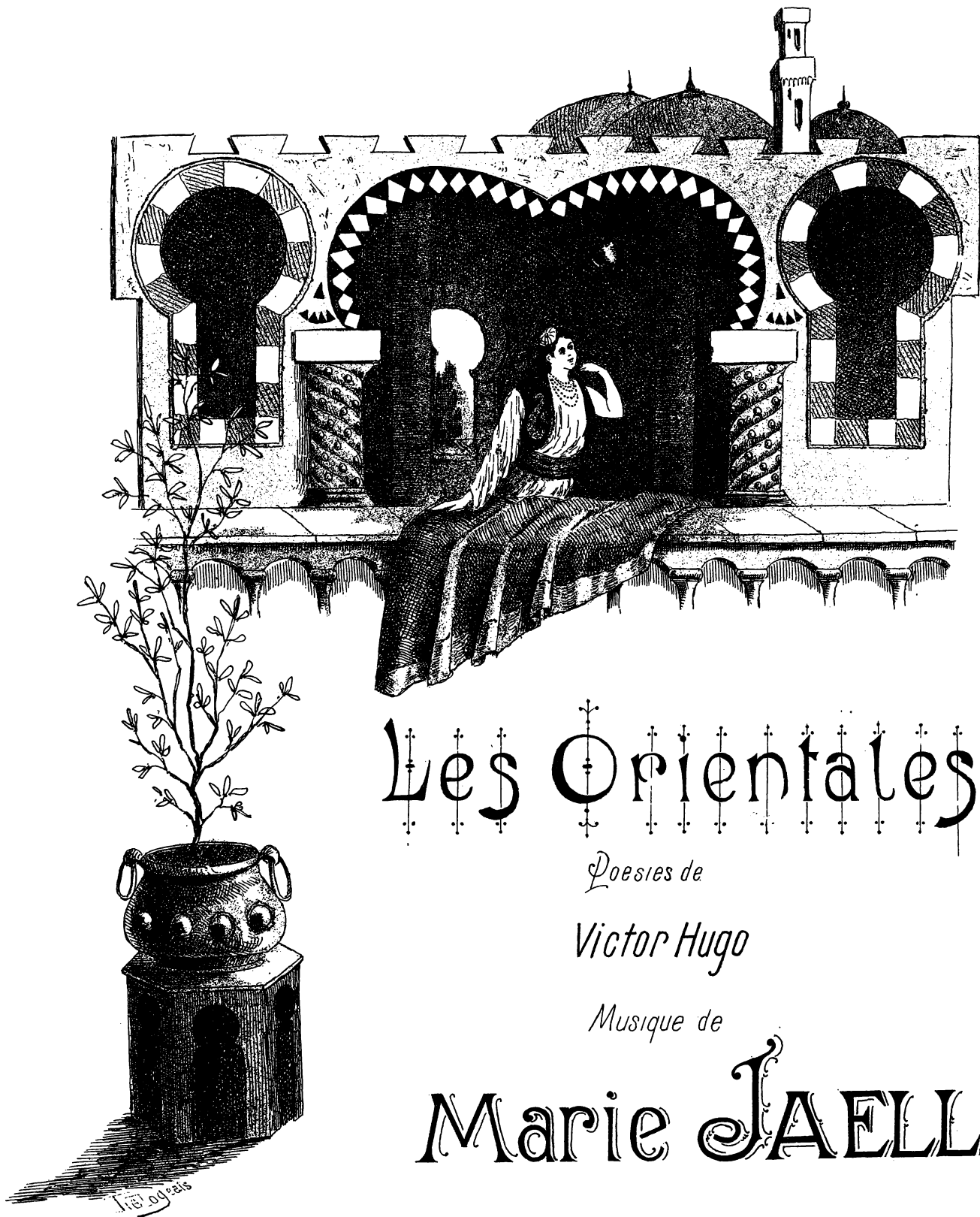




Les Orientales

Poesies de

Victor Hugo

Musique de

Marie JAELL

- | | |
|--|--|
| 1. Rêverie..... | Pr 6 ^f |
| 2. Nourmahal la Rousse.... Pr 6 ^f | 5. Malédiction..... Pr: 6 ^f |
| 3. Clair de Lune..... 7 ^f 50 | 6. Vœu 6 ^f |
| 4. Les Tronçons du Serpent , 9 ^f | 7. Le Voile....., 7 ^f 50 |

PARIS, PAUL DUPONT, ÉDITEUR, 4, RUE DU BOULOI

LONDRES, LAFLEUR & SON, GREEN STREET, LEICESTER SQUARE

Déposé selon les traités internationaux

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

A Madame Ch. Lamoureux
(BRUNET-LAFLEUR)

LES TRONÇONS DU SERPENT

Poésie de
VICTOR HUGO

Musique de
MARIE JAËLL

Très vite.

PIANO

mf

pp

Ped.

p

Je veille, et nuit et jour mon front rêve en - flam-

Ped. Ped.

-mé, Ma joue en pleurs ruis - sel -

pp

pp

-le, De - puis qu'Al - ba - y - dé

pp

pp

p dans la tombe a fer - mé Ses beaux yeux de ga -

-zel - le. Car elle a - vait quinze ans,

un sou - rire in - gé - nu, Et m'ai - mait sans mé -

- lan - ge, Et quand el - le croi - sait ses bras sur son

sein nu On croyait voir un an - - -

-ge !

p Un jour, pen - sif, Plus lent.
Plus lent.

J'errais au bord d'un golfe, ou - vert En-tre deux promon - toi - res,

Et je vis sur le sa - ble un ser - pent ——— jaune - et

pp *sf pp*

Tempo 1º

vert, Jas-pé de ta-ches noi-res.

Tempo 1º

p *f*

Ped. Ped. Ped.

f

La ha - - che. en vingt tron-çons a-vait cou -

-pé vi-vant Son corps que l'ondé ——— ar-rose, Et l'é - cu - me des

Ped.

mers que lui je-tait le vent Sur son sang flot-tait

Ped. Ped.

ro - se. Tous ses an-neaux vermeils rampaient en se tor-dant Sur la

ff

grève i - so - lé - e, Et le sang em - pour -

-prait d'un rou-ge plus ar - dent sa crê - te

dim.

den - te - lé - e .

p
Ces tronçons dé-chi-rés, é - pars, près d'è-pui-ser Leurs

for - ces lan - guis - san - tes, Se cherchaient,

retenu.
se cherchaient, comme pour un baiser Deux bouches

fré - missan - tes!

a tempo

Et comme je rê - vais, tris - te et

sup - pli - ant Dieu Dans ma pi - tié mu - et - te,

f

pp

p *accel.* La tête aux mil - le dents rou - vrit son œil de

accel.

pp

feu, Et me dit :

f

p

p *3*
 O po - è - te ! Ne plains que toi ! ton mal

p
 sans Ped.

3
 est plus en - ve - ni - mé , Ta plaie — est plus cru - el - le ;

3 *3*
 Car ton Al - ba - y - dé — dans la tombe a fer - mé

p *3* *p*
 Ses beaux yeux de ga - zel - le . Ce coup de hache -

p

aus-si bri - se ton jeune es-sor. Ta vie —

et ta pen - sée Autour d'un souve - nir, chaste et der - nier trésor, Se trai - nent

dis - persé - es. Ton gé - nie, au vol large, — é - cla -

- tant, — graci - eux, Qui, mieux que l'hi - ron - del - le, Tan - tôt ra - sait la terre et tan -

- tôt dans les cieux Don - nait de grands coups d'ai - le, Comme moi mainte -

-nant, meurt près des flots trou-blés; Et ses for - ces s'é -

-tei - gnent, Sans pouvoir ré - u - nir ses tron-çons

pp

sans Ped.

— mu - ti - lés Qui ram - pent et qui sai -

-gnent.)

PAUL DUPONT, ÉDITEUR

PARIS - 4, RUE DU BOULOI 4, - PARIS

Extrait du Catalogue général

Musique pour le piano

ANTHIOME (Eug.) — 2 ^e Mazurka . . . 4 »	
<i>Nocturne</i> . . . 5 »	
<i>Sous ton balcon</i> . . . 4 »	
<i>Souvenir lointain</i> . . . 4 »	
<i>Scherzo</i> . . . 4 »	
BIANCHIERI (Désiré) — Scherzo en sol mineur . . . 5 »	
<i>Berceuse, rêverie</i> . . . 3 »	
<i>Souvenir de Villefranche-sur-Mer</i> . . . 4 »	
BIANCHIERI (Angelin) — Suite hongroise . . . 8 »	
N ^o 1 — Chant populaire . . . 4 »	
N ^o 2 — Badinage . . . 4 »	
N ^o 3 — Danse . . . 4 »	
N ^o 4 — Sérénade . . . 4 »	
N ^o 5 — Marche . . . 4 »	
<i>La Sérénade séparée</i> . . . 3 »	
BONNAMY (Emile) — Op. 58. — Caprice-Ballet . . . 4 »	
Op. 76. — Barcarolle . . . 5 »	
<i>Caprice-Valse</i> . . . 6 »	
COLOMER (B.-M.) — Premier divertissement . . . 4 »	
Le même pour harpe et piano obligés avec accompagnement d'orchestre. Net . . . 3 »	
Parties séparées . . . Chaque 40 »	
<i>Valse-Toast</i> . . . 7 50 »	
DANTY (Léopold) — Op. 41. — Quatre pièces faciles et doigtées . . . 3 »	
N ^o 1. — Menuet . . . 3 »	
N ^o 2. — Bourrée . . . 3 »	
N ^o 3. — Villageoise . . . 3 »	
N ^o 4. — Valse . . . 3 »	
SALVAYRE — Nuit vénitienne . . . 7 50 »	
— Echos du jeune temps . . . 4 »	
N ^o 1. — Pigeon-voile . . . 4 »	
N ^o 2. — Colin-Maillard . . . 7 50 »	
N ^o 3. — Balancelle . . . 7 50 »	
N ^o 4. — Petit soldat français . . . 4 »	
N ^o 5. — Lanterne magique . . . 10 »	
N ^o 6. — A cache-cache . . . 6 »	
N ^o 7. — La Main chaude . . . 7 50 »	
N ^o 8. — Le Sommeil de la poupée . . . 5 »	
N ^o 9. — Au Bois fleuri . . . 5 »	
N ^o 10. — Premier chagrin . . . 5 »	
N ^o 11. — Ecole buissonnière . . . 4 »	
N ^o 12. — Petit bateau qui va sur l'eau . . . 3 »	
SCHLESINGER — Pierrot et Colombine, scène de pantomime . . . 4 »	
SERPETTE — Garde russe . . . 6 »	
SOULACROIX (Jacques) — Dernières feuilles, romance sans paroles . . . 3 »	
<i>Un Pays des Castagnettes</i> , badinage . . . 5 »	
URICH — Variations sur un thème original . . . 8 »	
WITTMANN — Marche du Figaro . . . 5 »	
<i>Zéphir</i> , galop . . . 4 »	
PIANO A QUATRE MAINS	
GODARD (Benjamin) — Jeanne d'Arc . . . Op. 125 . . . 2 »	
N ^o 9. — Danse des Morisques . . . 2 »	
N ^o 22. — Marche du Sacre . . . 9 »	
DANTY (Léopold) — Les Amourettes, valse . . . 10 »	
LIPPACHER — Allegro-marche . . . 9 »	
PERSSARD — Marche portugaise . . . 10 »	
URICH — Bamboula, danse nègre . . . 10 »	
WITTMANN — Marche du Figaro . . . 9 »	
PIANO A SIX MAINS	
ROUGNON (Paul) — Quatre pièces faciles et brillantes : . . . 7 50 »	
N ^o 1. — Marche . . . 7 50 »	
N ^o 2. — Souvenir d'enfance . . . 7 50 »	
N ^o 3. — Ronde villageoise . . . 6 »	
N ^o 4. — Final-Galop . . . 9 »	
MORCEAUX POUR DEUX PIANOS	
PFEIFFER (Georges) — Op. 131. — Marine, étude symphonique pour orchestre, transcrite pour deux pianos . . . 18 »	
Musique de Danse	
BRUS (Jean) — Marthe, polka . . . 3 »	
CRESSONNOIS — Baby, quadrille composé des rondes d'enfants . . . 5 »	
<i>Rose fanée</i> , scottisch . . . 5 »	
DANTY (Léopold) — Les Amourettes, valse . . . 6 »	
DOUSSAINT (A.) — Rien ne va plus, quadrille . . . 5 »	
<i>Trop tard!</i> quadrille . . . 5 »	
<i>Entre amis</i> , quadrille . . . 5 »	
<i>Pour les Dames</i> . . . 5 »	
<i>Tout au plaisir!</i> polka . . . 5 »	
<i>Civils et Militaires</i> , marche . . . 4 »	
<i>A toutes brides!</i> galop . . . 4 »	
HERVE — Sans façon, quadrille . . . 5 »	
INGELBRECHT (D.) — Boucles blondes, valse . . . 6 »	
<i>Courte et Bonne</i> , polka . . . 5 »	
<i>Escamotage</i> , polka . . . 5 »	
<i>Mars</i> , polka-mazurka . . . 5 »	
<i>La Petite Bichette</i> , polka-marche . . . 5 »	
ITHIER — Pour toi! polka . . . 4 »	
<i>Polka des Haricots</i> . . . 4 »	
JAXONE (Darcy) — La Canzonetta, valse . . . 9 »	
LEBEUF (Daniel) — Les Hirondelles, valse . . . 6 »	
<i>Katinka</i> , mazurka . . . 5 »	
<i>Les Papillons</i> , polka . . . 4 »	
LOURDEZ (Auguste) — Joyeux rendez-vous, polka . . . 3 »	
MAC-MASTER (Georges) — Zarifah, grande valse . . . 6 »	
MAGUERA — Palermo, valse . . . 6 »	
SALOMÉ (Th.) — Valse, extrait de l'op. 41, facile et doigtée . . . 3 »	
TAUSEN (Georges) — L'Aube, valse . . . 4 »	
WITTMANN — Zéphir, galop . . . 4 »	
Chant	
ARCHAINBAUD — L'Oiseau bleu, poésie de A. Daudet (Soprano, Ténor) . . . 3 »	
<i>Mignonne</i> , poésie de Sovay (Sop., Tén.) . . . 4 »	
<i>Source des bois</i> , poésie de Lamartine (Soprano, Ténor) . . . 4 »	
AUBRY (Fl.) — Dis-moi pourquoi? mélodie . . . 3 »	
AZEMAR (D.) — Quatre fables de La Fontaine : . . . 3 »	
N ^o 1. — La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf . . . 3 »	
N ^o 2. — Le Coche et la Mouche . . . 6 »	
N ^o 3. — Les Deux Pigeons . . . 9 »	
N ^o 4. — Le Chêne et le Roseau . . . 7 50 »	
BIANCHIERI (D.) — Hier, cueillant la violette . . . 3 »	
<i>Portrait</i> . . . 4 »	
<i>Rêve envolé</i> . . . 3 »	
BLAISE (G.) — Aveu . . . 4 »	
BEROU (Adrien) — La Fin d'un rêve . . . 5 »	
<i>Valse chantée du Chat botté</i> . . . 5 »	
BÜSSER-DEVRIÈS (Henri) — Comprends-moi! . . . 5 »	
CHAUMET (William) — Patria, poème dramatique de M. Louis Gallet, déclamé et chanté par M. Lassalle de l'Opéra . . . 18 »	
DANTY (Léopold) — Dans le parc Monceau, mélodie . . . 3 »	
<i>Deux infinis</i> , sonnet mis en musique : . . . 3 »	
N ^o 1. — Pour Baryton . . . 3 »	
N ^o 2. — Pour Ténor . . . 3 »	
<i>Dieu partout</i> , mélodie religieuse . . . 2 50 »	
Papillon : . . . 5 »	
N ^o 1. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »	
N ^o 2. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »	
DAVID (Adolphe) — Celle que j'aime . . . 6 »	
<i>Le Moulin</i> . . . 6 »	
DURAND (Emile) — Cidre en fleur, chanson à deux voix : . . . 5 »	
N ^o 1. — Pour Soprano et Contralto . . . 5 »	
N ^o 2. — Pour Ténor ou Baryton . . . 5 »	
<i>Doux espoir!</i> mélodie : . . . 6 »	
N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 6 »	
N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 6 »	
<i>Duos d'amour!</i> mélodie : . . . 4 »	
N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 4 »	
N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 4 »	
<i>En plein bois!</i> mélodie : . . . 3 »	
N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 3 »	
N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 3 »	
<i>Soleil!</i> mélodie : . . . 5 »	
N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »	
N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »	
FOURNIER (Alix) — Chanson de Mai, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 3 »	
<i>Dernière volonté</i> , mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 4 »	
<i>L'Hirondelle</i> , mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »	
<i>Jet-bas</i> , mélodie . . . 4 »	
<i>Noël</i> . . . 6 »	
<i>Le Fil de la Vierge</i> . . . 4 »	
<i>Air de « Stratonice »</i> . . . 3 »	
GIRARD (C.) — Bonjour, mignonne, mélodie . . . 4 »	
<i>Bonjour, mon cœur</i> , sérénade . . . 6 »	
<i>Jet-bas</i> , mélodie . . . 3 »	
GODARD (Benjamin) — Op. 152. Jeanne d'Arc : . . . 5 »	
N ^o 1. — Ronde lorraine . . . 5 »	
N ^o 3. — Angelus . . . 6 »	
N ^o 7. — Le diable de Merlin l'enchanteur, chanté par M. Morlet . . . 6 »	
N ^o 8. — Ballade de la guerre, chantée par M. Morlet . . . 3 »	
N ^o 14. — Chant de guerre et de victoire . . . 5 »	
N ^o 22. — Marche du Sacre . . . 6 »	
N ^o 26. — Adeste fideles . . . 4 50 »	
N ^o 31. — Marche funèbre . . . 6 »	
<i>Angelus</i> (de Jeanne d'Arc) transcrit par l'auteur : . . . 7 50 »	
3. Pour chant, violon et piano . . . 7 50 »	
4. Pour chant, violon, harmonium et piano (Le même morceau est transcrit aussi pour piano et violon et pour flûte ou hautbois avec accomp. de piano.) Ch. . . 6 »	
JAEGER (Madeleine) — La Chanson du rouet : . . . 5 »	
N ^o 1. — En mi, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »	
N ^o 2. — En fa, pour Soprano . . . 5 »	
<i>Les Étoiles mortelles</i> : . . . 5 »	
N ^o 1. — En fa, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »	
N ^o 2. — En sol, pour Soprano . . . 5 »	
JAILLARD (Henri de) — Ce que je désire, mélodie . . . 2 50 »	
JEHIN (Léon) — Hymne à la charité, pour Soprano et Chœur, avec harmonium (ad libitum) . . . 9 »	
Chœur séparé . . . 1 »	
KERVEGUEN — Haine d'amour, poésie de M. de Fleury (Mezzo-Soprano ou Baryton) . . . 5 »	
LACOME (Paul) — La Fille de l'Air : . . . 6 »	
N ^o 3. — Duo (Eolus, Azurine) . . . 6 »	
<i>La bouche en cœur avec malice</i> . . . 4 »	
N ^o 4. — Rondeau (Azurine) . . . 4 »	
<i>Sylphide légère, j'aime à folâtrer</i> . . . 4 »	
N ^o 7. — Air (Rutland) . . . 3 »	
<i>Endormons-nous sur ma fougère</i> . . . 3 »	
N ^o 11. — Duettino (Azurine, Rutland) . . . 3 »	
<i>Cousine chérie, à vous mes amours</i> . . . 3 »	
N ^o 13. — Couplets (Lucette) . . . 3 »	
<i>Il faut avoir perdu l'esprit</i> . . . 3 »	
N ^o 16. — Air (Rutland) . . . 4 »	
<i>Sylphe insaisissable et charmant</i> . . . 4 »	
N ^o 19. — Air (Azurine) . . . 4 »	
<i>Oui, tout à l'heure, amis</i> . . . 4 »	
N ^o 20. — Rondeau (Eolus) . . . 4 »	
<i>Avez-vous, jeune âme benigne</i> . . . 4 »	
N ^o 21. — Couplets (Aguilone) . . . 4 »	
<i>Depuis plus de cent ans je pioche</i> . . . 4 »	
<i>J'aime ty ça</i> , chansonnette extraite de <i>Une Histoire de Brigands</i> , saynète . . . 4 »	
LAUSSEL — Plus ne m'est rien, poésie de F. Cousot (Soprano, Ténor) . . . 4 »	
LAURENT DE RILLE — L'Étoile du soir . . . 3 »	
LAVELLO (Rodolphe) — Barcarolle, pour toutes les voix . . . 3 »	
<i>Mai</i> , mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton . . . 5 »	
LECOQ — A Ninon, poésie de M. Carré . . . 5 »	
N ^o 1. — Baryton . . . 5 »	
N ^o 2. — Ténor . . . 5 »	
LEFEVRE (Gustave) — La Mère d'A-maï . . . 5 »	
<i>Simonde</i> (Fragment de) . . . 3 »	
LEMAIRE (Gaston) — Sourire . . . 3 »	
LIPPACHER — (A.) L'Aveu discret, poésie de Eugène Morand (Sopr. Ténor) . . . 3 »	
MAC-MASTER (Georges) — Antique usage, chanson . . . 3 »	
<i>Sur l'eau</i> . . . 3 »	
MAGUERA — Défiance . . . 4 »	
MARÉCHAL (Henri) — Chant d'amour, poésie de H. Bertheroy . . . 5 »	
<i>Chanson</i> , poésie de Musset (M.-Sop., Bar.) . . . 4 »	
MILLET (Albert) — Aubade . . . 4 »	
PALICOT (Georges) — Sérénade (tirée de la pantomime au Jeu d'amour) (Ténor) . . . 4 »	
PERRONNET (M^{me} Amélie) — La Bataillière, mélodie-barcarolle . . . 6 »	
<i>Je ne pensais pas à Rose</i> . . . 4 »	
PERRONNET (Joanni) — La Chair fraîche . . . 4 »	
<i>Ce que je suis</i> . . . 6 »	
PFEIFFER (Georges) — Je ne connaissais pas l'amour! mélodie . . . 5 »	
<i>Soleil couchant</i> . . . 5 »	
RABUTEAU (Alfred) — Amour de fleur . . . 3 »	
<i>Aubade à Clairette</i> . . . 4 »	
<i>Fanchonnette</i> . . . 6 »	
<i>Prière à Lison</i> . . . 4 »	
RIEU (Albert) — Les Chats . . . 3 »	
<i>Légende de Carmen</i> . . . 5 »	
<i>Triple santé</i> , chanson bachique . . . 4 »	
ROSSIGNOL (André) — La Jalousie, mélodie . . . 3 »	
RUPES (Georges) — Chantez toujours, mélodie : . . . 5 »	
N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »	
N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »	
SALVAYRE N ^o 1. A une étoile, poésie de A. de Musset (Mezzo-Sopr. ou Baryt.) . . . 6 »	
N ^o 2. — Souvenir des Alpes, poésie de A. de Musset (Sopr., Ténor) . . . 4 »	
N ^o 3. — Dans un rêve, poésie d'Edme Paz (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 5 »	
N ^o 4. — Si vous avez juré, poésie de Edme Paz (Mezzo-Sopr., Baryton) . . . 4 »	
N ^o 5. — Songe adoré, poésie de J. Loiseau (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 5 »	
N ^o 6. — Le Roi, poésie de L. Ratisbonne (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 4 »	
N ^o 7. — Le Renouveau, poésie de L. Ratisbonne (pastorale à deux voix) (Soprano et Mezzo-Soprano) . . . 7 50 »	
N ^o 8. — Comment l'aimez-vous! poésie de L. Ratisbonne (M.-Sop., Baryt.) . . . 7 50 »	
N ^o 9. — Trahison, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 6 »	
N ^o 10. — Primavera, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 5 »	
N ^o 11. — Le Grillon et la rose, poésie de L. Ratisbonne (Sop., Ténor) . . . 4 »	
N ^o 12. — Sérénade castillane (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 6 »	
SAMUEL (Adolphe) — Six mélodies pour Mezzo-Soprano ou Baryton : . . . 3 »	
N ^o 1. — Jet-bas, poésie de Sully-Prudhomme . . . 6 »	
N ^o 2. — O ma bien-aimée! poésie de A. Cros . . . 6 »	
N ^o 3. — Chant de Mai, poésie de Gœthe . . . 5 »	
N ^o 4. — Je pense à toi, poésie de Gœthe . . . 5 »	
N ^o 5. — Vieille Chanson, d'après H. Heine . . . 3 »	
N ^o 6. — Extase, poésie de Victor Hugo . . . 5 »	
SARAZ (Louis) — Madelinette, Madeline, poésie de Ch. Delacourt (Soprano, Ténor) . . . 5 »	
<i>Pastel</i> , poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . . 3 »	
<i>Secrets</i> , poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . . 3 »	
<i>Nuit sereine</i> , poésie de Delacourt . . . 6 »	
<i>Griserie</i> , paroles de J. Méry (Sop., Tén.) . . . 6 »	
<i>Les Amoureux</i> , paroles de E. Belville (Soprano, Ténor) . . . 6 »	
<i>La Visite des papillons</i> , paroles de A. Silvestre (Soprano Ténor) . . . 3 »	
SILVER — Embarkement pour Cythère, poésie de J. Lorrain (Soprano, Ténor) . . . 6 »	
SOULACROIX (J.) — Dans la nuit, poésie de Hiller (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 4 »	
<i>L'Exilé</i> , mélodie . . . 2 50 »	
<i>Sais-tu pourquoi? boléro</i> : . . . 5 »	
N ^o 1. — En ut . . . 5 »	
N ^o 2. — En ré . . . 5 »	
UZES (Jules) — Gai carillon, chanson . . . 3 »	
URICH (J.) — Stances, tirées de l'opéra <i>Le Pilote</i> . . . 6 »	
Chansonnettes et Répertoire	
D'YVETTE GUILBERT	
Petit format (chant), 1 fr.	
Grand format (chant et piano), 3 fr.	
BALIVEAU — Pierrot et Pierrette . . . 1 »	
<i>L'Orange</i> . . . 1 »	
<i>La Leçon de Pierre</i> . . . 1 »	
BOMIER — La Lanterne . . . 1 »	
<i>L'Ingenue de Gréville</i> . . . 1 »	
CHAUTAGNE — Et moi donc! . . . 1 »	
<i>Allons, Bernard</i> . . . 1 »	
<i>Fauvette et Pierrette</i> . . . 1 »	
<i>Ne les réveillons pas</i> . . . 1 »	
<i>Reviens, ami Printemps</i> . . . 1 »	
EMANUEL — Le Gué du Rhin . . . 1 »	
<i>La Corvée</i> . . . 1 »	
GENG — Faut-y? . . . 1 »	
GOUGELET — Valmy . . . 1 »	
GUILBERT (Yvette) — Vierges! . . . 1 »	
<i>Le Petit Modèle</i> . . . 1 »	
<i>La Fille à ma tante</i> . . . 1 »	
HELLIOT (Max) — La Leçon . . . 1 »	
HUBANS — Ce qu'il a, ce que j'ai . . . 1 »	
<i>Ce qu'elle a, ce que j'ai</i> . . . 1 »	
KERVEGUEN — Train d'Ceinture . . . 1 »	
LASAIGUES — La Médaille . . . 1 »	
<i>La Tripière</i> . . . 1 »	
<i>A mon septième</i> . . . 1 »	
LINDEX — Les Chansonniers . . . 1 »	
RATZ (L.) — C'était bon . . . 1 »	
<i>Je n'sais pas pourquoi</i> . . . 1 »	
SCHUBERT — La Belle Sapho . . . 1 »	
SPENCER — Le Raptin . . . 1 »	
STRETTI — Effets de lune . . . 1 »	
<i>La Première fois</i> . . . 1 »	
<i>Sur les lèvres des belles filles</i> . . . 1 »	
SPINETTI — Pour une fleur . . . 1 »	
XANROF — La Piste . . . 1 »	
<i>Un Sage</i> . . . 1 »	
<i>Quadrilles</i> . . . 1 »	
<i>Les Ingenues</i> . . . 1 »	
<i>L'Autopsie</i> . . . 1 »	
<i>Le Rotule</i> . . . 1 »	
<i>Les P'tits Crevés</i> . . . 1 »	
<i>L'Anarchiste</i> . . . 1 »	
<i>Le Coucou</i> . . . 1 »	
<i>Idylle moderne</i> . . . 1 »	
<i>Les Rues amoureuses</i> . . . 1 »	
<i>Les Trois P'tites Filles</i> . . . 1 »	
<i>Fumisterie sentimentale</i> . . . 1 »	

SALOMÉ (Th.). — Op. 41. — Quatre pièces faciles et doigtées.	
N ^o 1. — Menuet	3 »
N ^o 2. — Bourrée.	3 »
N ^o 3. — Villageoise	3 »
N ^o 4. — Valse	3 »
SALVAYRE. — Nuit vénitienne.	
— Echos du jeune temps.	7 50
N ^o 1. — Pigeon-pole.	4 »
N ^o 2. — Colin-Maillard.	7 50
N ^o 3. — Balancelle.	7 50
N ^o 4. — Petit soldat français.	4 »
N ^o 5. — Lanterne magique.	10 »
N ^o 6. — A cache-cache.	6 »
N ^o 7. — La Main chaude.	7 50
N ^o 8. — Le Sommeil de la poupée.	5 »
N ^o 9. — Au Bois fleuri.	5 »
N ^o 10. — Premier chagrin.	4 »
N ^o 11. — Ecole buissonnière.	5 »
N ^o 12. — Petit bateau qui va sur l'eau.	3 »
SCHLESINGER. — Pierrot et Colombine, scène de pantomime.	
	4 »
SERPETTE. — Garde russe.	
	6 »
SOULACROIX (JACQUES). — Dernières feuilles, romance sans paroles.	
	3 »
URICH. — Au Pays des Castagnettes, badinage.	
	5 »
URICH. — Variations sur un thème original.	
	8 »
WITTMANN. — Marche du Figaro.	
	5 »
Zephir, galop.	
	4 »
PIANO A QUATRE MAINS	
GODARD (BENJAMIN). — Jeanne d'Arc.	
— Op. 125 :	
N ^o 9. — Danse des Morisques.	2 »
N ^o 22. — Marche du Sacre	9 »
DANTY (LEOPOLD). — Les Amourettes, valse.	
	9 »
LIPPACHER. — Allegro-marche.	
	10 »
PESSARD. — Marche portugaise.	
	10 »
URICH. — Bamboula, danse nègre.	
	10 »
WITTMANN. — Marche du Figaro.	
	9 »
PIANO A SIX MAINS	
ROUGNON (PAUL). — Quatre pièces faciles et brillantes :	
N ^o 1. — Marche	7 50
N ^o 2. — Souvenir d'enfance	7 50
N ^o 3. — Ronde villageoise	6 »
N ^o 4. — Final-Galop.	9 »
MORCEAUX POUR DEUX PIANOS	
PFEIFFER (GEORGES) — Op. 131. — Marine, étude symphonique pour orchestre, transcrite pour deux pianos.	
	18 »
Musique de Danse	
BRUS (JEAN). — Marthe, polka.	
	3 »
CRESSONNOIS. — Baby, quadrille composé des rondes d'enfants.	
	5 »
Rose fanée, scottisch.	
	5 »
DANTY (LÉOPOLD). — Les Amourettes, valse.	
	6 »
DOUSSAINT (A.). — Rien ne va plus, quadrille.	
	5 »
Trop tard ! quadrille.	
	5 »
Entre amis, quadrille.	
	5 »
Pour les Dames.	
	5 »
Tout au plaisir ! polka.	
	5 »
Civils et Militaires, marche.	
	4 »
A toutes brides ! galop.	
	4 »
HERVÉ. — Sans façon, quadrille.	
	5 »
INGELBRECHT (D.). — Boucles blondes, valse.	
	6 »
Courte et Bonne, polka.	
	5 »
Escamotage, polka.	
	5 »
Mareo, polka-mazurka.	
	5 »
La Petite Bichette, polka-marche.	
	5 »
ITHIER. — Pour toi ! polka.	
	4 »
Polka des Haricots.	
	4 »
JAXONE (DARCY). — La Canzonetta, valse.	
	9 »
LEBŒUF (DANIEL). — Les Hirondelles, valse.	
	6 »
Katinka, mazurka.	
	5 »
Les Papillons, polka.	
	4 »
LOURDÉZ (AUGUSTE). — Joyeux rendez-vous, polka.	
	3 »
MAC-MASTER (GEORGES). — Zarijah, grande valse.	
	6 »
MAGUERA. — Palermo, valse.	
	6 »
SALOMÉ (Th.). — Valse, extrait de l'op. 41, facile et doigtée.	
	3 »
TAUSEND (GEORGES). — L'Aube, valse.	
	4 »
WITTMANN. — Zéphir, galop.	
	4 »
Chant	
ARCHAINBAUD. — L'Oiseau bleu, poésie de A. Daudet (Soprano, Ténor).	
	3 »
Mignonne, poésie de Sovlay (Sop., Tén.).	
	4 »
Source des bois, poésie de Lamartine (Soprano, Ténor).	
	4 »
AUBRY (FL.). — Dis-moi pourquoi ? mélodie.	
	3 »
AZEMAR (D').	
Quatre fables de La Fontaine :	
N ^o 1. — La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf.	3 »
N ^o 2. — Le Coche et la Mouche.	6 »
N ^o 3. — Les Deux Pigeons.	9 »
N ^o 4. — Le Chêne et le Roseau.	7 50
BIANCHIERI (D.). — Hier, cueillant la violette.	
	3 »
Portrait.	
	4 »
Rève envolée.	
	3 »
BLAISE (G.). — Aveu.	
	4 »
BÉROU (ADRIEN). — La Fin d'un rêve.	
	5 »
Valse chantée du Chat botté.	
	5 »
BÜSSER-DEVRIÈS (HENRI). — Comprends-moi !	
	5 »
CHÉAUMET (WILLIAM). — Patria, poème dramatique de M. Louis Gallet, déclamé et chanté par M. Lassalle de l'Opéra 18	