

FLORES DO VALLE

COLLEÇÃO

DAS QUADRILHAS MAIS EM VOGA

308 Alaxax (Revista), por Nícolino Milhão.....	1500
130 Alberta do Alentejo, por Almeida.....	1500
173 Africana, por Soares, por Straus.....	1500
233 Aida, opera de Verdi, por M. Vasconellos.....	1500
234 Ail Béla, musica de Moszy, por H. A. de Mesquita.....	1500
274 Anar sem couchete, opera de Barber e Gumbaldi, por Quirino Vieira.....	1500
211 Anar molhado, opera de Farney, por Victor Camillo.....	1500
110 Anno Basey.....	1500
315 Arroladouro, por Silveira.....	1500
105 Avóia, por Silveira.....	1500
205 Arrose (Sob as conqueilhas populares).....	1500
151 Assalto de armas, por Albernaz.....	1500
200 Avante o progresso!, por J. Farney.....	1500
229 Balala, opera de Farney, por Quirino Vieira.....	1500
117 Bambola.....	1500
128 Barco-bom, de Offenbach, por Straus.....	1500
149 Bato In mocieta, por Muzard.....	1500
36 Bata Clay, por Mendel.....	1500
128 Belle Helene de Offenbach, por L. Beethoven.....	1500
300 Boccage, opera comica de Suppi, por Arban.....	1500
1 Bonoi, Mr. Parodi.....	1500
1 Botafogo, por D. Rivera.....	1500
202 Bonquet Imperial, quadrilha figurada.....	2000
205 Boulgare à dos feus, opera de Offenbach, por M. Vasconellos.....	1500
197 Broomeria, opera de Offenbach, por Arban.....	1500
147 Brado de honra.....	1500
129 Brains, balada de Argini, por Quirino Vieira.....	1500
36 Brasilera (Av).....	1500
177 Brigada, opera de Offenbach, por Straus.....	1500
200 Calle de Chica e Valerde, por A. Tavera.....	1500
257 Callinida (sobre motivos da polka de Cullido), por J. Queres.....	1500
316 Canarço, opera de Lecocq, por Silveira.....	1500
228 Camarço, opera de Lecocq, por M. Vasconellos.....	1500
213 Camarço, opera de Lecocq, por A. Meyer.....	1500
23 Canhão de ferro.....	1500
143 Capões brasileiros.....	1500
147 Capanga Carlos de C, quadrilha-hulada, por A. Verduyag.....	1500
217 Carmon, opera de Bizet, por Straus.....	1500
10 Carpi a 12 (Dançollas).....	1500
309 Carnatales no inferno, quadrilha caracteristica, por Camargo.....	1500
300 Cavalheiro da Becca Vermelha, por Nícolino Milhão.....	1500
121 Chamos de Fortuna, opera de Offenbach, por Straus.....	1500
2 Chamo (La).....	1500
136 Chatois à Toth, opera de Offenbach, por A. dos Santos.....	1500
240 Choureira de Simble Brandy, opera de Herz, por J. H. Cortes.....	1500
216 Chourosado (sobre cançuetas de M.º Fallot), por A. Raguez.....	1500
15 Chourosado.....	1500
15 Cinos romas.....	1500
55 Clara de Leuzberg, por J. Capos.....	1500
217 Clieles de Corneville, opera de Flanquet, por Silveira.....	1500
217 Clieles de Corneville, opera de Flanquet, por Metra.....	1500
76 Clieles de diversas danças.....	1500
222 Coquetico, quadrilha original, por M. Metra.....	1500
36 Coquetico, opera de Farney, por Arban.....	1500
116 Coquetico, por H. A. de Mesquita.....	1500
18 Corda arrevelada.....	1500
158 Cortina, por L. M. Leão.....	1500
185 Costa de Cavallo Magno, nugas de Mesquita, por H. A. de Mesquita.....	1500
202 Crande, opera comica de Offenbach, por Arban e Mitin.....	1500
18 Crande campo, opera de Pasquer, por Silveira.....	1500
18 Doni-Monié, opera Straus.....	1500
273 Diabo na bad, por Metra.....	1500
23 Diabo no piller.....	1500
273 Diabo na terra.....	1500
273 Diabo na terra, opera de Danziere, por Mic. Vargas.....	1500
273 Diabo na terra.....	1500
273 Donna Jausita, opera de Suppi, por Quirino Vieira.....	1500
273 Donna Jausita, opera de Suppi, por L. Levy.....	1500
273 Donna Jausita, opera de Suppi, por Straus.....	1500
203 Donella Theadora, opera de Mlauer, por Quirino Vieira.....	1500
199 Dragma de Villard, opera de Mollier, por Straus.....	1500
180 Ebra, opera de Apolloni, por Quirino dos Santos.....	1500
181 Echos d'Espagna (sobre motivos hespanhos) por Santos.....	1500
234 Echos de Transva, quadrilha Guierreta, por C. Gilman.....	1500
148 Echos de Alcazar (Oh! Hias), por F. Danzile.....	1500
229 Eden-Concerto, por C. Ferreira.....	1500
241 Enteros de sabbado, quadrilha extravaleada, por V. Garcia.....	1500
172 Espalada (sobre motivos populares portuguezes) por N. Vignoni.....	1500
100 Esparana, por India do Brazil.....	1500
230 Estalante febre (Der Betselstunde) por Straus.....	1500
17 Estalantes do Rio.....	1500
243 Estrada de ferro da Bahia, por M. José Alves.....	1500
230 Eze, e tal.....	1500
275 Excolibri, balada de Marcos, por L. V. Vasconellos.....	1500
270 Excolibri, balada de Marcos, por Quirino Vieira.....	1500
80 Excolibri, balada de Marcos, por M. de Vasconellos.....	1500
300 Fanta Zuzina, por Silveira.....	1500
5 Fantase le trompette.....	1500
241 Fantasia, opera de Suppi, por Straus.....	1500
170 Fante de Gouss, por Mar.....	1500
246 Fanteiro, sobre motivos de Pando, por H. A. de Mesquita.....	1500
300 Favetto do templo, opera de Meizer, por Arban.....	1500
96 Faverita, opera de Donizetti.....	1500
94 Fidalmas, por F. Guimaraes.....	1500
243 Filha do ar, por J. Quieres.....	1500
200 Fille de Miss Ango, de Lecocq, por Arban.....	1500
183 Fille de Miss Ango, de Lecocq, por Dufla.....	1500
214 Fille de Miss Ango, de Lecocq, por Marx e Dufla.....	1500
233 Fille du tambour major, de Offenbach, por Deranart.....	1500
240 Fille du tambour major, de Offenbach, por Metra.....	1500
41 Fille de merle (Mulleires de Marsore), por Schubert.....	1500
314 Fieurs de Mai (Lala), por Straub.....	1500
137 Fieur de Thé, por Arban.....	1500
101 Fiores brasileiras, quadrilha nacional, por Cesar Augusto.....	1500
27 Fiores de primavera, por Quirino Junior.....	1500
108 Fiores de Primavera.....	1500
174 Folganga, por Souza Barros.....	1500
95 Folganga de Paris, por A. Arthus.....	1500
23 Foneo.....	1500
281 Gato de ouro (Sernant d'amour), por Deranart.....	1500
60 Garbaldi (Lecocq).....	1500
282 Gata heralberta, Mopos de Mesquita, por Quirino Vieira.....	1500
280 Gato preto, por A. dos Santos.....	1500
2 General Tom Pouce.....	1500
122 Gertrudis, opera de Offenbach, por V. Guimaraes.....	1500
55 Gillette de Narbonne, por Metra.....	1500
192 Grãlle Gironda, por Ch. Coth.....	1500
284 Grande avenida, de Clieles d'Herbe, por A. dos Santos.....	1500
126 Grande Duchesse, por Arban.....	1500
110 Grande Duchesse, por Marx.....	1500
142 Grande Duchesse, por H. A. de Mesquita.....	1500
226 Grande sadio, por Silveira.....	1500
172 Gungary de Carlos Gomez, por A. dos Santos.....	1500
122 Gungary O, quadrilha militar, por H. A. de Mesquita.....	1500
162 Halanara (sobre motivos hespanhos) por Oliver.....	1500
16 Lasso volvo, por Straus.....	1500
183 Lasso, por H. A. de Mesquita.....	1500
304 Hero a force, opera comica de Mlauer, por Quirino Vieira.....	1500
284 Hero a force, opera de L. Comen, por Quirino Vieira.....	1500
111 Honzaga a Schallib.....	1500
120 Honzaga de mar (O).....	1500
10 Honzaga de Magerlor, por A. dos Santos.....	1500
84 Iba dos amores.....	1500
18 Inferno (Clieles de Cavalheiro manducado).....	1500
18 Inoceno, por Francis Xavier.....	1500
186 Iose, por Eug. Catha.....	1500
10 Jardim das febas, quadrilha romantico.....	1500
246 Jausita, opera de Mesquita.....	1500
20 Jonina d'Avos.....	1500

Para o resto da colleção veja-se a continuação nas costas

GRANDE ESTABELECIMENTO DE PIANOS E MUSICAS

de Arthur Napoleão & C.

83, RUA DO OUVIDOR - RIO DE JANEIRO

B

A PRINCEZA IMPERIAL

NOVA QUADRILHA

DEDICADA

A

C. A. I. A SENHORA PRINCEZA D. IZABEL

PELO PROFESSOR DE DANÇA

J. A. PIACENTINI

1.ª A 29 DE JULHO.

Os pares n. 1 e 2 fazem sempre demi chaîne et demi tour com os pares da sua direita, seguindo assim até chegar aos seus lugares (16 compassos); o par n. 1 avança e recua com sua dama e na segunda vez comprimenta a sua dama e vai corcort a dama ao seu vis-a-vis, dando a mão direita a dama e a esquerda ao seu vis-a-vis, o qual dará a mão esquerda à sua dama e a direita ao seu vis-a-vis (8 compassos), fazendo os tres em avant et en arrier em quanto a dama que ficou só, faz quatro passos à direita e à esquerda, e depois demi rond les quatre para trocar os lugares (8 compassos); demi chaîne des dames et chevaliers, as duas damas dão-se a mão direita e fazem um traverse para irem aos seus lugares, e os cavalheiros fazem o mesmo fazendo todos um tour com suas damas (8 compassos); esta contradança é repetida pelos outros tres pares.

2.ª A PEAPETUA.

Os pares n. 1 e 2 fazem uma roda de quatro com o par da direita, e depois com o par da esquerda (8 compassos); o cavalleiro n. 1, e a dama do n. 2 fazem en avant et en arrier, e no segundo en avant, tour des mains (8 compassos); todos os cavalheiros balance com as damas da esquerda, e uma mesura, e tour com suas damas (8 compassos); esta contradança é repetida pelos outros tres pares.

3.ª A ROZA.

O par n. 3 faz en avant et en arrier com sua dama, e no segundo en avant dando a mão direita ao seu vis-a-vis, os quatro fazem um molinet, et tour de mains até chegar nos seus lugares (8 compassos); os pares n. 1 e 2 fazem chaîne anglaise com os pares da direita, (8 compassos) e chassé croisé todos et tour de mains (8 compassos); esta contradança é repetida pelos outros tres pares.

4.ª A SAUDADE.

O cavalleiro n. 1, e a dama n. 2 en avant et en arrier e uma mesura (4 compassos); o cavalleiro n. 2 e a dama n. 1 fazem o mesmo (4 compassos); chaîne des dames pelos mesmos (8 compassos); todos os cavalheiros com a mão esquerda tomão a mão esquerda das suas damas e as conduzem ao centro sem largar as mãos, as quaes dão-se a mão direita, e nesta posição fazem todos meio balance, et tour todos os cavalheiros com suas damas (8 compassos); os outros tres pares repõem o mesmo.

5.ª A BRIVALDA.

Todos fazem grand chaîne principiando pela mão esquerda até chegarem aos lugares dos seus vis-a-vis encontrando-se com suas damas (8 compassos); o par n. 1 e 2 fazem traverse para irem aos seus lugares, e os pares n. 3 e 4 o mesmo (8 compassos); o cavalleiro n. 1 e a dama n. 2 fazem en avant et demi tour (4 compassos); os mesmos fazem meio balance e uma corlesia no centro da roda e voltão aos seus lugares (4 compassos); os pares n. 1 e 2 fazem en avant quatre e mesuras com os pares da direita, depois com os da esquerda (8 compassos); os outros tres pares fazem o mesmo.

N.B. Esta contradança acabará com uma valsa ingleza galop, ou passeio.

THEORIA.

Esta quadrilha se dançará só de quatro pares. O par marcante será o n. 1. e o seu vis-a-vis o n. 2. O par da direita n. 3, e o da esquerda o n. 4. Cada contradança se dança quatro vezes, principiando sempre pelo par n. 1.



№ 1.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *S* (Sforzando). The melody in the treble clef is characterized by arpeggiated chords and eighth-note patterns, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues this texture, with the treble clef featuring more complex rhythmic patterns and the bass clef maintaining a consistent accompaniment. The third system introduces a more active treble line with sixteenth-note runs and chords, while the bass clef continues with a similar accompaniment. The fourth system features a similar texture to the third, with the treble clef playing a more melodic line and the bass clef providing accompaniment. The fifth system shows a change in texture, with the treble clef playing a more rhythmic, eighth-note pattern and the bass clef playing a similar accompaniment. The sixth system concludes the piece with a double bar line and the instruction 'DC.' (Da Capo).

moderato.

Op. 2.

Op. 5.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a forte dynamic marking (*f*). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It includes a fermata over a measure in the upper staff, with the marking "FIM" above it. The music maintains its rhythmic and harmonic structure.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The bass line continues with a steady accompaniment.

The fourth system features a mezzo-forte dynamic marking (*mf*) at the beginning. The melodic line in the upper staff shows some chromatic movement.

The fifth and final system concludes the piece. It ends with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo) in the lower right corner of the system.

304.

Musical score for a piece labeled "304." The score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked "304." and includes a key signature change to G major. The second system includes a double bar line and the word "FIM." above the treble staff. The third system features a complex bass line with many beamed eighth notes. The fourth system continues this complex bass line. The fifth system concludes the piece with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo) in the bass staff.

Op. 5.

First system of musical notation, Op. 5. Treble and bass staves, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, Op. 5. Treble and bass staves, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#).

Third system of musical notation, Op. 5. Treble and bass staves, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, Op. 5. Treble and bass staves, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, Op. 5. Treble and bass staves, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#).

Sixth system of musical notation, Op. 5. Treble and bass staves, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Ends with a double bar line and the initials "D.C." in the bass staff.

CODA.



CONTINUAÇÃO

167 Jockey-Club, por Menopita.....	1500	207 Quadrilha das Flores, por Francisco Xavier.....	1500
144 Jolie parfumeur, por Metra.....	1500	201 Quadrilha das Moças, por Mentim.....	1500
64 José da Capelinha, por Metra.....	1500	203 Quadrilha da Nave, por Monteiro.....	1500
236 Le jour et la nuit, <i>opérette de Lécocq</i> , por Arban.....	1500	202 Quadrilha dos Namorados, por J. Miller.....	1500
102 Jupiter et Pluton (<i>nouveaux motifs de Orpheus aux Elysées</i>), por Jules Poppa.....	1500	228 Quadrilha dos Papissos, por Monteiro.....	1500
62 Lanterna, quadrilha inglesa, por A. Leduc.....	1500	192 Quadrilha da Rapaziada, por S. Malm.....	1500
63 Lanterna (<i>Floumiesse</i>).....	1500	298 Quadrilha Nocturna, por Strauss.....	1500
69 Lanterna (<i>Grandes motifs de Lécocq</i> , por Arban.....	1500	152 Quadrilha Russa, quadrilha figurada, por J. Miller.....	1500
23 Lavrent de Melles, por Robinson.....	1500	229 Quadrilha das Velhas, por J. F. Sousa.....	1500
23 Lavrent, por João F. de Matta.....	1500	324 Quer dançar?, por Silveira.....	1500
91 Lanterna Brasileira, por Muzard.....	1500	11 Qui Vive.....	1500
7 Lanterna Brasileira, por Muzard.....	1500	155 Rimas de Nerys.....	1500
8 Luiza Miller, por J. Ribes.....	1500	2.0 Raps de Sals (28 Jours de Claret), <i>opérette de Roger, de Demarsy</i>	1500
32 Macché, por Metra.....	1500	423 Ritas Indigo, <i>opérette de Strauss</i> , por Silveira.....	1500
231 Macanina e os Joubins.....	1500	1820 Ritrorno vivo, <i>opéra de Arlé</i> , Melpo, por A. de Sola.....	1500
193 Madame l'Archiduc, <i>opérette de Offenbach</i> , por Metra.....	1500	173 Revista do Parlamento, quadrilha política, por Soares Ribeiro.....	1500
122 Madame Raoul, <i>opéra de Lécocq</i> , por Arban.....	1500	165 Rictos en Du de Espana.....	1500
98 Man'Zelle Ninouche, <i>opérette de Héro</i> , por L. Levy.....	1500	235 Robinson Crusoe, <i>opérette de Barbier</i> , por M. Vasconcellos.....	1500
262 Mangerona (<i>Marjolaine</i>), por M. Vasconcellos.....	1500	127 Resombos, quadrilha figurada.....	1500
52 Manos Lescout, por Muzard.....	1500	184 Rei Carlos, <i>opérette de Offenbach</i> , por Strauss.....	1500
43 Marco Visconti, <i>opéra de Petrucci</i> , por L. Lambert.....	1500	187 Remante, por Eug. Cunha.....	1500
166 Margens de Rio Grande, por Amélia da Silva.....	1500	62 Royal Tableau.....	1500
47 Maria Padilha, <i>opéra de Donizetti</i> , por Quintino dos Santos.....	1500	71 Saisons, <i>opéra de Lécocq</i> , por Muzard.....	1500
228 Marjolaine, <i>opéra de Lécocq</i> , por Arban.....	1500	42 Sarracinois.....	1500
93 Marjolaine, <i>opéra de Lécocq</i> , por Arban.....	1500	236 São Imperial, por Marins Pereira.....	1500
93 Marietta (A).....	1500	154 Sals, por H. A. de Mesquita.....	1500
231 Mascotte, por Metra.....	1500	203 Saudades da Patria, por Lourenço Pereira.....	1500
254 Mascotte Junior.....	1500	205 Saudades do Pedregulho, por J. Maria.....	1500
35 Mazurka.....	1500	238 Saudades do Porto (nouveaux motifs portugais), por Lourenço Pereira.....	1500
70 Melindano, por Muzard.....	1500	31 Selvagem no luar (Noites), por G. Horta.....	1500
225 Mestre das Forças, por Ludovic.....	1500	329 Sessão XX, por G. Glicério.....	1500
120 Mignol Strogori, por Noronha.....	1500	40 Sembrante, <i>opéra de Rossini</i> , por A. Baguet.....	1500
83 Milhares de Sals, por H. A. de Mesquita.....	1500	131 Se Sa Minha, <i>opéra de Garcia Gomez</i> , por A. Baguet.....	1500
253 Milho da Padaria (<i>Boulangier à dix Ecus</i>), por M. Vasconcellos.....	1500	281 Sembrat d'Amour (<i>Galla de Oro</i>), por A. Baguet.....	1500
302 Molino d'Alma, <i>opéra de Lécocq</i> , por Arban.....	1500	130 Sete de Setembro, quadrilha patriótica, por H. A. de Mesquita.....	1500
90 Mont Comgou, por Muzard.....	1500	25 Seta Maravilhas de Muruchillo.....	1500
41 Mosques.....	1500	212 Siba, <i>ballade de Marceau</i> , por L. Levy.....	1500
220 Mounquinhos, <i>opéra de Lécocq</i> , por Demarsy.....	1500	144 Siba, por A. Courtin.....	1500
180 Nio brinca, por Flores Horta.....	1500	68 Sincronismo, <i>opéra de Verdi</i> , por Muzard.....	1500
70 Nigromante, por Muzard.....	1500	141 Sincro Brasiliano, por H. A. de Mesquita.....	1500
214 Ninche, <i>enchevalée de Bouillard</i> , por Eug. Cunha.....	1500	111 Sitar dos Barrigas, <i>opéra de Espirito de Cardoso</i> , por F. de Mesquita.....	1500
220 Ninche, <i>enchevalée de Bouillard</i> , por Demarsy.....	1500	74 Sonora, quadrilha-lundú, por Velho da Silva.....	1500
327 Niti au Chateau, por Muzard.....	1500	101 Sont que passam, quadrilha brillante, por João F. de Matta.....	1500
90 Noite de Beb.....	1500	66 Sont de noite de S. João, por H. A. de Mesquita.....	1500
173 Nupcias do Dado, quadrilha satânica, por Graziani.....	1500	31 Sultana, como é linda, por G. Horta.....	1500
32 Ocean O), por Quintino dos Santos.....	1500	306 Surocou, <i>opéra de Paquetot</i> , por Arban.....	1500
157 Ode Chréti, <i>opérette de Héro</i> , por Strauss.....	1500	26 Sylvia (Le), por Longueville.....	1500
118 Ode à l'Es (Esca de l'Amour), por Bazille.....	1500	107 Talorda.....	1500
192 Orpheus aux Elysées, por Strauss.....	1500	140 Tallman do Dado, quadrilha fantástica, por Schubert.....	1500
10 Paçoilha (Canto de O).....	1500	127 Tancos e dianas do Ypiranga, por Machado.....	1500
256 Paçoilha (A), por Monteiro.....	1500	267 Tem por para está?, por Cardoso de Menezes.....	1500
24 Paçoilha à l'opéra.....	1500	168 Tomadas do Dado, quadrilha fantástica, por H. A. de Mesquita.....	1500
63 Passagem de Curupaty pela esquadra Brasileira, por A. C. Nogueira.....	1500	128 Tomada d'Assumpção, quadrilha histórica.....	1500
110 Patriota, quadrilha militar.....	1500	181 Tomada d'Aranti, <i>opérette de Lécocq</i> , por Metra.....	1500
122 Paçoilha, quadrilha brasileira, por Manoel da Silva.....	1500	307 Tim-tim, por Tim-tim, por Nicolino Milano.....	1500
257 Pezoto, por H. A. de Mesquita.....	1500	2 Tequilo Tasso.....	1500
178 Pena de Sals, quadrilha figurada, por Pinto da Rocha.....	1500	179 Tengenra do Tombo (Favettes), <i>opéra de Lécocq</i> , por Arban.....	1500
228 Pena de Sals, por H. A. de Mesquita.....	1500	44 Traviata, <i>opéra de Verdi</i>	1500
259 Pena de Sals, quadrilha infernal, por Schubert.....	1500	210 Trez Icosas de Crystal, por Simões Junior.....	1500
160 Penholes, <i>opéra de Offenbach</i> , por Arban.....	1500	268 Tricote de Madras, por Muzard.....	1500
45 Periquito, <i>opéra de Lécocq</i> , por Arban.....	1500	201 Trinta Bolas, quadrilha burlesca, por Tannous Ferradas.....	1500
22 Perda do Brazil, por Coar Balbi.....	1500	31 Três Mouquetarias.....	1500
41 Petalogue, por Muzard.....	1500	41 Tumbado, por Aliberto.....	1500
144 Petit Carnaval, por Stracab.....	1500	269 Trufo ao arcevo, <i>opéra comica de Mesquita</i> , por H. A. de Mesquita.....	1500
121 Petit Duc, <i>opéra de Lécocq</i> , por Silveira.....	1500	105 Ucauca, <i>opérette de Paquetot</i>	1500
221 Petit Duc, <i>opéra de Lécocq</i> , por Silveira.....	1500	113 Una lembrança (<i>nouve motifs de l'Album des Sals</i>), por Muzard.....	1500
200 Petit Faust, <i>opérette de Héro</i> , por Strauss.....	1500	149 Una Balla in Maschera, <i>opéra de Verdi</i> , por Muzard.....	1500
296 Petit Marie, <i>opéra de Lécocq</i> , por Arban.....	1500	236 Una grande soirée, por grande soirée, por grande soirée.....	1500
222 Petit arcevo, <i>opéra de Lécocq</i> , por Silveira.....	1500	327 Une Nuit au Chateau, <i>opéra de Mesquita</i> , por Silveira.....	1500
72 Petropolis, por J. A. Campos.....	1500	123 Ruins (A), por Galvão.....	1500
20 Phil-Euterpe.....	1500	91 Ucauca, <i>opérette de Paquetot</i>	1500
103 Phosphoria, quadrilha satânica.....	1500	189 Vampiro, por H. A. de Mesquita.....	1500
90 Plaire de Dieppe, por Ritting.....	1500	210 Vampiro (<i>nouve motifs de scena comica</i>), por V. Gorman.....	1500
144 Pompiers de Nantes, por Desrosiers.....	1500	271 Vais gaites, por J. Quirino.....	1500
61 Popular (Canto de Bê), por Quintino dos Santos.....	1500	290 Vesper, quadrilha - Retabo, por Frederico Mallo.....	1500
222 Princesa, por F. F. de Mello.....	1500	47 Vespers Sicilians, 1.ª quadrilha, por Muzard.....	1500
122 Princesa dos caçapós, <i>opéra de Lécocq</i> , por Metra.....	1500	28 Vespers Sicilians, 2.ª quadrilha, por Muzard.....	1500
200 Princesa Flor de Sals, <i>opérette de Offenbach</i> , por Adolfo Milano.....	1500	49 Vespers Sicilians, por Quintino dos Santos.....	1500
79 Princesa Imperial, quadrilha figurada, por Desrosiers.....	2500	13 Vestal (A).....	1500
323 Princesa dos Calceiros, <i>opéra de Noronha</i> , por Silveira.....	1500	14 Viagem a Adria, <i>opéra de Suppi</i> , por Quintino dos Santos.....	1500
171 Princesa de Trebizonda, <i>opéra de Offenbach</i> , por Metra.....	1500	90 Victoria Imperial, quadrilha militar, por F. Bazille.....	1500
77 Príncipe Imperial.....	1500	136 Via Parisiana, <i>opérette de Offenbach</i> , por Strauss.....	1500
298 Príncipe Topaco, <i>opéra de Lécocq</i> , por Quintino dos Santos.....	1500	294 Via Sals, <i>opéra de Lécocq</i> , por Quintino dos Santos.....	1500
99 Príncipe Topaco (<i>Der Bettelstube</i>), por Strauss.....	1500	310 28 Jours de Claret, <i>opérette de Roger</i> , por Demarsy.....	1500
266 Princesa do Brazil, por Coar Aug. Menezes.....	1500	228 Ysa, <i>ballade de O. Miron</i> , por Silveira.....	1500
102 Quadrilha das crianças (<i>Reveries des enfants n.º 2</i>), por E. Mige.....	1500	212 Za-Caipira (<i>Reveries</i>), por Silveira.....	1500
312 Za-Puvinho, quadrilha carnavalesca, por Papulus.....	1500		