

O BRASIL
MUSICAL

N.º 100.

Preço 22000

„Una voce poco fa,,

CAVATINA NELL'OPERA

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

del maestro

ROSSINI.

IMPERIAL 2
Imprensa de Musica
de
FILIPPONE & C^ª

Rio de Janeiro.
Rua do Ouvidor

N.º 101.

ANDANTE

F *sotto voce*

pp

ROSINA.

U - na

vo - - ce po - co fà qui nel cor *nò* il mio cor fe - ri - to è

già e Lin - dor fu che il pie - gò si Lin - do - - ro mio sa -

-rà lo giu - - rai la vin - ce - - rò si Lin - do - - ro mio sa -

-rà lo giu - - rai la vin - ce - - rò. il tu - tor ri - cu - se -

- rò io no aguz - ze - rò al-la fin s'acchete-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

rà e conten-tiore - ste - rò si Lin-do - - ro mio sa -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *F* (forte) at the end of the phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

-rà lo giu - ra-i la vin - ce - - rò si Lin-do - - ro mio sa -

The third system shows the vocal line with dynamic markings of *P* (piano) and *F* (forte). It includes triplet markings (3) over the notes. The piano accompaniment also features a *P* marking and continues with the established accompaniment.

-rà lo giu - - ra - i la vin - - ce - - rò.

The fourth system concludes the vocal line with a dynamic marking of *P* and a slur over a sixteenth-note figure (6). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *P* and a *sf* (sforzando) marking.

MODERATO

Io so - - no do - ci-le M. E.

son ri - spet - to - - sa so - - no ob-be - dien - te M. E.

dol - - ce a - mo - - sa mi la - scio reg - - ge - re mi la - scio

reg - - ge - re mi fò gui - dar mi fò gui - - - dar ma se mi

toc - - ca - no dov' è il mio de - - - bo - le sa - ro - na vi - - pe - - ra sa - - -

- ro e cen - to trap - - po - le pri - ma di ce - - - de - re fa - rò gio -

- car fa - - - rò gio - [redacted] ar e cen-to

trap - - po-le pri-ma di ce - - de-re fa-rò gio - car fa - - rò gio - -

- car e cen-to [redacted] po-le pri - ma di ce - - de-re e cen-to

trap-po - - - - le fa - - - - rò fa - - - - rò gio - - - -

- car. io so - no do - ci - le

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics '- car. io so - no do - ci - le'. A large blacked-out area covers the vocal line in the first two measures. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff.

sono obbe - diente mi la - scio reg - gere mi fo' gui - dar ma se mi

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with lyrics 'sono obbe - diente mi la - scio reg - gere mi fo' gui - dar ma se mi'. The piano accompaniment continues with two staves.

toc - - ca no dov'è il mio de - - bo - le sa - rò na vi - - pe - - ra sa - -

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has lyrics 'toc - - ca no dov'è il mio de - - bo - le sa - rò na vi - - pe - - ra sa - -'. The piano accompaniment continues with two staves.

- ro e cen - to top - - po - le pri - ma di ce - - de - re fa - rò gio -

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has lyrics '- ro e cen - to top - - po - le pri - ma di ce - - de - re fa - rò gio -'. The piano accompaniment continues with two staves.

- car fa - - - rò gio - car e cen-to

trap - - po-le pri-ma di ce - - de-re fa-rò gio - car fa - - rò gio - -

- car e cen-to trap - po-le pri - ma di ce - - de-re e cen-to

trap-po - - - le fa - - - rò fa - - - rò gio - - -

-car e cen-to - po-le fa--rò gio-car e cen-to

trap-po-le fa--rò gio--car fa--rò gio--car fa--rò gio-

-car fa--ro gio-car.