D

Musikalienhandlung

von

**Friedrich Gilgien in Bern**

(vorm. Walter Blom)

Weber, Ouverturen à 4/ms

Turandot

Fr. 1 Cts. 20

Holle

MA 6 WEB 34
1869

# OUVERTUREN

für das

# Piano-Forte

zu vier Händen.

Uro. 1. Auber, zu Fra Diavolo.
„ 2. — „ Gustav, oder der Maskenball.
„ 3. — „ Stumme v. Portici.
„ 4. Beethoven, zu Fidelio.
„ 5. — „ Egmont.
„ 6. — „ Coriolan.
„ 7. Bellini, zu Der Pirat.
„ 8. — „ Montecchi u. Capuleti.
„ 9. — „ Norma.
„ 10. — „ Nachtwandlerin.
„ 11. — „ La Straniera.
„ 12. Boieldieu, zu Der Calif von Bagdad.
„ 13. — „ Johann v. Paris.
„ 14. — „ Weiße Dame.
„ 15. Herold, zu Zampa.
„ 16. Mozart, zu Don Juan.
„ 17. — „ Cosi fan Tutte.
„ 18. — „ Entführung.
„ 19. — „ Figaros Hochzeit.
„ 20. — „ Idomeneo.
„ 21. — „ Schauspieldirector
Uro. 22. Mozart, zu Titus.
„ 23. — „ Zauberflöte.
„ 24. Rossini, zu Die diebische Elster.
„ 25. — „ Barbier v. Sevilla.
„ 26. — „ Tancred.
„ 27. Spontini, zu Cortez.
„ 28. — „ Vestalin.
„ 29. Weber, zu Sylvana.
„ 30. — „ Turandot.
„ 31. — „ Preciosa.
„ 32. — Jubelouverture.
„ 33. — „ Freischütz.
„ 34. — „ Oberon.
„ 35. — „ Peter Schmoll.
„ 36. — „ Abu Hassan.
„ 37. — „ Euryanthe.
„ 38. — „ Beherrscher der Geister (Rübezahl).
„ 39. Beethoven, zu Leonore (Fidelio) geschrieben 1805.
„ 40. — „ Leonore (Fidelio) geschrieben 1806,
„ 41. — „ Prometheus.
„ 42. Bellini, zu Die Puritaner.
„ 43. Cherubini, zu Lodoisca.
Uro. 44. Cherubini, zu Der Wasserträger
„ 45. Donizetti, zu Anna Bolena.
„ 46. — „ Belisar.
„ 47. — „ Der Liebestrank.
„ 48. — „ Lucia di Lammermoor.
„ 49. — „ Lucrezia Borgia.
„ 50. Gluck, zu Alceste.
„ 51. — „ Armida.
„ 52. — „ Iphigenia in Aulis.
„ 53. Kreutzer, zu Das Nachtlager von Granada.
„ 54. Mehul, zu Die beiden Blinden.
„ 55. — „ Die Jagd Heinrichs IV.
„ 56. — „ Joseph.
„ 57. Paer, zu Sargino.
„ 58. — „ Sophonisbe.
„ 59. Rossini, zu Elisabeth.
„ 60. — „ Semiramide.
„ 61. Spontini, zu Olympia.
„ 62. Bellini, zu Bianca e Fernando.
„ 63 Donizetti, zu Fausta.
„ 64. — „ Gemma di Vergi.

## *Nro. 30. Turandot von C. M. v. Weber.*

(391) (405

***Preis 5 Sgr.***

**PARIS,**
A. BOHNÉ,
Rue de Rivoli 170.

**WOLFENBÜTTEL,**
Druck und Verlag von L. Holle.

**NEW-YORK,**
TH. HAGEN,
5 & 7 Mercer Street.

**LONDON,**
G. AUGENER & Co.
86 Newgate Street & 4a Tottenham Court Road.

# TURANDOT.

comp. par **Ch. M. de Weber.** Oeuvre 37.
arrang. à 4 mains. par H. W. Stolze.

## SECONDO.

***Allegro.***

**OUVERTURE.**

*pp* Trommel

*ff*

*pp*

*ff*

403)

# TURANDOT.

comp. par **Ch. M. de Weber.** Oeuvre 37.
arrang. à 4 mains. par H. W. Stolze.

## PRIMO.

**OUVERTURE.**

***Allegro,***

Trommel

*pp*

8va

Fl. piccolo

***Chinesische Melodie***

1 2 3 4 5 10 15 20 25 30 35 40

loco

1 *pp*

*ff*

*pp*

*ff*

ff

45

50

ff pp

55

ff

pp

60

65

ff

p

70

75

80

85

8va ..... loco

*ff*

45

50

*pp*

55

8va .....

loco

*ff*

*pp*

60

65

70

*ff*

*p*

75

80

85

ff

90

pp

95

100

105

Trommel

Timpani

110

ff sf sf sf

115

120

125

pp ff

Fine.

130

135

ff

ff

90

pp

95

100

105

8va ..... loco

4 ff sf

sf

sf

110

115

120

125

pp ff Fine.

130

135

D

Musikalienhandlung

von

**Friedrich Gilgien in Bern**

(vorm. Walter Blom)

Weber, Ouverturen à 4/ms

Turandot

*Fr.* 1 *Cts.* 20

Holle

FA 6 2 EB 34,1
1869

# OUVERTUREN

für das

# Piano-Forte

zu vier Händen.

Uro. 1. Auber, zu Fra Diavolo.
„ 2. — „ Gustav, oder der Maskenball.
„ 3. — „ Stumme v. Portici.
„ 4. Beethoven, zu Fidelio.
„ 5. — „ Egmont.
„ 6. — „ Coriolan.
„ 7. Bellini, zu Der Pirat.
„ 8. — „ Montecchi u. Capuleti.
„ 9. — „ Norma.
„ 10. — „ Nachtwandlerin.
„ 11. — „ La Straniera.
„ 12. Boieldieu, zu Der Calif von Bagdad.
„ 13. — „ Johann v. Paris.
„ 14. — „ Weiße Dame.
„ 15. Herold, zu Zampa.
„ 16. Mozart, zu Don Juan.
„ 17. — „ Cosi fan Tutte.
„ 18. — „ Entführung.
„ 19. — „ Figaros Hochzeit.
„ 20. — „ Idomeneo.
„ 21. — „ Schauspieldirector

Uro. 22. Mozart, zu Titus.
„ 23. — „ Zauberflöte.
„ 24. Rossini, zu Die diebische Elster.
„ 25. — „ Barbier v. Sevilla.
„ 26. — „ Tancred.
„ 27. Spontini, zu Cortez.
„ 28. — „ Vestalin.
„ 29. Weber, zu Sylvana.
„ 30. — „ Turandot.
„ 31. — „ Preciosa.
„ 32. — Jubelouverture.
„ 33. — „ Freischütz.
„ 34. — „ Oberon.
„ 35. — „ Peter Schmoll.
„ 36. — „ Abu Hassan.
„ 37. — „ Euryanthe.
„ 38. — „ Beherrscher der Geister (Rübezahl).
„ 39. Beethoven, zu Leonore (Fidelio) geschrieben 1805.
„ 40. — „ Leonore (Fidelio) geschrieben 1806,
„ 41. — „ Prometheus.
„ 42. Bellini, zu Die Puritaner.
„ 43. Cherubini, zu Lodoisca.

Uro. 44. Cherubini, zu Der Wasserträger
„ 45. Donizetti, zu Anna Bolena.
„ 46. — „ Belisar.
„ 47. — „ Der Liebestrank.
„ 48. — „ Lucia di Lammermoor.
„ 49. — „ Lucrezia Borgia.
„ 50. Gluck, zu Alceste.
„ 51. — „ Armida.
„ 52. — „ Iphigenia in Aulis.
„ 53. Kreutzer, zu Das Nachtlager von Granada.
„ 54. Mehul, zu Die beiden Blinden.
„ 55. — „ Die Jagd Heinrichs IV.
„ 56. — „ Joseph.
„ 57. Paer, zu Sargino.
„ 58. — „ Sophonisbe.
„ 59. Rossini, zu Elisabeth.
„ 60. — „ Semiramide.
„ 61. Spontini, zu Olympia.
„ 62. Bellini, zu Bianca e Fernando.
„ 63 Donizetti, zu Fausta.
„ 64. — „ Gemma di Vergi.

## *Nro. 30. Turandot von C. M. v. Weber.*

(391) (403

**Preis 5 Sgr.**

**PARIS,**
A. BOHNÉ,
Rue de Rivoli 170.

**WOLFENBÜTTEL,**
Druck und Verlag von L. Holle.

**NEW-YORK,**
TH. HAGEN,
5 & 7 Mercer Street.

**LONDON,**
G. AUGENER & Cº.
86 Newgate Street & 4a Tottenham Court Road.

# TURANDOT.

comp. par **Ch. M. de Weber.** Oeuvre 37.
arrang. à 4 mains. par H. W. Stolze.

## SECONDO.

***Allegro.***

**OUVERTURE.**

*pp* Trommel

# TURANDOT.

comp. par Ch. M. de Weber. Oeuvre 37.
arrang. à 4 mains. par H. W. Stolze.

## PRIMO.

OUVERTURE.

*Allegro,*

Trommel

*pp*

8va

Fl. piccolo

*Chinesische Melodie*

8va

8va

loco

1 *pp*

8va

*ff*

*pp*

*ff*

ff

45

50

ff pp

55

ff

pp

60

65

ff

p

70

75

80

85

8va ..... loco

*ff*

45

50

*pp*

55

8va .....

loco

*ff*

*pp*

60

*ff*

65

70

*p*

75

80

85

ff

90

95

pp

100

105

Trommel

Timpani

110

ff

sf

sf

sf

115

120

125

pp

ff

Fine.

130

135

ff

ff

90

pp

95

100

105

8va ..... loco

4 ff sf

sf

sf

110

115

120

125

pp ff

Fine.

130

135