

N. 116



PERIODICO
DEDICADO
A S. M. a Imperatriz
DO
Brasil
PELOS
EDICTORES FILIPPONE & C.^a
com
A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA
DE
SS. MM. II.

*Publica-se duas peças de musica por me. huma para piano e
outra para piano e canto. Subscrive-se por seis me. es a 85000 R.
para piano se a 45000 R. e para canto a 55000 R. Subscrive-se e
distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores rua dos Patrici-
os 11.º 59. Rio de Janeiro.*

NB. Para as provincias a 105000 R.º; obrigando-se os Edictores
a remetter os exemplares pelo correio.

2 O BRASIL
MUSICAL

N.º 116.

Prezzo 12500

Perche distolto giubbilo

CAVATINA NELL'OPERA

I MARTIRI

DEL MAESTRO

DONIZETTI.

IMPERIAL
Imprensa de Musica

de
FILIPPONE & C.^{as}
Rua do Ouvidor

N.º 101.
Rio de Janeiro.

ALLEGRO.

CANTO

PIANO

PAOLINA.

Ah! Se - ve-ro... e comba - ten-do ei sul

eam - po non mo - ri? Vi - - ve Oh ei! che in -
galta... loco

ALL^o GIUSTO.

- ten-do.

p ALL^o GIUSTO. *cres:* *cres:* *F*

Ah!

F e-gli vi-ve Se-ve - - ro ah!.....

galta *F*

Poco meno.

per-che di - stol - to giubbi - lo mi

Poco meno. *p*



balzi o cor nel pet - to..... vi - ve l'a-mato og-get - to

ma spento eglè per me con-donna que - - sti pal-pi - ti il

mio do - ver la sor - te il pal-pi - to di mor - te

me - glio s'ad-di-ce a te.....

..... per-chè mi balzi o cor per - chè l'a-mato oggetto è

P

staccato espressivo

- spen - - - - - to spento egl' è per me il pal-pi - to di

calando *cres:*

galta

mor - - - - - te ah s'ad - di - ce a e.....

P *cres:* *poco*

a poco *FF* *cres:* *F* *P*

..... a

Pocopiù

te.

cres:

p

F *F* *FF*

rall? *a tempo*

ma per-chè palpi-ti.....

FF *p*

rall? *a tempo*

..... per-chè mio eo-re ma per-chè.....

F

1^o Tempo.

..... Per-chè di-stolto giubbi-lo mi

p

balzi o cor nel pet - to..... vi - - ve l'a-mato og-get - to

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase: 'balzi o cor nel pet - to.....' followed by a rest and then 'vi - - ve l'a-mato og-get - to'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the piano part.

ma spento eglè per me con-donna que - - sti pal-pi - ti il

The second system continues the vocal line with 'ma spento eglè per me' followed by a rest and 'con-donna que - - sti pal-pi - ti il'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'p' is present at the beginning of the system.

mio do - ver la sor - te il pal-pi - to di mor - te

The third system features the vocal line: 'mio do - ver la sor - te il pal-pi - to di mor - te'. The piano accompaniment includes some chords marked with an asterisk (*). Dynamic markings 'cres:' (crescendo) are placed above the vocal line at the beginning and in the middle of the system.

me - glio s'ad-di-ce a te.....

The fourth system shows the vocal line: 'me - glio s'ad-di-ce a te.....'. The piano accompaniment continues. A dynamic marking 'F P' (Forte Piano) is located at the end of the system.

..... per-chè mi balzi o cor per - chè l'a-mato oggetto è

P

staccato espressivo

- spen - - - - - to spento egl' è per me il pal-pi - to di

calando *cres:*

galta

mor - - - - - te ah s'ad - di - ce a e.....

P *cres:* *poco*

a poco *FF* *cres:* *F*

..... a

F *P*

te ah

F

ma perchè insen mi pal - pi - ti mio cor perchè.....

stringendo

stringendo colla parte

per - chè per - chè per - -

F

- chè o... cor per - - chè per - - chè

FF

478

8