si si si au ret-te ri-spon de-te E al can-tar d'au-gei la-

Si si si si au ret-te ri-spon de-te E al can-tar d'au-gei la sci-vi

Si si si si au ret-te ri-spon de-te

37

- sci-vi E al can-tar d'au-gei la sci-vi

E al can-tar d'au-gei la sci-vi E al can-tar d'au-gei la-

40

E al can-tar d'au-gei la sci - vi Mor-mo-ra - te mor-mo-ra - te mor-mo-

- sci-vi Mor-mo-ra - te mor-mo-ra - te mor-mo-

Mor-mo-ra - te mor-mo - ra - te mor-mo-ra - te

43

ra - te mor - mo - ra - te ar - gen - tei ri - vi

ra - te mor - mo - ra - te ar - gen - tei ri - vi E al can - tar d'au - gei la-

mor - mo - ra - te ar - gen - tei ri - vi

47

E al can - tar d'au - gei la - sci - vi Mor - mo - ra - te

- sci - vi E al can - tar d'au - gei la - sci - vi Mor - mo - ra - te

Mor - mo - ra - te mor - mo -

50

mor - mo - ra - te mor - mo - ra - te ar - gen - tei ri - vi.

mor - mo - ra - te mor - mo - ra - te ar - gen - te - i ri - vi.

- ra - te mor - mo - ra - te mor - mo - ra - te ar - gen - tei ri - vi.

Chiesi alle tigri pace. A 3. Basso, e doi Tenori.

Del Sig. Girolamo Avanzolini.

Tenore I
Al ver-no au-ra so-a-ve

Tenore II
Al ver-no au-ra so-a-ve

Basso
Chie-si à le Ti-gri pa-ce

Basso Continuo
Chie-si à le

6
Al ver-no au-ra so-a-ve Mentr' a lei

Al ver-no au-ra so-a-ve Mentr' a lei

Ti-gri pa-ce Mentr' a lei chie-si a-

11
chie-si a-mor ch'a-mor non ha-ve

chie-si a-mor ch'a-mor non ha-ve

- mor ch'a-mor non ha-ve Ha pur se-co il mio co-re

15

8

8

Dun-que el-la hà se-co a-mo-

Dun-que el-la hà se-co a-mo-

Ch'è tut-to fiam-ma e'n fiam-ma si di-sfa-ce

19

8

8

- re

Ch'è tut-to fiam - ma e'n fiam - ma si di-

- re

Ch'è tut-to fiam-ma e'n fiam-ma

Ha pur se-co il mio co-re

22

8

8

- sfa - ce

si di-sfa-ce

Ch'è tut-to fiam-

Dun-que el-la hà se - co a - mo - re

Ha pur se-co il mio co - re

Ch'è tut-to

25

- ma e'n fiam - ma si di - sfa - ce

Ch'è tut - to fiam - ma e'n fiam - ma si di - sfa-

fiam - ma e'n fiam - ma si di - sfa-

27

Dun-que el-la hà se - co a-mo - re

- ce Dun-que el-la hà se-co a-mo - re

- ce Dun-que el-la hà se-co a-mo - re Hor se cru - del mel ne-

32

Dun-que el-la hà se-co a - mo - re Del suo

Dun-que el-la hà se-co a - mo - re Del suo

- ga ah per-chè el fa - ce Del suo nul-la de-

37

Del suo nul- Del suo nul-
 - si-o S'io le chieg-gio il suo a-mor chieg-gio il cor mi-o

41

- la de-si-o S'io le chieg-gio il suo a-mor chieg-gio il cor
 - la de-si-o S'io le chieg-gio il suo a-

43

mi-o S'io le
 - mor chieg-gio il cor mi-o S'io le chieg-gio il suo a-
 S'io le chieg-gio il suo a-mor chieg-gio il cor mi-

45

chieg - gio il suo a-mor chieg-gio il cor mi - o S'io le
 - mor chieg-gio il cor mi - o S'io le chieg - gio il suo a-
 - o S'io le chieg-gio il suo a-mor chieg-gio il cor

47

chieg - gio il suo a - mor S'io le chieg - gio il suo a-
 - mor S'io le chieg - gio il suo a - mor chieg - gio il cor mi-
 mi - o S'io le

49

- mor chieg - gio il cor mi - o.
 - o S'io le chieg - gio il suo a - mor chieg - gio il cor mi - o.
 chieg - gio il suo a - mor chieg - gio il cor mi - o.

Ori porpore e perle. Prima parte. A 3. Basso, e doi Tenori.

Tenore I

Tenore II

Basso

Basso Continuo

O - ri por - po - re e per - le te - ne - te Nel

2

cri-ne nel la-bro e nel den - te

O-ri por-po-re e per-le te - ne-te Nel cri-ne nel la-bro e nel

Mia vi - ta mia

4

O-ri por-po-re e per-le te-ne-te Nel cri-ne nel la-bro e nel den - te

den - te O-ri por-po-re e

vi - ta mia vi - ta

6

O-ri por-po-re e per-le te-

per-le te-ne-te Nel cri-ne nel la-bro e nel den-te O-ri por-po-re e

mia vi-ta O-ri

8

- ne - te Nel cri - ne nel la - bro e nel den-

per - le te - ne - te Nel cri - ne nel la - bro e nel

por - po - re e per - le te - ne - te Nel cri - ne nel

9

- te O - ri por - po - re e per - le te-

den - te O - ri por - po - re e

la - bro e nel den - te O - ri

10

- ne - te Nel cri-ne te - ne-te nel cri - ne nel la-bro e nel den-te mia vi-

per-le te - ne-te Nel cri-ne nel la-bro e nel den - te mia vi - ta

por-po-re e per-le te - ne-te Nel cri - ne nel la-bro e nel den-te mia vi-

b

13

- ta Che

- ta e can-dor ta-le nel se - no chiu - de - te

Aria soave

Che can-di-da ne-ve

18

can-di-da ne - ve ne re - sta scher - ni-ta

Che can-di-da ne - ve ne re-sta scher - ni-ta

Ma dà tal bel - ta-de bru-

24

8

Che del mio san - gue

Che del mio san - gue

8

Che del mio san - gue

Che del mio

- tez - za in - fi - ni - ta

27

8

Che del mio san - gue trop - po a - vi da se - te Che del mio san -

8

san - gue trop - po a - vi da se - te Che del mio san -

Che del mio

31

8

- gue trop - po a vi da se - te Ah ah che gio - va ben mi - o

8

- gue trop - po a vi da se - te Ah ah che gio - va ben mi - o

san - gue trop - po a - vi da se - te Ah che gio - va ben mi - o

37

Ha-ver' vol-to si bel-lo con co-re si ri - o

Ha-ver' vol-to si bel-lo con co-re si

39

Ha-ver' vol-to si bel-lo con co-re si ri - o

ri - o Ha-ver' vol-to si bel-lo con co-re si ri-o

42

che gio-va mio so-le che gio-va mio so-le Con si per-fi-da

che gio-va mio so-le che gio-va mio so-le Con si per-fi-da

che gio-va mio so-le Con si per-fi-da men - te si

47

men-te si dol-ci pa-ro - le Con si per-fi-da men-te si dol-ci pa-

men-te si dol-ci pa-ro - le Con si per-fi-da men-te si dol-ci pa-

dol - ci pa-ro - le Con si per-fi-da men - te si dol - ci pa-ro - le

50

- ro - le Con si per - fi - da men - te si dol - ci pa-

- ro - le Con si per - fi - da men - te si dol - ci pa-

Con si per - fi - da men - te si dol - ci pa - ro - le

52

- ro - le Con si per-fi-da men-te si dol-ci pa-ro - le.

- ro - le Con si per-fi-da men-te si dol-ci pa-ro - le.

Con si per - fi - da men - te si dol - ci pa - ro - le.

Ma vibrare pur dardi. Seconda Parte. A 3. Basso, e doi Tenori.

Musical score for the first system, featuring Tenore I, Tenore II, Basso, and Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: Ma vi - bra - te vi - bra - te pur.

Musical score for the second system, featuring Tenore I, Tenore II, Basso, and Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: Ma vi - bra - te vi - bra - te pur.

Musical score for the third system, featuring Tenore I, Tenore II, Basso, and Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: Ma vi - bra - te vi - bra - te pur dar - di dar - di.

6

di dar- di dar- di dar- di dar-

dar- di dar- di dar- di dar-

dar- di dar- di dar- di dar-

8

di dar-di dar-di pun - gen - ti Che sem-pre più sal-da più

di dar-di dar-di pun - gen - ti Che sem-pre più sal-da più

dar-di dar-di pun - gen - ti Ma vi-bra-te vi-bra - te

11

sal-da più sal-da sa - rà la mia fe-de Che sem-pre più sal-da più

sal-da più sal-da sa - rà la mia fe - de Che sem-pre più sal-da più

Ma vi-bra-te vi-bra-te pur dar - di Ma vi-bra-te vi-bra - te

14

sal-da più sal-da sa - rà la mia fe - de

sal-da più sal-da sa - rà la mia fe - de

Ma vi-bra-te pur dar-di pun - gen - ti E im - ma-gi-na-te più du-ri più

Monaca

19

du-ri tor-men - ti Che fer-ma mia vo-glia can - giar-si can - giar-si non cre - de

25

E ta - le il de - sti - no che il cie - lo mi die -

E ta - le il de - sti - no che il cie - lo mi

28

de Ch'in-van di sde - gno Ch'in-van di sde - gno mi bat - to - no i
die - de Ch'in-van di sde - gno Ch'in-van di sde-gno mi

31

ven - ti E ta - le il de -
bat - to - no i ven - ti E ta - le il de - sti - no che il
E ta - le il de - sti - no che il

35

sti - no che il cie - lo mi die - de Ch'in - van di sde - gno
cie - lo mi die - de Ch'in - van di sde - gno Ch'in-van di
cie - lo mi die - de Ch'in - van di

38

Ch'in - van di sde - gno mi bat - to - no i ven - ti Ahi che gio-
sde - gno mi bat - to - no i ven - ti Ahi che gio-
sde - gno mi bat - to - no i ven - ti Ahi che gio-

42

- va che gio - va mia De - a Ha - ver for - ma si va - ga con al - ma si
- va che gio - va mia De - a
- va che gio - va mia De - a

45

re - a Ha - ver for - ma si va - ga con al - ma si
Ha - ver for - ma si va - ga con al - ma si re - a

47

re - a

Ha-ver for-ma si va-ga con al-ma si

Ha-ver for-ma si va-ga con al-ma si

re - a

49

re - a

Ha-ver for-ma si va-ga con al-ma si

Che gio-va che

gio-va mio co-

Che gio-va che

gio-va mio co-

52

re Che gio-va che gio-va mio co-re Ha-ver

re Che gio-va che gio-va mio co-re Ha-ver

- re Che gio-va che gio-va mio co-re Ha-

56

Ha-ver se-no si bel-lo ma

Ha-ver se-no si bel-lo ma pri-vo d'a-mo-re

ver Ha-ver se-no si bel-lo ma pri-vo d'a-

8 6 6

59

pri-vo d'a-mo-re se-no si bel-lo ma

se-no si bel-lo ma pri-vo d'a-mo-re

-mo-re se-no si bel-lo ma pri-vo d'a-

8 6 6

60

pri-vo d'a-mo-re se-no si bel-lo ma pri-vo d'a-mo-re.

se-no si bel-lo ma pri-vo d'a-mo-re.

-mo-re se-no si bel-lo ma pri-vo d'a-mo-re.

8 6 6 3 4 3

Tuoni pur Giove. Terza Parte. A 3. Basso, e doi Tenori.

Musical score for the first system, featuring Tenore I, Tenore II, Basso, and Basso Continuo. The time signature is 13/8.

Tenore I: Tuo - ni tuo - ni tuo - ni tuo - ni pur

Tenore II: Tuo - ni tuo - ni tuo - ni tuo - ni pur

Basso: Tuo - ni tuo - ni tuo - ni

Basso Continuo: (Bass line)

Musical score for the second system, featuring Tenore I, Tenore II, Basso, and Basso Continuo. The time signature is 13/8.

Tenore I: Gio-ve Tuo-ni tuo-ni tuo - ni tuo-ni tuo-ni tuo-ni tuo - ni pur

Tenore II: Gio-ve Tuo-ni tuo-ni tuo - ni tuo-ni tuo-ni tuo-ni tuo - ni pur

Basso: tuo - ni pur Gio-ve Tuo-ni tuo-ni tuo - ni tuo-ni tuo-ni tuo-ni

Basso Continuo: (Bass line)

Musical score for the third system, featuring Tenore I, Tenore II, Basso, and Basso Continuo. The time signature is 13/8.

Tenore I: Gio-ve Tuo-ni tuo-ni tuo - ni tuo-ni tuo-ni tuo-ni tuo - ni pur

Tenore II: Gio-ve Tuo-ni tuo-ni tuo - ni tuo-ni tuo-ni tuo-ni tuo - ni pur

Basso: tuo - ni pur Gio-ve Tuo-ni tuo-ni tuo - ni tuo-ni tuo-ni pur

Basso Continuo: (Bass line)

6

tuo-ni Gio - ve No'l te-mo e no'l cu - ro ne sti-ge Ne ma-re ne cie-lo pa

tuo-ni Gio - ve No'l

Gio - ve Tuo-ni tuo-ni tuo - ni

9

- ven - to No'l te-mo e no'l

te-mo e no'l cu - ro ne sti-ge Ne ma-re ne cie-lo pa-ven-to

Tuo-ni tuo-ni tuo - ni

11

cu - ro ne sti-ge Ne ma-re ne cie-lo pa - ven - to

No'l te-mo e no'l cu - ro ne sti-ge Ne

Tuo-ni tuo-ni tuo - ni Tuo-ni tuo-ni

13

ne cie-lo ne cie-lo pa-ven-to

ma-re ne cie-lo pa-ven-to ne cie-lo ne cie-lo pa-ven-to

tuo - ni

Che cor d'a-

16

Che cor d'a - man-te si mo - stra si - cu - ro

Che cor d'a - man-te si mo - stra si - cu - ro

- man-te si mo - stra si - cu - ro

à mo - stri d'A-

20

A le fol-go-ri à le fol-go-ri al ven-to

A le fol-go-ri à le fol-go-ri al ven-to

- ver - no

à mo-stri d'A-ver - no

23

ven-to A le fol-go-ri à le fol-go-ri al ven-to A le fol-go-ri à le fol-go-ri al

ven-to A le fol-go-ri à le fol-go-ri al ven-to A le fol-go-ri à le fol-go-ri al

à mo-stri d'A-ver - no A le fol-go-ri à le fol-go-ri al

26

ven-to A le fol-go-ri à le fol-go-ri al ven-to che col-mo di fe -

ven-to A le fol-go-ri à le fol-go-ri al ven-to che col-mo di fe-

ven-to A le fol-go-ri à le fol-go-ri al ven-to

Rogiero

30

de mor-

- de mor-

Non te-me che spen- to Lo ren-da ca - so mor - ti-fe-ro mor-

35

- ti-fe-ro e du - ro Lo ren-da lo ren-da ca - so mor ti-fe-ro mor-
 - ti-fe-ro e du - ro Lo ren-da lo ren-da ca - so mor ti-fe-ro mor-
 - ti-fe-ro e du - ro mor-

40

- ti-fe-ro e du - ro Ah che gio - va che gio - va che gio-
 - ti-fe-ro e du - ro Ah che gio - va che gio - va che gio-
 - ti-fe-ro e du - ro Ah che gio - va che gio - va che

45

- va mia stel - la Che gio - va che gio - va che gio - va mia stel-
 - va mia stel - la Che gio - va che gio - va che gio - va mia stel-
 gio - va che gio - va che gio - va che gio - va mia stel-

48

8
- la Ha-ver lu-ci si va - ghe Ha-ver lu-ci si va - ghe

8
- la Ha-ver lu-ci si va - ghe Ha-ver lu-ci si va-ghe

la

51

8
lu - ci lu-ci si va-ghe lu-ci lu-ci si va-ghe con

8
lu - ci lu-ci si va-ghe con al-ma con al-ma si fel-la lu-ci lu-ci si va-ghe

54

8
al-ma con al-ma si fel-la lu-ci lu-ci si va-ghe lu-ci lu-ci si va-ghe

8
lu-ci lu-ci si va-ghe lu-ci lu-ci si va-ghe

b

57

lu - ci lu-ci si va-ghe con al-ma con al-ma si fel-la Che gio-va che

lu - ci lu-ci si va-ghe con al-ma con al-ma si fel-la Che gio-va che gio-va mio

5 6

60

gio - va mio san-gue Che gio-va che gio-va mio san - gue

san-gue Che gio - va che gio-va che gio-va che gio-va mio san - gue

gio - va mio san-gue Che gio-va che gio-va mio san - gue

5 6 5 6

64

Ha - ver d'an - ge - lo il vol - to col' co - re col'

Ha - ver d'an - ge - lo il vol - to col' co - re col'

Ha - ver d'an - ge - lo il vol - to col' co - re col' co-

66

co - re col' co - re d'un an - gue Ha - ver d'an - ge - lo il

co - re col' co - re d'un an - gue Ha - ver

- re col' co - re d'un an - gue Ha - ver d'an - ge - lo il vol-

69

vol - to col' co - re col' co - re col' co - re d'un an - gue.

d'an - ge - lo il vol - to col' co - re col' co - re col' co - re d'un an - gue.

- to col' co - re col' co - re col' co - re d'un an - gue.

Filli cor del mio core. A 4. Dialogo. Thirsi, e Filli.

Tenore, Canto, e doi Violini.

Violino I

Violino II

Canto

Tenore

Basso Continuo

Fil - li cor del mio co - re Hor che non è trà

8 6

4

no-i Hor che non è trà no-i Chi n'o-da al-tri ch'a - mo - re Di - mi dim-mi dim-

8 6

9

8 mi com' ha-ver' puo-i Tan-ta dol-chez-za Tan-ta dol-chez-za Tan-ta dol-chez-za Ohi-

14

8 me ne ba - ci tuo - i Ohi- me ne ba - ci tuo - i Thir-si Thir-si

6

19

8 vi-ta ond' io mo-ro Non già perch' io ti be-i ma sol per-ché t'a-do-ro Sol

23

perch' a - man - te se - i Pren - di tan - to pia - cer da ba - ci mie - i Pren - di

8

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 23 through 26. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The vocal line starts with a half rest in measure 23, followed by eighth and quarter notes in measures 24 and 25, and a half note in measure 26. The basso continuo line provides a harmonic foundation with various note values including half, quarter, and eighth notes.

Balletto Primo del Sig. Massimillo Maestro di Capella di Fano.

27

tan - to pia - cer da ba - ci mie - i

8

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 27 through 33. The vocal line continues the melody from the previous system, with lyrics 'tan - to pia - cer da ba - ci mie - i'. The basso continuo line continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#) in measure 33.

34

8

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 34 through 37. The vocal line features a more complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The basso continuo line continues with a steady accompaniment. The system ends in measure 37.

39

44

For-se que-ste tue ro - se di ru - gia-da son gra - vi O fan l'a-pi in-ge-

50

- gno - se O fan l'a - pi in - ge - gno - se Ne la tua boc - a i fa - vi On -

54

tr tr

⁸ d'è che ba-ci dai che ba-ci dai tan-to tan - to tan - to so - a - vi tan-to tan-

59

Il ve-ro me - le hi - ble-o Il Zuc-che ro di can-na

⁸ - to tan - to so - a - vi

64

il bal-sa-mo sa - be-o Il net-ta - re la man-na E quel dol - ce

⁸ il bal-sa-mo sa - be-o Il net-ta - re la man-na E quel dol - ce

6 6 6 6

Balletto Secondo del medesimo.

69

Musical score for measures 69-73. The system consists of five staves. The first staff (treble clef) has a whole rest in measures 69-71 and a half note G4 in measure 72, followed by a half note F#4 in measure 73. The second staff (treble clef) has a whole rest in measures 69-71 and a half note G4 in measure 72, followed by a half note F#4 in measure 73. The third staff (treble clef) contains the vocal line with lyrics: "de-sio che si t'in-gan - na". The notes are: G4 (de-sio), A4 (che), B4 (si), C5 (t'in-gan), B4 (na). The fourth staff (treble clef) has a whole rest in measures 69-71 and a half note G4 in measure 72, followed by a half note F#4 in measure 73. The fifth staff (bass clef) has a whole rest in measures 69-71 and a half note G2 in measure 72, followed by a half note F#2 in measure 73. There are fingerings '6' and '6' under the first two notes of the bass line in measure 72.

74

Musical score for measures 74-79. The system consists of five staves. The first staff (treble clef) has a half note G4 in measure 74, followed by a half note F#4 in measure 75, and then a half note G4 in measure 76. The second staff (treble clef) has a half note G4 in measure 74, followed by a half note F#4 in measure 75, and then a half note G4 in measure 76. The third staff (treble clef) has a whole rest in measures 74-79. The fourth staff (treble clef) has a whole rest in measures 74-79. The fifth staff (bass clef) has a whole rest in measures 74-79.

81

Musical score for measures 81-85. The system consists of five staves. The first staff (treble clef) has a half note G4 in measure 81, followed by a half note F#4 in measure 82, and then a half note G4 in measure 83. The second staff (treble clef) has a half note G4 in measure 81, followed by a half note F#4 in measure 82, and then a half note G4 in measure 83. The third staff (treble clef) has a whole rest in measures 81-85. The fourth staff (treble clef) has a whole rest in measures 81-85. The fifth staff (bass clef) has a whole rest in measures 81-85.

87

Ba - cia - mi ba - cia - mi dun - que Ec - co ti ba - cio ti ba - cio ò ò Fil - le

90

Thir - si ò Thir - si Ec - co ti ba - cio ò ò Fil - le Ba - cia - mi dun - que ò Fil - le

93

Thir - si ò Thir - si Con boc - ca in - na - mo - ra - ta ò Fil - le D'a - mor dol - ce a - nhe - lan - te

97

Cor-ran l'al-me ad u-nir - si

Cor-ran l'al-me ad u-nir-

Pio-vo-no pio-vo-no i ba - ci

100

- si

Che ba - cian - te e ba-

Pio-vo-no pio-vo-no i ba - ci à mil-le à mil-le

Che ba-cia - to ò ba-cian - te

104

- cia - ta Che ba - cian - te e ba - cia - ta

Te-co nel ciel d'a-

Che ba - cia - to ò ba - cian - te

te

108

- mor sa-rò be-a - ta Te - co nel ciel d'a - mor sa-rò be-a - ta

Per te sem-pre sa - ro fe-li-ce a-man - te Per te sem-pre sa-

111

Te - co nel ciel d'a - mor sa - rò be - a - ta sa-rò be - a - ta.

- ro fe - li-ce a-man - te Per te sem-pre sa - ro fe - li-ce a-man - te.

Poichè à baciàr m'invita. A 4. Dialogo. Thirsi, e Filli.

Tenore, Canto, e doi Violini

Violino I

Violino II

Canto

Tenore

Basso Continuo

8 Poich' à ba - ciar m'in - vi - ta il sus - sur - ro del - l'on - de

7

8 E quest' om - bra ro - mi - ta Dal cal - do sol Dal cal - do sol na - scon - de

13

Hor ch'ar-don fio - ri e fo - glie E più le no - stre vo - glie Ba - cin - si Ba - cin - si

20

Ba - cin - si ò bel - la Clo - ri ò bel - la Clo - ri Le no - stre lab - bra e nel - le lab - bra i co -

27

Bac - cian - ne A - min - ta mi - o

- ri Le no - stre lab - bra e nel - le lab - bra i co - ri

32

Io ba-cio se tu ba - ci Ba-cia ch'io ba - cio Ba-cia ch'io ba-cio an-ch'i - o

38

Fa - ciam de ba - ci lun-ghe lun-ghe ca - te - ne lun-ghe lun-ghe ca - te - ne

44

lun-ghe lun-ghe ca - te - ne On-de dol-ce mio be - ne Le - ghi e co - giun - ga a-

51

- mo - re On-de dol-ce mio be - ne Le - ghi e co - giun - ga a - mo - re

60

Se-no à sen la-bro à la-bro e cor à co - re e cor à co-

Balletto Terzo del sig. Massimillo Maestro di Capella di Fano.

67

- re

74

Musical score for measures 74-80. The score is written for five staves. The first two staves are treble clef, the third and fourth are treble clef with a '8' below the staff, and the fifth is bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the first two staves, with the third and fourth staves containing rests. The fifth staff provides a bass line. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests.

81

Musical score for measures 81-87. The score is written for five staves. The first two staves are treble clef, the third and fourth are treble clef with a '8' below the staff, and the fifth is bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the first two staves, with the third and fourth staves containing rests. The fifth staff provides a bass line. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests.

88

Musical score for measures 88-94. The score is written for five staves. The first two staves are treble clef, the third and fourth are treble clef with a '8' below the staff, and the fifth is bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the first two staves, with the third and fourth staves containing rests. The fifth staff provides a bass line. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests.

95

Vi-ta è del-l'al-ma il ba-cio E vi-ta è di na-tu-ra Mi-ra men-tre ti

102

ba - cio Co-là per la ver-du-ra Non ve-di co-me stret-te Ba-cia-no i fior' l'her-

108

- bet-te Ba-cian l'on-de le ri-ve Ba - cian le fron-di an-cor l'au - re la - sci-

115

Dol-ce dol-ce co-sa è scon-trar-si Due boc-che ba-cia tri-ci Dol-ce co-sa è ba-

8 - ve

121

- ciar-si Due lie-te al-me fe-li-ci O-di là ne lo spe-co Non sen-ti tu com' ec-

8

127

- co com' ec-co Mentr' un ba-cio sim-pri-me In-vi-da del pia-cer

8

Balletto Quarto del medesimo

133



Musical score for measures 133-139. The score is written for five staves: two treble staves, two alto staves, and one bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily in the first treble staff, with lyrics "In-vi-da del pia - cer mil-le mi - le n'e-spri - me" written below the third staff. The bass staff provides a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern. The alto staves contain rests and occasional melodic fragments.

140



Musical score for measures 140-146. The score continues with the same five-staff arrangement. The melody in the first treble staff becomes more active, featuring eighth-note runs. The bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment. The alto staves remain mostly empty, with some melodic lines in the second treble staff.

147



Musical score for measures 147-153. The score continues with the same five-staff arrangement. The melody in the first treble staff features a prominent eighth-note run. The bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment. The alto staves remain mostly empty, with some melodic lines in the second treble staff.

153

8

159

8

Sie-no i ba-ci e gl'am-ples-si

Ra-do-pian' dun-que i ba-ci Ca-ra mia Clo-ri-a

163

8

O so-spi-ra-to A-min-ta Sie-no i ba-ci e gl'am-

-ma-ta Ra-do-pian' dun-que i ba-ci

166

- ples - si O so-spi-ra-to A-min-ta
 Ca - ra mia Clo-ri a ma - ta E se in ba-cian-do

170

Più pro-fon-di e più spes - si Ch'io te-co à pro-va a - vin - ta
 go - di Be-a-tri-ce e be - a - ta Que-sto col-lo mi

174

Giu-ro per quel-la fa - ce Ond' a-mor mi di - sfa - ce
 cin - gi Ch'an-chio men-tr mi strin - gi Pa-reg-giar ti pro-

178

D'a-gua-gliar con le brac-cia Quest' her - ba qui che'l
 - met - to Quell' ol - mo là ch'à

182

ca - ro tron - co a-brac - cia D'a-gua-gliar con le
 la sua vi - te è stret - to Pa-reg-giar ti pro-met - to

187

brac-cia Quest' her - ba qui che'l ca - ro tron - co a-brac-cia.
 Quell' ol - mo là ch'à la sua vi - te è stret - to.