



Les Orientales

Poesies de

Victor Hugo

Musique de

Marie JAELL

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. Rêverie... | ...Pr 6 ^f |
| 2. Nourmahal la Rousse... Pr 6 ^f | 5. Malédiction... Pr: 6 ^f |
| 3. Clair de Lune... 7 ^f 50 | 6. Vœu 6 ^f |
| 4. Les Tronçons du Serpent , 9 ^f | 7. Le Voile..... , 7 ^f 50 |

PARIS, PAUL DUPONT, ÉDITEUR, 4, RUE DU BOULOI

LONDRES, LAFLEUR & SON, GREEN STREET, LEICESTER SQUARE

Déposé selon les traités internationaux

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

A Madame Ch. Lamoureux
(BRUNET-LAFLEUR)

1 MALÉDICTION

Poésie de
VICTOR HUGO

Musique de
MARIE JAËLL

CHANT

Très vite *p*

Qu'il er - re sans re -

PIANO

Très vite *p*

Ped.

- pos, cour - bé dès sa jeu -

- nes - se, En des sa - bles sans borne où le so -

leil re - nais - se Si - tôt qu'il au - ra

lui! Comme un noir meurtri - er qui

fuit dans la nuit som - bre, S'il mar - che, que sans cesse il en - ten -

de dans l'ombre Un pas der - riè - re lui!

En des gla-ci - ers po - lis comme un tranchant de

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "En des gla-ci - ers po - lis comme un tranchant de". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ha - che, Qu'il glisse, et roule, et tombe, et tombe,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ha - che, Qu'il glisse, et roule, et tombe, et tombe,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a more complex rhythmic structure with some chords and rests.

et se rat - ta - che De l'ongle à leurs pa - rois!

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "et se rat - ta - che De l'ongle à leurs pa - rois!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and includes a 7-measure rest in the right hand.

Qu'il soit pris pour un autre, et, rà - lant sur la rou - e,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "Qu'il soit pris pour un autre, et, rà - lant sur la rou - e,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a 7-measure rest in the right hand.

Di - se: "Je n'ai rien fait!" Et qu'a -

- lors on le clou_e Sur un gi - bet en croix!

Qu'il pende é_cheve_lé,

la bou - che vi_o - let - te! Que, vi_sible à lui

seul, la mort, chau - ve

sque-let - te, Rie en le re-gar-dant!

Que son ca-da-vre souffre, et

ff

8^a B^a - - - - ! 8^a B^a - - - - !

vive assez en-co-re Pour sen-tir, quand la mort le ronge et le dé-vo-re,

8^a B^a - - - - !

Cha - que coup de sa dent!

Un peu plus lent.

Un peu plus lent.

Qu'il ne soit plus vi -

mf

- vant, et ne soit pas une â - me!

Que sur ses membres nus tombe un so - leil de flamme Où la

p

pluie à ruis-seaux! Qu'il s'éveille

mf *dim*

en sursaut cha-que nuit dans la bru-me. Et lut-te,

Encore plus lent

p Encore plus lent

et se secoue, et vai-ne-ment é-cu-me

cresc. *mf*

Sous des grif-fes d'oi-seaux!

f

PAUL DUPONT, ÉDITEUR

PARIS - 4, RUE DU BOULOI 4, - PARIS

Extrait du Catalogue général

Musique pour le piano

ANTHIOME (EUG.) — 2 ^e Mazurka . . . 4 » Nocturne . . . 5 » Sous ton Balcon . . . 4 » Souvenir lointain . . . 4 » Scherzo . . . 4 »	BIANCHERI (DÉSIRÉ) — Scherzo en sol mineur . . . 5 » Berceuse, rêverie . . . 3 » Souvenir de Villefranche-sur-Mer . . . 4 »	BIANCHERI (ANGELIN) Suite hongroise . . . 8 » N ^o 1. — Chant populaire . . . 8 » N ^o 2. — Badinage . . . 8 » N ^o 3. — Danse . . . 8 » N ^o 4. — Sérénade . . . 8 » N ^o 5. — Marche . . . 8 » La Sérénade séparée . . . 3 »	BONNAMY (ÉMILE) . . . 4 » Op. 58. — Caprice-Ballet . . . 4 » Op. 76. — Barcarolle . . . 5 » Caprice-Valse . . . 6 »	COLOMER (B.-M.) — Premier divertissement . . . 4 » Le même pour harpe et piano obligés avec accompagnement d'orchestre. Net Parties séparées . . . Chaque 40 » Valse-Toast . . . 7 50	DANTY (LÉOPOLD) . . . 4 » Bras dessus, bras dessous, bluettes . . . 4 » Pantouffles et Bougeoirs (Marche humoristique illustrée de nombreux dessins et vignettes) . . . 7 50 Retournée au Bercaïl, pastorale . . . 4 »	DAVID (ADOLPHE) . . . 7 50 Op. 46. — Marche chevaleresque . . . 7 50 Op. 66. — Grande Marche religieuse des Chevaliers du Mont-Saint-Michel . . . 10 » Op. 67. — Les Nymphes . . . 5 » Op. 68. — Caprice . . . 6 » Op. 69. — Larmes et Douleur, sentiment musical . . . 5 » Op. 70. — Tableau Musical, d'après Les Noces de Cana, de Paul Véronèse . . . 4 »	DE BUSSY — Nocturne . . . 6 »	DIEMER — Prélude pastoral . . . 3 »	DIET (EDMOND) — Improvisé . . . 6 »	DOUSSAINT (A.) — Cécils et Militaires, marche . . . 4 »	DUVAL (R.) — Marche du 4 ^e Tirailleurs . . . 5 »	GENNARO-CHRÉTIEN (H.) . . . 5 » Op. 61. — Scherzo . . . 5 » Op. 62. — Gennarella, valse . . . 7 50	GIRARD (CASIMIR) — Comme au Siècle dernier. Deux petites pièces caractéristiques : N ^o 1. — Menuet-Régence . . . 3 » N ^o 2. — Marche-Musette . . . 4 »	GODARD (BENJAMIN) — Op. 125. Morceaux extraits de la partition de Jeanne d'Arc : Ouverture . . . 12 » N ^o 5. — De Domrémy à Vaucouleurs (1 ^{er} entre-tableau) . . . 6 » N ^o 6. — De Vaucouleurs à Chinon (2 ^e entre-tableau) . . . 6 » N ^o 9. — Danse des Morisques . . . 9 » N ^o 11. — Le Camp anglais, entr'acte . . . 3 » N ^o 21. — Carillon, entr'acte . . . 3 » N ^o 28. — Le Tribunal . . . 3 » N ^o 30. — Avant le Supplice . . . 3 » N ^o 31. — Marche funèbre . . . 6 »	INGELBRECHT (D.) — Marche des Petits Pioupiou . . . 5 »	JONAS (E.) — Etude-Polka en octaves . . . 5 »	LAVELLO (RODOLPHE) — Danse des sylphides . . . 6 » Gavotte (couronnée au concours de Toulouse) . . . 5 »	LEMAIRE (GASTON) — Marche nuptiale . . . 3 »	LIPPACHER (CLEMENT) — Valse, en la bémol . . . 6 » Valse, en si bémol . . . 6 »	MARAVAL — Album pour la jeunesse. Livre I . . . 7 50 N ^o 1. — La Cornemuse . . . 7 50 N ^o 2. — Souvenir du bal . . . 7 50 N ^o 3. — Entrée joyeuse du roi . . . 7 50 N ^o 4. — Chant d'Alsace . . . 7 50 N ^o 5. — Menuet pastoral . . . 7 50 Livre II . . . 6 » N ^o 6. — Ce que raconte le moulin . . . 6 » N ^o 7. — Le Chant du matelot . . . 6 » N ^o 8. — En chasse . . . 6 »	MARÉCHAL (HENRI) — Nocturne . . . 5 » En gondole . . . 3 »	MARMONTEL — Op. 158. — Mélancolie, romance sans paroles . . . 5 » Op. 159. — L'Étincelle, bluettes musicales . . . 5 » Op. 160. — Inès, souvenir du lac de Gaube, caprice-valse . . . 6 »	DE MONTALENT (RAOUL) — Marche des Réservistes . . . 5 »	OSCARIZ — Habanera . . . 3 »	PALICOT (GEORGES) — Au jeu d'amour, pantomime de MICHEL CARRÉ. Partition (piano) . . . Net 4 »	PÉSSARD — Les Guêpes . . . 6 » Hésitations, valse . . . 6 » Étude élégante . . . 7 » Étude chromatique . . . 6 » 7 ^e mazurka (La Tzigane) . . . 5 » 7 ^e mazurka . . . 5 » Le Mendiant . . . 6 »	PFEIFFER (GEORGES) — Ouverture d'Egmont de Beethoven, transcription de concert . . . 9 » Sérénade de Chérubin . . . 4 » Arlequinade . . . 6 »	PILET (RAYMOND) — Mélodies populaires des Indiens du Guatemala av. texte. Net . . . 1 60	PUGNO — Arabesque . . . 5 »	RAYNAUD — Jean sans Terre, marche . . . 3 »	ROUGNON (PAUL) — Échos des Pyrénées, fantaisie . . . 6 » Danse Hongroise . . . 3 »
--	--	---	---	--	--	---	--------------------------------------	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	---	---	---	--	--	--	-------------------------------------	---	--	--	---	------------------------------------	--	--

SALOME (TH.) — Op. 41. — Quatre pièces faciles et doigtées . . . 3 » N ^o 1. — Menuet . . . 3 » N ^o 2. — Bourrée . . . 3 » N ^o 3. — Villageoise . . . 3 » N ^o 4. — Valse . . . 3 »	SALVAYRE — Nuit vénitienne . . . 7 50 — Échos du jeune temps . . . 4 » N ^o 1. — Pigeon-voile . . . 4 » N ^o 2. — Colin-Maillard . . . 7 50 N ^o 3. — Balancelle . . . 7 50 N ^o 4. — Petit soldat français . . . 4 » N ^o 5. — Lanterne magique . . . 10 » N ^o 6. — A cache-cache . . . 6 » N ^o 7. — La Main chaude . . . 7 50 N ^o 8. — Le Sommeil de la poupée . . . 5 » N ^o 9. — Au Bois fleuri . . . 5 » N ^o 10. — Premier chagrin . . . 4 » N ^o 11. — Ecole buissonnière . . . 5 » N ^o 12. — Petit bateau qui va sur l'eau . . . 3 »	SCHLESINGER — Pierrot et Colombine, scène de pantomime . . . 4 »	SERPETTE — Garde russe . . . 6 »	SOULACROIX (JACQUES) — Dernières feuilles, romance sans paroles . . . 3 » Au Pays des Castagnettes, badinage . . . 5 »	URICH — Variations sur un thème original . . . 8 »	WITTMANN — Marche du Figaro . . . 5 » Zéphir, galop . . . 4 »
--	--	---	---	--	---	---

PIANO A QUATRE MAINS

GODARD (BENJAMIN) — Jeanne d'Arc. — Op. 125 : N ^o 9. — Danse des Morisques . . . 2 » N ^o 22. — Marche du Sacre . . . 9 »	DANTY (LÉOPOLD) — Les Amourettes, valse . . . 9 »	LIPPACHER — Allegro-marche . . . 10 »	PÉSSARD — Marche portugaise . . . 10 »	URICH — Bamboula, danse nègre . . . 10 »	WITTMANN — Marche du Figaro . . . 9 »
---	--	--	---	---	--

PIANO A SIX MAINS

ROUGNON (PAUL) — Quatre pièces faciles et brillantes : N ^o 1. — Marche . . . 7 50 N ^o 2. — Souvenir d'enfance . . . 7 50 N ^o 3. — Ronde villageoise . . . 6 » N ^o 4. — Final-Galop . . . 9 »

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

PFEIFFER (GEORGES) — Op. 131. — Marine, étude symphonique pour orchestre, transcrite pour deux pianos . . . 18 »

Musique de Danse

BRUS (JEAN) — Marthe, polka . . . 3 »	CRESSONNOIS — Baby, quadrille composé des rondes d'enfants . . . 5 » Rose fanée, scottish . . . 5 »	DANTY (LÉOPOLD) — Les Amourettes, valse . . . 6 »	DOUSSAINT (A.) — Rien ne va plus, quadrille . . . 5 » Trop tard! quadrille . . . 5 » Entre amis, quadrille . . . 5 » Pour les Dames . . . 5 » Tout au plaisir! polka . . . 5 » Cécils et Militaires, marche . . . 4 » A toutes brides! galop . . . 4 »	HERVÉ — Sans façon, quadrille . . . 5 »	INGELBRECHT (D.) — Boucles blondes, valse . . . 6 » Courte et Bonne, polka . . . 5 » Escamotage, polka . . . 5 » Marco, polka-mazurka . . . 5 » La Petite Bichette, polka-marche . . . 5 »	ITHIER — Pour toi! polka . . . 4 » Polka des Haricots . . . 4 »	JAXONE (DARCY) — La Canzonetta, valse . . . 9 »	LEBOEUF (DANIEL) — Les Hirondelles, valse . . . 6 » Katinka, mazurka . . . 5 » Les Papillons, polka . . . 4 »	LOURDÉZ (AUGUSTE) — Joyeux rendez-vous, polka . . . 3 »	MAC-MASTER (GEORGES) — Zarifah, grande valse . . . 6 »	MAGUÉRA — Palermo, valse . . . 6 »	SALOME (TH.) — Valse, extrait de l'op. 41, facile et doigtée . . . 3 »	TAUSEND (GEORGES) — L'Aube, valse . . . 4 »	WITTMANN — Zéphir, galop . . . 4 »
--	---	--	---	--	---	---	--	--	--	---	---	---	--	---

Chant

ARCHAINBAUD — L'Oiseau bleu, poésie de A. Daudet (Soprano, Ténor) . . . 4 » Mignonne, poésie de Sovlay (Sop., Tén.) . . . 3 » Source des bois, poésie de Lamartine (Soprano, Ténor) . . . 4 »	AUBRY (FL.) — Dis-moi pourquoi? mélodie . . . 3 »	AZÉMAR (D.) . . . 3 » Quatre fables de La Fontaine : N ^o 1. — La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf . . . 3 » N ^o 2. — Le Coche et la Mouche . . . 6 » N ^o 3. — Les Deux Pigeons . . . 9 » N ^o 4. — Le Chêne et le Roseau . . . 7 50	BIANCHIERI (D.) — Hier, cueillant la violette . . . 3 » Portrait . . . 4 » Rêve envolé . . . 3 »	BLAISE (G.) — Aveu . . . 4 »	BÉROU (ADRIEN) — La Fin d'un rêve . . . 5 » Valse chantée du Chat botté . . . 5 »	BÜSSER-DEVRIÈS (HENRI) — Comprends-moi! . . . 5 »	CHAUMET (WILLIAM) — Patria, poème dramatique de M. Louis Gallot, déclamé et chanté par M. Lassalle de l'Opéra . . . 18 »
--	--	---	---	-------------------------------------	---	--	---

DANTY (LÉOPOLD) — Dans le parc Monceau, mélodie . . . 3 » Deux infinis, sonnet mis en musique : N ^o 1. — Pour Baryton . . . 3 » N ^o 2. — Pour Ténor . . . 3 » Dieu partout, mélodie religieuse . . . 2 50	Papillon : N ^o 1. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 » N ^o 2. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »	DAVID (ADOLPHE) — Celle que j'aime . . . 6 » Le Moulin . . . 6 »	DURAND (EMILE) — Cidre en fleur, chanson à deux voix : N ^o 1. — Pour Soprano et Contralto . . . 5 » N ^o 2. — Pour Ténor ou Baryton . . . 5 » Doux espoir! mélodie : N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 6 » N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 6 » Duos d'amour! mélodie : N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 4 » N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 4 » En plein bois! mélodie : N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 3 » N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 3 » Saleil! mélodie : N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 » N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »	FOURNIER (ALIX) — Chanson de Mai, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 3 » Dernière volonté, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 4 » L'Hirondelle, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 5 » Ici-bas, mélodie . . . 4 » Noël . . . 6 » Le Fil de la Vierge . . . 4 » Air de « Stratonice » . . . 3 »	GIRARD (C.) — Bonjour, mignonne, mélodie . . . 4 » Bonjour, mon cœur, sérénade . . . 6 » Ici-bas, mélodie . . . 3 »	GODARD (BENJAMIN) — Op. 152. Jeanne d'Arc : N ^o 1. — Ronde lorraine . . . 5 » N ^o 3. — Angelus . . . 6 » N ^o 7. — Le diét de Merlin l'enchanteur, chanté par M. Morlet . . . 6 » N ^o 8. — Ballade de la guerre, chantée par M. Morlet . . . 3 » N ^o 14. — Chant de guerre et de victoire . . . 5 » N ^o 22. — Marche du Sacre . . . 6 » N ^o 26. — Adeste fideles . . . 6 » N ^o 31. — Marche funèbre . . . 6 » Angelus (de Jeanne d'Arc) transcrit par l'auteur : 3. Pour chant, violon et piano . . . 7 50 4. Pour chant, violon, harmonium et piano (Le même morceau est transcrit aussi pour piano et violon et pour flûte ou hautbois avec accomp. de piano.) Ch. . . 6 »
--	---	--	---	--	--	---

JAEGER (MADELEINE) — La Chanson du roger . . . 1 » N ^o 1. — En mi, pour Mezzo-Soprano . . . 5 » N ^o 2. — En fa, pour Soprano . . . 5 » Les Étoiles mortelles : N ^o 1. — En fa, pour Mezzo-Soprano . . . 5 » N ^o 2. — En sol, pour Soprano . . . 5 »	JAILLARD (HENRI DE) — Ce que je désire, mélodie . . . 2 50	JEHIN (LÉON) — Hymne à la charité, pour Soprano et Chœur, avec harmonium (ad libitum) . . . 9 » Chœur séparé . . . 1 »	KERVEGUEN — Haine d'amour, poésie de M. de Fleurigny (Mezzo-Soprano ou Baryton) . . . 5 »	LACOME (PAUL) — La Fille de l'Air : N ^o 3. — Duo (Eolin, Azurine) . . . 6 » La bouche en cœur avec malice . . . 6 » N ^o 4. — Rondeau (Azurine) . . . 4 » Sylphide légère, j'aime à folâtrer . . . 4 » N ^o 7. — Air (Rutland) . . . 3 » Endormons-nous sur ma fougère . . . 3 » N ^o 11. — Duettino (Azurine, Rutland) . . . 3 » Cousine chérie, à vous mes amours . . . 3 » N ^o 13. — Couplets (Lucette) . . . 3 » Il faut avoir perdu l'esprit . . . 3 » N ^o 16. — Air (Rutland) . . . 4 » Sylphe insaisissable et charmant . . . 4 » N ^o 19. — Air (Azurine) . . . 4 » Oui, tout à l'heure, amis . . . 4 » N ^o 20. — Rondeau (Eolin) . . . 4 » Avez-vous, jeune âme benigne . . . 4 » N ^o 21. — Couplets (Aquilone) . . . 4 » Depuis plus de cent ans je pioche . . . 4 » J'aime ty ça, chansonnette extraite de Une Histoire de Brigands, saynète . . . 4 »	LAUSSEL — Plus ne m'est rien, poésie de F. Coustot (Soprano, Ténor) . . . 4 »	LAURENT DE RILLE — L'Étoile du soir . . . 3 »	LAVELLO (RODOLPHE) — Barcarolle, pour toutes les voix . . . 3 » Mai, mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton . . . 5 »	LECOQ — A Ninon, poésie de M. Carré . . . 5 » N ^o 1. — Baryton . . . 5 » N ^o 2. — Ténor . . . 5 »	LEFEVRE (GUSTAVE) — La Mère d'Amalfi . . . 5 » Simonde (Fragment de) . . . 3 »	LEMAIRE (GASTON) — Sourire . . . 3 »	LIPPACHER — (A.) L'Aveu discret, poésie de Eugène Morand (Sopr. Ténor) . . . 3 »	MAC-MASTER (GEORGES) — Antique usage, chanson . . . 3 » Sur l'eau . . . 3 »	MAGUÉRA — Défiance . . . 4 »	MARÉCHAL (HENRI) — Chant d'amour, poésie de H. Bertheroy . . . 5 » Chanson, poésie de Musset (M.-Sop., Bar.) . . . 4 »	MILLET (ALBERT) — Aubade . . . 4 »	PALICOT (GEORGES) — Sérénade (tirée de la pantomime au Jeu d'amour) (Ténor) . . . 4 »	PERRONNET (M^{me} AMÉLIE) — La Bataillière, mélodie-barcarolle . . . 6 » Je ne pensais pas à Rose . . . 4 »	PERRONNET (JOANNI) — La Chair fraîche . . . 4 » Ce que je suis ! . . . 6 »
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	-------------------------------------	--	---	--	---	--

PFEIFFER (GEORGES) — Je ne connaissais pas l'amour! mélodie . . . 5 » Soleil couchant . . . 5 »	RABUTEAU (ALFRED) — Amour de fleur . . . 3 » Aubade à Clairette . . . 4 » Fanchonnette . . . 6 » Prière à Lison . . . 4 »	RIEU (ALBERT) — Les Chats . . . 3 » Légende de Carmen . . . 5 » Triple santé, chanson bachique . . . 4 »	ROSSIGNOL (ANDRÉ) — La Jalouse, mélodie . . . 3 »	RUPÈS (GEORGES) — Chantez toujours, mélodie : N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 » N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »	SALVAYRE N ^o 1. A une étoile, poésie de A. de Musset (Mezzo-Sopr. ou Baryt.) . . . 6 » N ^o 2. — Souvenir des Alpes, poésie de A. de Musset (Sopr., Ténor) . . . 4 » N ^o 3. — Si vous avez juré, poésie d'Edme Paz (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 5 » N ^o 4. — Si vous avez juré, poésie de Edme Paz (Mezzo-Sopr., Baryton) . . . 4 » N ^o 5. — Songe adoré, poésie de J. Loiseau (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 5 » N ^o 6. — Le Roi, poésie de L. Ratisbonne (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 4 » N ^o 7. — Le Renouveau, poésie de L. Ratisbonne (pastorale à deux voix) (Soprano et Mezzo-Soprano) . . . 7 50 N ^o 8. — Comment l'aimez-vous! poésie de L. Ratisbonne (M.-Sop., Baryt.) . . . 7 50 N ^o 9. — Trahison, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 6 » N ^o 10. — Primavera, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 5 » N ^o 11. — Le Grillon et la rose, poésie de L. Ratisbonne (Sop., Ténor) . . . 4 » N ^o 12. — Sérénade castillane (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 6 »	SAMUEL (ADOLPHE) Six mélodies pour Mezzo-Soprano ou Baryton : N ^o 1. — Ici-bas, poésie de Sully-Prudhomme . . . 3 » N ^o 2. — O ma bien-aimée! poésie de A. Cros . . . 6 » N ^o 3. — Chant de Mai, poésie de Gœthe . . . 6 » N ^o 4. — Je pense à toi, poésie de Gœthe . . . 6 » N ^o 5. — Vieille Chanson, d'après H. Heine . . . 3 » N ^o 6. — Extase, poésie de Victor Hugo . . . 5 »	SARAZ (LOUIS) Madelinette, Madeline, poésie de Ch. Delacourt (Soprano, Ténor) . . . 5 » Pastel, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . . 3 » Secrets, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . . 3 » Nuit seréine, poésie de Delacourt . . . 6 » Griserie, paroles de J. Méry (Sop., Tén.) . . . 6 » Les Amoureux, paroles de E. Belville (Soprano, Ténor) . . . 6 » La Visite des papillons, paroles de A. Silvestre (Soprano Ténor) . . . 3 »	SILVER — Embarquement pour Cythère, poésie de J. Lorrain (Soprano, Ténor) . . . 6 »	SOULACROIX (J.) — Dans la nuit, poésie de Hitler (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 4 » L'Exilé, mélodie . . . 2 50 Sais-tu pourquoi? boléro : N ^o 1. — En ut . . . 5 » N ^o 2. — En ré . . . 5 »	UZES (JUL) — Gai carillon, chanson . . . 3 »	URICH (J.) — Stances, tirées de l'opéra Le Pilote . . . 6 »
---	---	---	--	--	---	--	--	--	---	---	--

Chansonnettes et Répertoire D'YVETTE GUILBERT

Petit format (chant), 1 fr. Grand format (chant et piano), 3 fr.																	
BALIVEAU — Pierrot et Pierrette . . . 1 » L'Orange . . . 1 » La Leçon de Pierre . . . 1 »	BOMIER — La Lanterne . . . 1 » L'Ingénue de Grenelle . . . 1 »	CHAUTAGNE — Et moi donc! Allons, Bernard . . . 1 » Fauvette et Pierrette . . . 1 » Ne les réveillons pas . . . 1 » Reviens, ami Printemps . . . 1 »	EMANUEL — Le Gué du Rhin . . . 1 » La Corvée . . . 1 »	GENG — Faut-y? . . . 1 »	GOUGELET — Vally . . . 1 »	GUILBERT (YVETTE) — Vierges! Le Petit Modèle . . . 1 » La Fille à ma tante . . . 1 »	HELLIOT (MAX) — La Leçon . . . 1 »	HUBANS — Ce qu'il a, ce que j'ai . . . 1 » Ce qu'elle a, ce que j'ai . . . 1 »	KERVERUEN — Train d'Ceinture . . . 1 »	LASAIGUES — La Médaille . . . 1 » La Tripière . . . 1 » A mon septième . . . 1 »	LINDE — Les Chansonniers . . . 1 »	RATZ (L.) C'était bon . . . 1 » Je n'sais pas pourquoi . . . 1 »	SCHUBERT — La Belle Sapho . . . 1 »	SPENCER — Le Rapin . . . 1 »	STRETTI — Effets de lune . . . 1 » Un Mari à l'esai . . . 1 » La Première fois . . . 1 » Sur les lèvres des belles filles . . . 1 »	SPINETTI — Pour une fleur . . . 1 »	XANROF — La Pistole . . . 1 » Un Sage . . . 1 » Quadrilles . . . 1 » Les Ingénues . . . 1 » L'Autopsie . . . 1 » Le Rotolet . . . 1 » Les P'tits Crévés, L'Anarchiste . . . 1 » Le Coucou . . . 1 » Idylle moderne . . . 1 » Les Rues amoureuses . . . 1 » Les Trois P'tites Filles . . . 1 » Fumisterie sentimentale . . . 1 »