

Andante con moto

Die Bekehrte von Gotthe

Gesang *Flöte* *Klarin.*

Bei dem Glanz der St. send.

ro- the ging ich still dem Wald ent lang, Da. man saß und blies die Flö. te, daß es

vom Fernen Klang, so la la la la la la, so la la la la

la! Und er zog mich, ach! an sich zu mir, der, küßte



müde so hold so süß und ich sag, le ble. sei wie der! und der gü. te Him. ge



blies, so la la la la la la so la la la la la!



la! Mei ne Kü he ist nun vor, lo. rer, mei ne Trü. de flos da

mf

vor, und ich hö. re vor meinen Oth. rer, und ich hö. re vor meinen Oth. rer immer

mf

nur den al. ten Ton, immer nur den al. ten Ton, so la la la la

diminuend. *p*

Handwritten musical score, first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *la la so la la la la la so la la la... la la...*. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The piano part features dense chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics markings include *mf* and *pp*.

Handwritten musical score, second system. The top staff continues the vocal line. The bottom two staves continue the piano accompaniment. Dynamics markings include *pp* and *stacc.*. The piano part features arpeggiated figures and sustained chords. The system concludes with a double bar line.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two grand staves (treble and bass clef) each.