

2

J 4943

L i e d e r

u n d

ein charakteristisches Andante

für das Pianoforte

in Musik gesetzt

v o n

G. N i s l e.



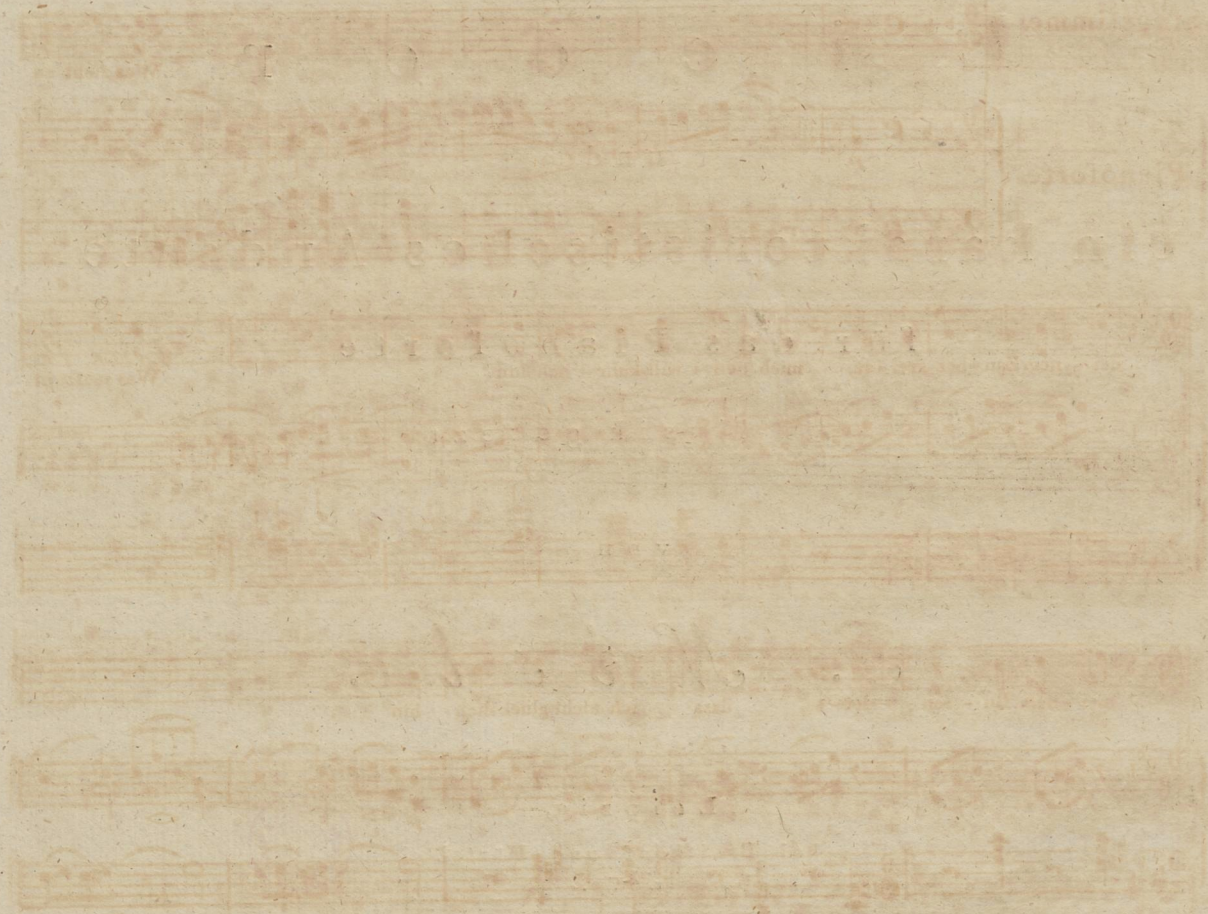
L e i p z i g,

bei Breitkopf und Härtel.

Pr. 6 Ggr.

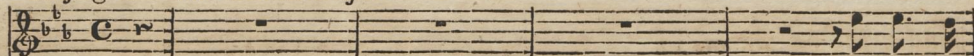


[ca. 1820]



Mäßig und mit Leidenschaft.

Singstimme.



Was zieht zu

Pianoforte.



dei - nem Zau - ber-krei - se, mich un - will-kühr - lich hin?

Was seufzt in



mei - nem Bu - sen lei - se, dass ich nicht glück-lich bin.



Mein Herz fängt stä - ker an zu schla - gen wenn dich mein Blick er - sieht, ich wag es

kaum mir selbst zu sa - gen, was hin zu dir mich zieht.

Wohin ich flich mit meinem Kummer,
 Verfolgt mich auch dein Bild,
 Es schwebt vor mir wenn mütter Schlummer
 Mein thranend Aug' umhüllt;
 Es folgt mir nach im Weltgewühle,
 Wie in der Einsamkeit;
 Ich fühl's! nur an des Lebensziele,
 Find' ich Zufriedenheit.

Bald möcht' ich vor dir nieder knien,
 Und alles dir gestehn;
 Bald möcht' ich zitternd von dir fliehen,
 Und nie dich wieder sehn.
 Ich seufzt und weine laut, wenn leise
 Der Warnung Stimme spricht:
 Entflieh aus ihrem Zauberkreise
 Ich will — und kann es nicht.

Mäßig.

Ich

p

p

sass im dun-keln Bu - chenhain bei ihr auf wei - chem Moos, im trü - ben blas - sen

Mon - denscheln, ge - lehnt auf ih - ren Schoos. Ich

p

spiel - te mit dem blau - en Band an ih - rer weis - sen Brust, und

heb - te bey dem Druck der Hand im Schau - er süs - ser Lust.

Ich hört' und sah nur sie allein;
 Nicht Nachtigallensang,
 Nicht Abendroth, nicht Mondenschein,
 Mir schlug das Herz so bang.

Fest hieng mein Blick an ihrem Blick,
 Mein Mund an ihrem Mund:
 Nur unser Engel sah das Glück,
 Und segnete den Bund.

Die Bitte.

7

Mit Ausdruck.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melody with several measures, including rests and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the upper staff.

Lie - be, ei - ne Hüt - te, sey sie noch so klein, gieb mir - ach, ich
Sieh ich wün - sche we-nig, und doch wär ich dann glück-lich wie ein

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff continues the melody from the first system, ending with a flourish. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

bit - te, und ein Mäd - chen drein.
Kö-nig, ach der froh - ste Mann.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a melodic phrase followed by a double bar line. The lower staff begins with a chordal accompaniment followed by a double bar line. This system appears to be a concluding or transitional passage.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs. They are not filled with any musical notation.

S e h n s u c h t.

Andante.

The musical score is written for piano and consists of four systems of grand staves. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Andante.*

- System 1:** Begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and a trill (*tr*) in the final measure. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.
- System 2:** Continues the melodic development in the right hand, featuring triplet figures. The left hand maintains a steady accompaniment.
- System 3:** Includes a repeat sign. The right hand has a forte (*f*) dynamic marking. It features more complex melodic passages and a trill. The left hand also has a forte (*f*) dynamic.
- System 4:** The final system, featuring piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. It concludes with a series of chords and a final cadence.

This page contains four systems of musical notation for piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left hand. The right hand features a trill (*tr*) in the final measure.
- System 2:** Begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand includes a trill (*tr*) in the final measure.
- System 3:** Features a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left hand. The right hand includes a triplet of eighth notes.
- System 4:** Includes performance instructions: *diminuendo.* (diminuendo), *tardando.* (tardando), *risoluto.* (resoluto), and *a Tempo.* (a Tempo). The right hand features a triplet of eighth notes.



Fine.

