



Domenico Severin

Hommage à Philippe de Vitry
pour grand orgue

Hommage à Philippe de Vitry

Sept épisodes entrelacés avec le Kyrie Cunctipotens du Codex Faenza
pour grand orgue

Réglages suggérés :

1. MG : Anche 8', Flûte 4'. MD : Bourdon 8', Nazard, Tierce.
2. Récit : Tutti. Positif : Tutti. GO : Fonds 16', 8', 4', Mixture.
Pédale : Fonds 16', 8', 4', Bombarde, Trompette. Tirasses, Copulas.
3. MG : Hautbois, Cor de nuit, Tierce, Tremblant. MD : Flûte 8', Gambe, Flûte 4'.
Pédale : Fonds doux 16' et 8'.
4. Récit : Gambe et Voix céleste. GO et Pos : Fonds 16', 8', 4', Bombarde 16'.
Pédale : Fonds et Anches 32', 16', 8'. Pos/GO; Tirasses GO et Pos.
5. Récit : Bourdon 16', Flûte 4', Tierce. GO : Montre 16', Gambe 8'.
6. MG, Récit : Bourdon 16', Cor de nuit 8', Viole 8', Flûte 4'.
MD, GO : Grand Cornet, Montre, Prestant.
Pédale : Fonds doux 32', 16', 8'. Tirasse Récit.
7. Récit : Fonds 1'-, 8', 4'. GO et Positif : Fonds 16', 8', 4', Doublette, Quinte,
Trompette 8, Cornet. Pédale : Fonds et Anches 16', 8', 4'. Tirasses Récit.
8. MG : Flûte 8'. MD : Cor de nuit 8', Tierce. Pédale Flûte 4'.
9. Chamades 8'.
10. Tutti.

Philippe de Vitry, né à Vitry-en-Artois en Champagne le 31 octobre 1291 et mort à Meaux le 9 juin 1361, a été évêque de Meaux de 1351 à sa mort.

Considéré par ses contemporains comme un esprit brillant, loué pour ses connaissances en mathématiques, philosophie, poésie, rhétorique et musique, il est une figure emblématique du Moyen Âge.

Il a tissé des liens avec les grands intellectuels de son temps, notamment avec Francesco Pétrarque qui, dans une lettre qu'il lui a adressé en 1351, parle de lui comme « un poète unique ».

Il est l'auteur présumé du traité *Ars nova musicae* publié vers 1320 dans lequel des nouvelles règles de composition sont énoncées, telles que le système mensuraliste, la notation mesurée, l'isorythmie et l'isopériodicité.

L'idée sous-jacente à l'utilisation de ces techniques était de créer de la musique d'une plus grande expressivité.

Seule une partie de ses compositions musicales - quelques motets et chansons - et de ses traités de musique nous sont parvenus.

Sa musique se démarque de celle de Pérotin (v. 1160 - v. 1230) et son influence, qui perdure plus d'un siècle après son décès, se reconnaît dans les œuvres de Guillaume de Machaut ou de Guillaume Dufay.

Sept épisodes musicales entrelacés avec le Kyrie Cunctipotens du Codex Faenza

La pièce est bâtie sur le thème musical du Kyrie Cunctipotens genitor Deus.

Le Codex de Faenza, qui date du début du XV^{ème} siècle, est l'une des plus anciennes collections de musique écrite. Nous y trouvons deux versions en bicinium du Kyrie Cunctipotens. L'une de ces deux versions a servi de fil conducteur à cet Hommage. Découpée en phrases musicales, elle donne naissance à des épisodes, libres constructions autour de ce thème qui a largement inspiré les compositeurs anciens.

Le grand orgue de la cathédrale de Meaux, avec ces 67 jeux répartis sur 5 claviers et pédalier, est l'instrument sur lequel cette composition a été élaborée, d'abord comme improvisation de concert, puis sur le papier musical.

Bien qu'organisée en sections, à la façon des *Präludium* baroques, sa structure est libre. Des courts rappels d'épisodes passés créent un logique discursive et donnent unité à l'ensemble, tout comme le déploiement au cours de la pièce du Kyrie du Codex Faenza.

En voici la structure :

- Première phrase du Kyrie du Codex Faenza.
- 1^{er} épisode, courte ponctuation sur le FF, comme un exordium baroque.
- 2^{ème} épisode, *cantus firmus* en taille, accompagné par des mélismes lyriques.
- 3^{ème} épisode, section qui crée un dialogue entre trois personnages musicaux : les couleurs intimes du clavier de Récit, la vitalité d'un mouvement d'accords sur une registration caractérisée, et une mélodie aux saveurs d'un moyen-âge imaginaire.
- Deuxième phrase du Kyrie du Codex Faenza.
- 4^{ème} épisode, le Grand Cornet soliste commente et amplifie la phrase précédente.
- 5^{ème} épisode, section à la rythmique très marquée. C'est une fanfare rythmique sur une basse obstinée dont le profil est inspiré par le thème du Kyrie.
Une réminiscence du 4^{ème} épisode conclut le discours.
- 6^{ème} épisode, un trio avec un Cantus firmus à la pédale sur la flûte 4', traité à la façon d'une Talea selon le principe de l'isorhythmie, procédé très utilisé à partir de l'Ars nova.
Une mesure de cette section évoque la technique de l'Hoquet.
- Troisième et dernière phrase du Kyrie du Codex Faenza, suivie d'une réminiscence du 5^{ème} épisode qui introduit la toccata finale.
- 7^{ème} épisode, toccata sur les FFF de l'orgue : dialogue entre le Tutti et les chamades (ou un ensemble de trompettes).
Une cadence, bâtie sur des éléments entendus, mène à la coda finale.

Hommage à Philippe de Vitry

Domenico Severin

09/2018

① $\text{♩} = 92$

mp deux clav.

② $\text{♩} = 120$

7

GO fff

fff

③ $\text{♩} = 72$

12

mp deux clav.

poco rall.

15

3 *3* *3* *3* *3* *3* *6* *6*

17

Musical score for measures 17-18. The right hand features a complex melodic line with sixteenth and thirty-second notes, including triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides a simple bass line with a few notes.

19

Musical score for measures 19-20. The right hand continues with intricate patterns, including a five-note run and several triplets. The left hand has a few notes, including a half note and a quarter note.

21

Musical score for measures 21-22. The right hand features more complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth-note runs. The left hand has a few notes, including a half note and a quarter note.

23

④ $\text{♩} = 62$

Musical score for measures 23-27. Measure 23 includes a circled '4' and a tempo marking of quarter note = 62. The score is divided into two systems. The first system (measures 23-24) includes the instruction *poco rall.*. The second system (measures 25-27) includes the instruction *mp Récit*. The right hand has complex patterns with triplets and sixteenth notes. The left hand has a few notes, including a half note and a quarter note.

28

$\text{♩} = 96$

Musical score for measures 28-31. The score is divided into two systems. The first system (measures 28-30) includes the instruction *GO f*. The second system (measures 31-31) includes a few notes. The right hand has complex patterns with triplets and sixteenth notes. The left hand has a few notes, including a half note and a quarter note.

34 5 ♩. = 126

Récit (léger) *Positif* *Récit*

41 1 ♩. = 92

Positif *mp* deux clav.

48 6 ♩ = 46

Cornet *Récit mf*

54

Le Cornet toujours en avant. Si nécessaire, fermer progressivement le Récit

58

mp

63

Récit

mf

GO f

67

GO

69

70

più forte

72

74

6 6 3 3

6 J = 42

76

3 3

mf Récit

Cornet 3

Récit *mf*

8 J = 144

79

3 3 3

mp deux clav.

8 J = 144

83

3 5 3

86

3 3 3 3 3 3 3 3

88

91

93

94

96

99 ① ♩. = 92

5 5

Poco rall. *mp* deux clav.

102

108 ⑦ ♩. = 92 ②

Récit GO *fff* *fff*

7

112

116 ⑨ Chamades ②

fff Positif

121 *GO* 9 *Chamades*

125 10 *Cadence (ad libitum, ou aller à mes. 135)*

Rallentando molto

128

129 6

131

133

Musical score for measures 133-134. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff features a complex, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand, with a fermata over the final measure. The bass staff contains a few notes, including a triplet of eighth notes.

135

Musical score for measures 135-136. The system consists of three staves. The grand staff shows sustained chords in the right hand. The bass staff features a triplet of eighth notes in measure 135, followed by an eighth-note scale in measure 136, and a fermata over a note in measure 136.

142

Musical score for measures 142-143. The system consists of three staves. The grand staff features a complex, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand, with a fermata over the final measure. The bass staff contains a few notes, including a triplet of eighth notes.