

**...wenn aber
wieder...**

für Bläserquintett

Dem
Kurpfälzischen
Bläserquintett

in Dankbarkeit
zugeeignet

Anmerkungen:

Sollten sich bei den Proben rhythmische Probleme oder solche im Zusammenspiel ergeben, kann für die Aufführung ein Dirigent hinzugezogen werden.

Ein gespiegeltes \flat -Vorzeichen bedeutet die Erniedrigung des Tons um einen Viertelton, ein gespiegeltes neben einem normalen die Erniedrigung um einen Dreiviertelton.
Ein Kreuzvorzeichen mit nur einem Querstrich bedeutet die Erhöhung des Tons um einen Viertelton, mit drei Querstrichen um einen Dreiviertelton.

Ein kleiner Kreis am Beginn eines crescendo-Zeichens bedeutet „dal niente“, ein kleiner Kreis am Ende eines decrescendo-Zeichens „al niente“.

Eine eckige Fermate ist länger als eine gewöhnliche Fermate, eine dreieckige kürzer.

„slap“: Der Ton wird sofort nach dem Anblasen wieder mit der Zunge blockiert („ht“ bzw. „ft“). Die Slaptones des Horns in Takt 146-158 können noch kürzer ausgeführt werden (nur ein schnelles „t“, ohne dass eine genaue Tonhöhe erkennbar ist. Sicherheitshalber dennoch immer für das klingende d ansetzen und greifen!)

„whistle tones“: diese Töne werden bei der Flöte erzielt, indem sehr sanft über das Anblasloch geblasen wird. Dadurch werden die Obertöne des gegriffenen Grundtons sehr leise hörbar. Die Tonhöhe kann mit der Zunge reguliert werden.
Für die whistle tones in diesem Stück soll c' gegriffen werden.

„alla tromba“: ohne Mundstück mit Trompeten- oder Posaunenansatz in das Instrument geblasen

Der metallische Gegenstand, der für das Horn gefordert ist, könnte etwa der Griff von Besteck sein; hier sind viele Alternativen möglich.

An die Nachgeborenen

(B. Brecht)

I.

Wahrlich, ich lebe in finsternen Zeiten!
Das arglose Wort ist töricht. Eine glatte Stirn
Deutet auf Unempfindlichkeit hin. Der Lachende
Hat die furchtbare Nachricht
Nur noch nicht empfangen.

Was sind das für Zeiten, wo
Ein Gespräch über Bäume fast ein Verbrechen ist,
Weil es ein Schweigen über so viele Untaten einschließt!
Der dort ruhig über die Straße geht
Ist wohl nicht mehr erreichbar für seine Freunde
Die in Not sind?

Es ist wahr: ich verdiene noch meinen Unterhalt.
Aber glaubt mir: das ist nur ein Zufall. Nichts
Von dem, was ich tue, berechtigt mich dazu, mich sattzuessen.
Zufällig bin ich verschont. (Wenn mein Glück aussetzt
Bin ich verloren.)
Man sagt mir: Iß und trink du! Sei froh, daß du hast!

Aber wie kann ich essen und trinken, wenn
Ich dem Hungernden entreiße, was ich esse, und
Mein Glas Wasser dem Verdurstenden fehlt?
Und doch esse und trinke ich.

Ich wäre auch gern weise.
In den alten Büchern steht, was weise ist:
Sich aus dem Streit der Welt halten und die kurze Zeit
Ohne Furcht verbringen.
Auch ohne Gewalt auskommen
Böses mit Gutem vergelten
Seine Wünsche nicht erfüllen, sondern vergessen
Gilt für weise.
Alles das kann ich nicht:
Wirklich, ich lebe in finsternen Zeiten!

II.

In die Städte kam ich zur Zeit der Unordnung
Als da Hunger herrschte.
Unter die Menschen kam ich zur Zeit des Aufruhrs
Und ich empörte mich mit ihnen.
So verging meine Zeit
Die auf Erden mir gegeben war.

Mein Essen aß ich zwischen den Schlachten.
Schlafen legte ich mich unter die Mörder.
Der Liebe pflegte ich achtlos
Und die Natur sah ich ohne Geduld.
So verging meine Zeit
Die auf Erden mir gegeben war.

Die Kräfte waren gering. Das Ziel
Lag in großer Ferne.
Es war deutlich sichtbar, wenn auch für mich
Kaum zu erkennen.
So verging meine Zeit
Die auf Erden mir gegeben war.

III.

Ihr, die ihr auftauchen werdet aus der Flut
In der wir untergegangen sind
Gedenkt
Wenn ihr von unseren Schwächen sprecht
Auch der finsternen Zeit
Der ihr entronnen seid.

Gingen wir doch öfter als die Schuhe die Länder wechselnd
Durch die Kriege der Klassen, verzweifelt
Wenn da nur Unrecht war und keine Empörung.

Dabei wissen wir doch:
Auch der Haß gegen die Niedrigkeit
Verzerrt die Züge.
Auch der Zorn über das Unrecht
Macht die Stimme heiser. Ach, wir
Die wir den Boden bereiten wollten für Freundlichkeit
Konnten selber nicht freundlich sein.
Ihr aber, wenn es soweit wird
Daß der Mensch dem Menschen ein Helfer ist
Mit Nachsicht.

... Aber gerade waren wir dabei, das Einverständnis zu kündigen, da kommt dieses Violett in alles und in die Dauer, die Zumutung des Lebens wird nicht mehr bemerkt, die Zumutung des Sterbens erbittert nur wenige.

Günter Eich

♩ = 60

Flöte

Oboe

Klarinette in B
(klingend)

Horn
(klingend)

Fagott

p *mp* *ppp* *mp subito*

p *mp* *p*

7

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

p < mf *p* *p*

ppp < p

p < mf *ppp legato*

p *p*

p *p*

12

Fl. *pp* < *mf* *p* *pp*

Ob. *pp* < *p* *mp* *pp*

Kl. *p* *pp* *p*

Hr. *mfp* *mp* *mp*

Fg. *p* *p* *mp*

17

Fl. *pp* Mehrklang

Ob. *p*

Kl. *pp* Mehrklang über h

Hr. *ppp* < > *pp* *pp* Luftgeräusch

Fg. *pp* *p* *pp* *pp* *pp* Luftgeräusch

21

Fl. *p* *pp*

Ob. *ppp* *pppp* *p* *p*

Kl. *pp* *pp poss.* *p* *mp*

Hr. *mp > ppp* *p* *mf* *pp* *pp poss.*

Fg. *slap* *p* *mp* *p* *p*

26

Fl. *mp* *mp*

Ob. *mp* *p* *ppp*

Kl. *mf >* *pp poss.* *mp* *ppp*

Hr. *p* *p* *p* *mp*

Fg. *pp* *mp*

falls in pianissimo möglich, hohes g^d

3

32 8^{va}
p

Fl. *bis der Ton p >> ausbleibt (weiter halten!)*

Ob. *Luftgeräusch pp* *pp* *tr*

Kl. *Luftgeräusch pp* *Luftgeräusch*

Hr. *metallinen Gegenstand über Schalltrichter reiben* *PPPP* *Luftgeräusch (Flutterzunge)*

Fg. *pp*

37 *Luftgeräusch* *Luftgeräusch alla tromba* *whistle tones*

Fl. *Mundstück ab!* *Mundstück wieder auf*

Ob. *Mehrklang* *Luftgeräusch* *mp* *pppp*

Kl. *Mehrklang* *Luftgeräusch* *mp*

Hr. *Gegenstand gegen Trichter schlagen* *wieder reiben* *ppp*

Fg. *ohne Flzg.* *Luftgeräusch* *mp*

42

Fl. *p* *mp*

Ob. *mp > pp* *mf poco* *pp*

Kl. *mp* *pp* *pp* *p*

Hr. *mfpp* *p*

Fg. *p* *mp*

47

Fl. *mf* *mp* *pp*

Ob. *mf* *mp* *mp* *p* *mp* *pp* *mp > ppp mp*

Kl. *p* *mp* *p* *ppp* *mf* *p* *pp*

Hr. *mf* *pp* *mf > pp* *p*

Fg. *pp* *pp* *pppp*

52

Fl. *p* *mp* *mf* *mf* *mp*

Ob. *p* *mp* *p* *ppp* *mp < mf*

Kl. *mp* *mp < mf* *pp* *mp* *p*

Hr. *mf* *p* *mf* *fp*

Fg. *mf* *mp* *mf* *mf* *mp*

57

Fl. *pppp* *pp* *mp*

Ob. *mf* *mp* *mp > p* *> ppp* *mp*

Kl. *mf* *pp* *mp > pp* *mp* *pp* *pppp*

Hr. *mp* *pp* *p* *p*

Fg. *p*

62

Fl. *pp* *pp* *ppp p* *p*

Ob. *ppp* *mp > pp* *mf* *p* *p*

Kl. *p* *pp* *mf >* *mf > p mp* *p* *mp*

Hr. *ppp* *mp* *mf >* *pp* *p* *mp*

Fg. *ppp* *mp* *mf >* *pp* *p* *mp*

68

Fl. *mf* *mf* *mp* *ppp*

Ob. *pp* *mp* *pp morendo*

Kl. *pp* *mf* *p* *pp* *morendo*

Hr. *mp* *mf*

Fg. *mf* *mp* *mp* *ppp*

2/4

4x 9x

92

Fl. *ff*

Ob. *f*

Kl. *mp* beliebige aufsteigende Tonleitern, *presto poss.* so chromatisch wie möglich

Hr. *mp cantabile* *ff*

Fg. *mp* beliebige aufsteigende Tonleitern, *presto poss.* so chromatisch wie möglich

101

Fl. G.P.

Ob. G.P.

Kl. G.P.

Hr. *mp* *ff* *mp* *ff* G.P.

Fg. G.P.

107

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

6x

p

p

109

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

f immer die "1" überdeutlich betonen

f immer die "1" überdeutlich betonen

117

Fl. **10x**

Ob. *f*

Kl. *f* *gliss. sempre*

Hr.

Fg. *f*

124

Fl. **7x**

Ob.

Kl. *gliss.*

Hr.

Fg.

131

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

ständiges Glissando aufwärts

gliss. ad lib., quasi cadenza

ständiges Glissando abwärts

140

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

146

Fl. *frullato e portamento sempre*

Ob. *frullato e portamento sempre*
mf

Kl. *frullato e portamento sempre*
mf

Hr. *„slap“*
acc. -----
p *ff*

Fg. *frullato e portamento sempre*
mf

153

Fl. *hervortretend*
ff

Ob. *ff*

Kl. *gliss.*
ff *gliss. ad lib.*

Hr. *„slap“: schneller variabler Rhythmus ad libitum*

Fg. *f* *gliss.* *mor. -*
fff

8x

160

Fl. *f*

Ob. *mf*

Kl. *p*

Hr. *ff sempre*

Fg. "slap" *f*

6x

168

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *mp*

Hr. *mp*

Fg. *staccatissimo* *mp*

9x

174

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *grell*

Hr.

Fg. *p*

3x

181

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

2x

186

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

p

poco a poco crescendo

poco a poco cresc.

poco a poco decresc. e morendo

189

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

191

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

ppp

ff

f

193

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

7

8

9

5

6

(194)

Fl. *chromatische Tonleitern aufwärts ad lib.* →

Ob. *chromatische Tonleitern aufwärts ad lib.* →

Kl. *quasi legato*

Hr. *ff subito*

Fg. *notfalls statt mit as mit es*
f *etc.*

197

Fl. →

Ob. →

Kl. *meno f*

Hr.

Fg.

200

Fl.

Ob.

Kl.

Hr. *meno f*

Fg. *meno f*

(201)

Fl.

Ob.

Kl.

Hr. *ff*

Fg. *f*

(203)

Fl. _____

Ob. _____

Kl. Kl. part with sixteenth-note runs and sixteenth-note chords, marked with a '6' above a bracket.

Hr. Hr. part with eighth-note chords, marked with a '3' above a bracket.

Fg. Fg. part with sixteenth-note runs, marked with a '6' above a bracket. *meno f*

meno f

205

Fl. _____

Ob. _____

Kl. Kl. part with sixteenth-note runs and sixteenth-note chords, marked with a '6' above a bracket.

Hr. Hr. part with glissando markings and eighth-note chords, marked with a '3' above a bracket. *Ansatzglissando*

Fg. Fg. part with sixteenth-note runs, marked with a '6' above a bracket. *staccatissimo*

crescendo sempre dal niente -----

(207)

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

209

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

staccatissimo

pp crescendo sempre

211

Fl. *staccatissimo*
f *crescendo sempre*

Ob. *staccatissimo*
mf *crescendo sempre*

Kl. *staccatissimo*
mp *crescendo sempre*

Hr.

Fg.

Den Takt noch eine angemessene Anzahl von Malen wiederholen (*crescendo al fff*), dann plötzlich alle gleichzeitig *tacet* und die Spielbewegungen noch einige Zeit ohne Klang fortsetzen.

215

Fl. *fff tacet subito*

Ob. *fff tacet subito*

Kl. *fff tacet subito*

Hr. *fff tacet subito*

Fg. *fff tacet subito*