



Les Orientales

Poesies de

Victor Hugo

Musique de

Marie JAELL

- | | |
|--|--|
| 1. Rêverie..... | <i>Pr</i> 6 ^f |
| 2. Nourmahal la Rousse... <i>Pr</i> 6 ^f | 5. Malédiction..... <i>Pr</i> : 6 ^f |
| 3. Clair de Lune..... 7 ^f 50 | 6. Vœu..... 6 ^f |
| 4. Les Tronçons du Serpent , 9 ^f | 7. Le Voile....., 7 ^f 50 |

PARIS, PAUL DUPONT, ÉDITEUR, 4, RUE DU BOULOI

LONDRES, LAFLEUR & SON, GREEN STREET, LEICESTER SQUARE

Déposé selon les traités internationaux

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

A Madame Ch. Lamoureux
(BRUNET-LAFLEUR)

NOURMAHAL - LA - ROUSSE

Poesie de
VICTOR HUGO

Musique de
MARIE JAËLL

CHANT

Moderato
mf

En-tre deux rocs d'un noir d'é - bè - ne Voy - ez - vous ces ombre hal -

PIANO

Moderato
p

- lier Qui se hé - ris - se dans la plaine, Ain - si qu'u - ne touf - fe de laine

En-tre les cor - nes — du bé - lier? Là, —

f *sf*

p *rit.* *a tempo*

dans une om-bre non frayé - e, Gron - dent le tigre ensanglanté,

rit. *a tempo*

pp *f*

8^{va} bassa

La li - on - ne, mère effrayé - e, Le cha-cal, P'hy - è - ne ray -

- é - e, Et le lé - o - pard ta-che - té.

(Les \bullet comme avant les \bullet) Là, des mons - tres de tou - te for - me

p

Ped. Ped.

ram - pent: le ba - si - lic rê -

- vant, L'hip - po - po - tame au ventre é - nor - me,

(♩ = ♩) *f*
Et le bo - a, vaste et diffor - me Qui semble un tronc d'ar - bre vi -

Tempo I^o (♩ comme avant les ♩)

Ped. Ped. Ped. Ped.

- vant. L'or - fraie aux pau - piè - res ver - meil - les, Le serpent, le

p a tempo

a tempo

Ped. Ped. Ped.

sin - ge mé - chant, Sif - fient comme un es - sail d'a - beil - les;

cresc.

L'é - lé - phant aux lar - ges o - reil - les Cas - se les bam - bous en marchant.

le tremolo pp

Là, vit la sau - va - ge fa -

ff

Ped.

- mil - le Qui gla - pit, bour - donne et mu - git. Le

Ped.

bois en_tier hurle et fourmil_le Sous chaque buis - son un œil

brille Dans chaque antre u_ne voix - ru - git.

accél.

ff

Eh bien? seul et nu sur la mous - se,

long

sf

long

p

Dans ce bois là

pp

crese.

f je serais mieux Que de vant

Assez lentement

Nourmahal la Rouse, Qui parle avec u ne voix dou

pp

ce Etregar de avec de doux

yeux .

Extrait du Catalogue général

Musique pour le piano

ANTHIOME (Eug.) — 2^e Mazurka . . . 4 »
Nocturne . . . 5 »
Sous ton Balcon . . . 4 »
Souvenir lointain . . . 4 »
Scherzo . . . 4 »
BIANCHERI (Désiré) — Scherzo en sol mineur . . . 5 »
Berceuse, rêverie . . . 3 »
Souvenir de Villefranche-sur-Mer . . . 4 »
BIANCHERI (Angelin) — Suite hongroise . . . 8 »
N^o 1. — Chant populaire . . . 4 »
N^o 2. — Badinage . . . 4 »
N^o 3. — Danse . . . 4 »
N^o 4. — Sérénade . . . 4 »
N^o 5. — Marche . . . 3 »
La Sérénade séparée . . . 3 »
BONNAMY (Emile) . . . 4 »
Op. 58. — Caprice-Ballet . . . 4 »
Op. 76. — Barcarolle . . . 5 »
Caprice-Valse . . . 6 »
COLOMER (B.-M.) — Premier divertissement . . . 4 »
Le même pour harpe et piano obligés avec accompagnement d'orchestre. Net Parties séparées . . . 40 »
Valse-Toast . . . 7 50
DANTY (Léopold) . . . 4 »
Bras dessus, bras dessous, bluette . . . 4 »
Pantoufles et Bougeoirs (Marche humoristique illustrée de nombreux dessins et vignettes) . . . 7 50
Retournée au Bercail, pastorale . . . 4 »
DAVID (Adolphe) . . . 7 50
Op. 46. — Marche chevaleresque . . . 7 50
Op. 66. — Grande Marche religieuse des Chevaliers du Mont-Saint-Michel . . . 10 »
Op. 67. — Les Nymphes . . . 5 »
Op. 68. — Caprice . . . 6 »
Op. 69. — Larmes et Douleur, sentiment musical . . . 5 »
Op. 70. — Tableau Musical, d'après Les Noces de Cana, de Paul Veronèse . . . 4 »
DE BUSSY — Nocturne . . . 6 »
DIEMER — Prélude pastoral . . . 3 »
DIET (Edmond) — Improptu . . . 6 »
DOUSSAINT (A.) — Civils et Militaires, marche . . . 4 »
DUVAL (R.) — Marche du 4^e Tirailleurs . . . 5 »
GENNARO-CHESTIEN (H.) . . . 5 »
Op. 61. — Scherzo . . . 5 »
Op. 62. — Gennarella, valse . . . 7 50
GIRARD (Casimir) — Comme au Siècle dernier. Deux petites pièces caractéristiques : . . . 3 »
N^o 1. — Menuet-Régence . . . 3 »
N^o 2. — Marche-Musette . . . 4 »
GODARD (Benjamin) — Op. 125. Morceaux extraits de la partition de Jeanne d'Arc : . . . 12 »
Ouverture . . . 12 »
N^o 5. — De Domrémy à Vaucouleurs (1^{er} entre-tableau) . . . 6 »
N^o 6. — De Vaucouleurs à Chinon (2^e entre-tableau) . . . 6 »
N^o 9. — Danse des Morisques . . . 9 »
N^o 11. — Le Camp anglais, entracte . . . 3 »
N^o 21. — Carillon, entracte . . . 3 »
N^o 28. — Le Tribunal . . . 3 »
N^o 30. — Avant le Supplice . . . 3 »
N^o 31. — Marche funèbre . . . 6 »
INGELBRECHT (D.) — Marche des Petits Pioupious . . . 5 »
JONAS (E.) — Étude-Polka en octaves . . . 5 »
LAVELLO (Rodolphe) — Danse des sylphides . . . 6 »
Gavotte (couronnée au concours de Toulouse) . . . 5 »
LEMAIRE (Gaston) — Marche nuptiale . . . 3 »
LIPPACHER (Clément) — Valse, en la bémol . . . 6 »
Valse, en si bémol . . . 6 »
MARVAL — Album pour la jeunesse. Livre I . . . 7 50
N^o 1. — La Cornemuse . . . 1 »
N^o 2. — Souvenir du bal . . . 1 »
N^o 3. — Entrée joyeuse du roi . . . 1 »
N^o 4. — Chant d'Alsace . . . 1 »
N^o 5. — Menuet pastoral . . . 1 »
Livre II . . . 6 »
N^o 6. — Ce que raconte le moulin . . . 1 »
N^o 7. — Le Chant du matelot . . . 1 »
N^o 8. — En chasse . . . 1 »
MARÉCHAL (Henri) — Nocturne . . . 5 »
— En gondole . . . 3 »
MARONTEL — Op. 158. — Mélancolie, romance sans paroles . . . 5 »
Op. 159. — L'Étincelle, bluette musicale . . . 5 »
Op. 160. — Inès, souvenir du lac de Gaube, caprice-valse . . . 6 »
DE MONTALENT (Raoul) — Marche des Réservistas . . . 5 »
OSCARIS — Habanera . . . 3 »
PALICOT (Georges) — Au jeu d'amour, pantomime de MICHEL CARRÉ. Partition (piano) . . . Net 4 »
PESARD — Les Guêpes . . . 6 »
Hésitations, valse . . . 6 »
Étude élégante . . . 7 »
Étude chromatique . . . 6 »
6^e mazurka (La Tzigane) . . . 5 »
7^e mazurka . . . 6 »
Le Mendiant . . . 5 »
PFEIFFER (Georges) — Ouverture d'Égmont de Beethoven, transcription de concert . . . 9 »
Sérénade de Chérubin . . . 4 »
Arlequinade . . . 4 »
PILET (Raymond) — Mélodies populaires des Indiens du Guatemala av. texte. Net . . . 1 60
PUGNY — Arabesque . . . 5 »
RAYNAUD — Jean sans Terre, marche . . . 3 »
ROUGNON (Paul) — Échos des Pyrénées, fantaisie . . . 6 »
Danse Hongroise . . . 3 »

SALOMÉ (Th.) — Op. 41. — Quatre pièces faciles et doigtées . . . 3 »
N^o 1. — Menuet . . . 3 »
N^o 2. — Bourrée . . . 3 »
N^o 3. — Villageoise . . . 3 »
N^o 4. — Valse . . . 3 »
SALVAYRE — Nuit vénitienne . . . 7 50
— Échos du jeune temps . . . 4 »
N^o 1. — Pigeon-cole . . . 4 »
N^o 2. — Colin-Maillard . . . 7 50
N^o 3. — Balancelle . . . 7 50
N^o 4. — Petit soldat français . . . 4 »
N^o 5. — Lanterne magique . . . 10 »
N^o 6. — A cache-cache . . . 6 »
N^o 7. — La Main chaude . . . 7 50
N^o 8. — Le Sommeil de la poupée . . . 5 »
N^o 9. — Au Bois fleuri . . . 5 »
N^o 10. — Premier chagrin . . . 4 »
N^o 11. — Ecole buissonnière . . . 5 »
N^o 12. — Petit bateau qui va sur l'eau . . . 3 »
SCHLESINGER — Pierrot et Colombine, scène de pantomime . . . 4 »
SERPETTE — Garde russe . . . 6 »
SOULACROIX (Jacques) — Dernières feuilles, romance sans paroles . . . 3 »
Au Pays des Castagnettes, badinage . . . 5 »
URICH — Variations sur un thème original . . . 8 »
WITTMANN — Marche du Figaro . . . 5 »
Zéphir, galop . . . 4 »

PIANO A QUATRE MAINS

GODARD (Benjamin) — Jeanne d'Arc. — Op. 125 : . . . 2 »
N^o 9. — Dans des Morisques . . . 2 »
N^o 22. — Marche du Sacre . . . 9 »
DANTY (Léopold) — Les Amourettes, valse . . . 9 »
LIPPACHER — Allegro-marche . . . 10 »
PESARD — Marche portugaise . . . 10 »
URICH — Bamboula, danse nègre . . . 10 »
WITTMANN — Marche du Figaro . . . 9 »

PIANO A SIX MAINS

ROUGNON (Paul) — Quatre pièces faciles et brillantes : . . . 7 50
N^o 1. — Marche . . . 7 50
N^o 2. — Souvenir d'enfance . . . 7 50
N^o 3. — Ronde villageoise . . . 6 »
N^o 4. — Final-Galop . . . 9 »

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

PFEIFFER (Georges) — Op. 131. — Marine, étude symphonique pour orchestre, transcrite pour deux pianos . . . 18 »

Musique de Danse

BRUS (Jean) — Marthe, polka . . . 3 »
CRESSONNOIS — Baby, quadrille composé des rondes d'enfants . . . 5 »
Rose fanée, scottisch . . . 5 »
DANTY (Léopold) — Les Amourettes, valse . . . 6 »
DOUSSAINT (A.) — Rien ne va plus, quadrille . . . 5 »
Trop tard ! quadrille . . . 5 »
Entre amis, quadrille . . . 5 »
Pour les Dames . . . 5 »
Tout au plaisir ! polka . . . 5 »
Civils et Militaires, marche . . . 4 »
A toutes brides ! galop . . . 4 »
HERVE — Sans façon, quadrille . . . 5 »
INGELBRECHT (D.) — Boucles blondes, valse . . . 6 »
Courte et Bonne, polka . . . 5 »
Escamotage, polka . . . 5 »
Marco, polka-mazurka . . . 5 »
La Petite Bichette, polka-marche . . . 5 »
ITHIER — Pour toi ! polka . . . 4 »
Polka des Haricots . . . 4 »
JAKONE (Darcy) — La Canzonetta, valse . . . 9 »
LEBEUF (Daniel) — Les Hirondelles, valse . . . 6 »
Katinka, mazurka . . . 5 »
Les Papillons, polka . . . 4 »
LOURDÈZ (Auguste) — Joyeux rendez-vous, polka . . . 3 »
MAC-MASTER (Georges) — Zarifah, grande valse . . . 6 »
MAGUERA — Palermo, valse . . . 6 »
SALOMÉ (Th.) — Valse, extrait de l'op. 41, facile et doigtée . . . 3 »
TAUSEND (Georges) — L'Aube, valse . . . 4 »
WITTMANN — Zéphir, galop . . . 4 »

Chant

ARCHAINBAUD — L'Oiseau bleu, poésie de A. Daudet (Soprano, Ténor) . . . 3 »
Mignonne, poésie de Sovay (Sop., Tén.) . . . 4 »
Source des bois, poésie de Lamartine (Soprano, Ténor) . . . 4 »
AUBRY (Fl.) — Dis-mot pourquoi ! mélodie . . . 3 »
AZEMAR (D.) . . . 3 »
Quatre fables de La Fontaine : . . . 3 »
N^o 1. — La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf . . . 3 »
N^o 2. — Le Coche et la Mouche . . . 6 »
N^o 3. — Les Deux Pigeons . . . 9 »
N^o 4. — Le Chêne et le Roseau . . . 7 50
BIANCHIERI (D.) — Hier, cueillant la violette . . . 3 »
Portrait . . . 4 »
Rêve envolé . . . 3 »
BLAISE (G.) — Aveu . . . 4 »
BÉROU (Adrien) — La Fin d'un rêve . . . 5 »
Valse chantée du Chat botté . . . 5 »
BÜSSER-DEVRIÈS (Henri) — Comprends-moi ! . . . 5 »
CHAUMET (William) — Patria, poème dramatique de M. Louis Gallet, déclamé et chanté par M. Lassalle de l'Opéra . . . 18 »

DANTY (Léopold) — Dans le parc Monceau, mélodie . . . 3 »
Deux infinis, sonnet mis en musique : . . . 3 »
N^o 1. — Pour Baryton . . . 3 »
N^o 2. — Pour Ténor . . . 3 »
Dieu partout, mélodie religieuse . . . 2 50
Papillon : . . . 5 »
N^o 1. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »
N^o 2. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »
DAVID (Adolphe) — Celle que j'aime . . . 6 »
Le Moulin . . . 6 »
DURAND (Emile) — Cidre en fleur, chanson à deux voix : . . . 5 »
N^o 1. — Pour Soprano et Contralto . . . 5 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Baryton . . . 5 »
Doux espoir ! mélodie : . . . 6 »
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 6 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 6 »
Duo d'amour ! mélodie : . . . 4 »
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 4 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 4 »
En plein bois ! mélodie : . . . 3 »
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 3 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 3 »
Soleil ! mélodie : . . . 5 »
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »
FOURNIER (Alix) — Chanson de Mai, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 3 »
Dernière volonte, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 4 »
L'Hirondelle, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »
Ici-bas, mélodie . . . 4 »
Noël . . . 6 »
Le Fil de la Vierge . . . 4 »
Air de « Stratonice » . . . 3 »
GIRARD (C.) — Bonjour, mignonne, mélodie . . . 4 »
Bonjour, mon cœur, sérénade . . . 6 »
Ici-bas, mélodie . . . 3 »
GODARD (Benjamin) — Op. 152. Jeanne d'Arc : . . . 5 »
N^o 1. — Ronde lorraine . . . 5 »
N^o 3. — Angelus . . . 6 »
N^o 7. — Le dièze de Merlin l'enchanteur, chanté par M. Morlet . . . 6 »
N^o 8. — Ballade de la guerre, chantée par M. Morlet . . . 3 »
N^o 14. — Chant de guerre et de victoire . . . 5 »
N^o 22. — Marche du Sacre . . . 6 »
N^o 26. — Adeste fideles . . . 4 50
N^o 31. — Marche funèbre . . . 6 »
Angelus (de Jeanne d'Arc) transcrit par l'auteur : . . . 7 50
3. Pour chant, violon et piano . . . 7 50
4. Pour chant, violon, harmonium et piano (Le même morceau est transcrit aussi pour piano et violon et pour flûte ou hautbois avec accomp. de piano) Ch. . . 6 »
JAEGER (Madeleine) — La Chanson du rouet : . . . 5 »
N^o 1. — En mi, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »
N^o 2. — En fa, pour Soprano . . . 5 »
Les Étoiles mortelles : . . . 5 »
N^o 1. — En fa, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »
N^o 2. — En sol, pour Soprano . . . 5 »
JAILLARD (Henri) — Ce que je désire, mélodie . . . 2 50
JEHIN (Léon) — Hymne à la charité, pour Soprano et Chœur, avec harmonium (ad libitum) . . . 9 »
Chœur séparé . . . 1 »
KERVEGUEN — Haine d'amour, poésie de M. de Fleurigny (Mezzo-Soprano ou Baryton) . . . 5 »
LACOME (Paul) — La Fille de l'Air : . . . 6 »
N^o 3. — Duo (Eola, Azurine) . . . 6 »
La bouche en cœur avec malice . . . 6 »
N^o 4. — Rondeau (Azurine) . . . 4 »
Sylphide légère, j'aime à folâtrer . . . 4 »
N^o 7. — Air (Rutiland) . . . 3 »
Endormons-nous sur ma fougère . . . 3 »
N^o 11. — Duettino (Azurine, Rutiland) . . . 8 »
Cousine chérie, à vous mes amours . . . 3 »
N^o 13. — Couplets (Lucette) . . . 3 »
Il faut avoir perdu l'esprit . . . 3 »
N^o 16. — Air (Rutiland) . . . 4 »
Sylphe insaisissable et charmant . . . 4 »
N^o 19. — Air (Azurine) . . . 4 »
Oui, tout à l'heure, amis . . . 4 »
N^o 20. — Rondeau (Eola) . . . 4 »
Avez-vous, jeune âme bénigne . . . 4 »
N^o 21. — Couplets (Aquilonet) . . . 4 »
Depuis plus de cent ans je pioche . . . 4 »
J'aime t'y ça, chansonnette extraite de Une Histoire de Brigands, saynète . . . 4 »
LAUSSEL — Plus ne m'est rien, poésie de F. Coustot (Soprano, Ténor) . . . 4 »
LAURENT de RILLE — L'Étoile du soir . . . 3 »
LAVELLO (Rodolphe) — Barcarolle, pour toutes les voix . . . 3 »
Mai, mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton . . . 5 »
LECOQ — A Ninon, poésie de M. Carré . . . 5 »
N^o 1. — Baryton . . . 5 »
N^o 2. — Ténor . . . 5 »
LEFÈVRE (Gustave) — La Mère d'Amalfi . . . 5 »
Simonide (Fragment de) . . . 3 »
LEMAIRE (Gaston) — Sourire . . . 3 »
LIPPACHER — (A.) L'Aveu discret, poésie de Eugène Morand (Sop. Ténor) . . . 3 »
MAC-MASTER (Georges) — Antique usage, chanson . . . 3 »
Sur l'eau . . . 3 »
MAGUERA — Défaillance . . . 4 »
MARÉCHAL (Henri) — Chant d'amour, poésie de H. Bertheroy . . . 5 »
Chanson, poésie de Musset (M.-Sop., Bar.) . . . 4 »
MILLET (Albert) — Aubade . . . 4 »
PALICOT (Georges) — Sérénade (tirée de la pantomime au Jeu d'amour) (Ténor) . . . 4 »
PERRONNET (M^{me} Amélie) — La Bate-lière, mélodie-barcarolle . . . 6 »
Je ne pensais pas à Rose . . . 4 »
PERRONNET (Joanni) — La Chair fraîche . . . 4 »
Ce que je suis ! . . . 6 »

PFEIFFER (Georges) — Je ne connaissais pas l'amour ! mélodie . . . 5 »
Soleil couchant . . . 5 »
RABUTEAU (Alfred) — Amour de fleur . . . 3 »
Aubade à Clairette . . . 4 »
Fanchonnette . . . 6 »
Prière à Lison . . . 4 »
RIEU (Albert) — Les Chats . . . 3 »
Légende de Carmen . . . 5 »
Triple santé, chanson bachique . . . 4 »
ROSSIGNOL (André) — La Jalousie, mélodie . . . 3 »
RUPÈS (Georges) — Chantes toujours, mélodie : . . . 5 »
N^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »
N^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »
SALVAYRE N^o 1. A une étoile, poésie de A. de Musset (Mezzo-Sopr. ou Baryt.) . . . 6 »
N^o 2. — Souvenir des Alpes, poésie de A. de Musset (Sopr., Ténor) . . . 4 »
N^o 3. — Dans un rêve, poésie d'Edme Paz (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 5 »
N^o 4. — Si vous avez juré, poésie de Edme Paz (Mezzo-Sopr., Baryton) . . . 4 »
N^o 5. — Songe adoré, poésie de J. Loiseau (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 6 »
N^o 6. — Le Roi, poésie de L. Ratisbonne (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 4 »
N^o 7. — Le Renouveau, poésie de L. Ratisbonne (pastorale à deux voix) (Soprano et Mezzo-Soprano) . . . 7 50
N^o 8. — Comment l'aimes-vous ! poésie de L. Ratisbonne (M.-Sop., Baryt.) . . . 7 50
N^o 9. — Trahison, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 6 »
N^o 10. — Primavera, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 5 »
N^o 11. — Le Grillon et la rose, poésie de L. Ratisbonne (Sop., Ténor) . . . 4 »
N^o 12. — Sérénade castillane (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 6 »
SAMUEL (Adolphe) Six mélodies pour Mezzo-Soprano ou Baryton : . . . 3 »
N^o 1. — Ici-bas, poésie de Sully-Prudhomme . . . 3 »
N^o 2. — O ma bien-aimée ! poésie de A. Cros . . . 6 »
N^o 3. — Chant de Mai, poésie de Gœthe . . . 6 »
N^o 4. — Je pense à toi, poésie de Gœthe . . . 5 »
N^o 5. — Vieille Chanson, d'après H. Heine . . . 3 »
N^o 6. — Extase, poésie de Victor Hugo . . . 5 »
SARAZ (Louis) Madelinette, Madeline, poésie de Ch. Delacourt (Soprano, Ténor) . . . 5 »
Pastel, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . . 3 »
Secrets, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . . 6 »
Nuit sereine, poésie de Delacourt . . . 6 »
Griserie, paroles de J. Méry (Sop., Tén.) . . . 6 »
Les Amoureux, paroles de E. Belville (Soprano, Ténor) . . . 6 »
La Visite des papillons, paroles de A. Silvestre (Soprano Ténor) . . . 3 »
SILVER — Embarquement pour Cythère, poésie de J. Lorrain (Soprano, Ténor) . . . 6 »
SOULACROIX (J.) — Dans la nuit, poésie de Hiller (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 4 »
L'Exilé, mélodie . . . 2 50
Sais-tu pourquoi ? boléro : . . . 5 »
N^o 1. — En ut . . . 5 »
N^o 2. — En ré . . . 5 »
UZES (Jules) — Gal carillon, chanson . . . 3 »
URICH (J.) — Stances, tirées de l'opéra Le Pilote . . . 6 »

Chansonnettes et Répertoire
DYVETTE GUILBERT

Petit format (chant), 1 fr.
Grand format (chant et piano), 3 fr.
BALIVEAU — Pierrot et Pierrette. L'Orange . . .
La Leçon de Pierre . . .
BOMIER — La Lanterne. L'Ingénue de Grenelle . . .
CHAUTAGNE — Et moi donc ! Allons, Bernard . . .
Fauvette et Pierrette . . .
Ne les réveillons pas . . .
Reviens, ami Printemps . . .
ÉMANUEL — Le Gué du Rhin. La Corvée . . .
GENG — Faut-y ?
GOUGELET — Valmy . . .
GUILBERT (Yvette) — Vierges ! Le Petit Modèle . . .
La Fille à ma tante . . .
HELLIOT (Max) — La Leçon . . .
HUBANS — Ce qu'il a, ce que j'ai. Ce qu'elle a, ce que j'ai . . .
KERVEGUEN — Train d'Ceinture . . .
LASAIGUES — La Médaille. La Tripière . . .
A mon septième . . .
HINDEX — Les Chansonniers . . .
RATZ (L.) C'était bon . . .
SCHUBERT — La Belle Sapho . . .
SPENCER — Le Rapin . . .
STRETTI — Effets de lune. Un Mari à l'essai . . .
La Première fois . . .
Sur les lèvres des belles filles . . .
SPINETTI — Pour une fleur . . .
XANROF — La Piste . . .
Un Sage . . .
Quadrilles . . .
Les Ingénues . . .
L'Autopsie . . .
Le Roitelet . . .
Les P'tits Crévés, L'Anarchiste . . .
Le Coucou . . .
Idylle moderne . . .
Les Rues amoureuses . . .
Les Trois P'tites Filles . . .
Fumisterie sentimentale . . .