

Habanera

"L'Amour est un Oiseau Rebelle"

Georges Bizet

(1838-1875)

Arr.: Colette Mourey

Allegretto quasi andantino (♩ = 88 - 92)

Mezzo-Soprano

Musical notation for the first three measures. The Mezzo-Soprano part consists of whole rests. The Guitar part features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a *pp* dynamic and includes fingerings *i m i* and a triplet of eighth notes. The bass line is shown with a 0 fret and a *pp* dynamic.

4

Musical notation for measures 4-6. The Mezzo-Soprano part includes lyrics and a *p* dynamic. The Guitar part includes fingerings *m a i* and *m i*, and a triplet of eighth notes. The bass line includes a *p* dynamic and a 2 fret.

1. L'a - mour est un oi - seau re - bel - le Que nul ne
2. L'oi - seau que tu cro - yais sur - pren-dre Bat - tit de

7

Musical notation for measures 7-9. The Mezzo-Soprano part includes lyrics and a triplet of eighth notes. The Guitar part includes fingerings *m a i* and a triplet of eighth notes. The bass line includes a *p* dynamic and a 2 fret.

peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -
l'ai - le/et s'en - vo - la; L'a-mour est loin tu peux l'at -

(optional rasgueado)

pel - le, S'il lui con - vient de re - fu - ser. Rien n'y
 ten - dre; Tu ne l'at - tends plus, il est là! Tout au -

portamento

CII

fait me - na - ce/ou pri - è - re, L'un par - le bien l'au - tre se
 tour de toi vi - te, vi - te, Il vient, s'en va, puis il re -

p *m* *a*

tait; Et c'est l'au-tre que je pré - fè - re, Il n'a rien
 vient; Tu crois le te - nir, il t'é - vi - te; Tu crois l'é -

portamento

(optional rasgueado)

19

espressivo

dit, — mais il me plaît. — L'a -
vi - ter, il te tient!

CII

mf

22

mour! — l'a - mour! —

1/2CII

25

dim.

cresc. l'a - mour! — *dim.* l'a -

1/2CX 3

1/2CII

p

mour! L'a-mour est en - fant de bo - hême; Il n'a ja -

pp

CII

mais, ja-mais con-nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je

1/2CII

1/2CII

t'ai - me; Si je t'ai - me, prends garde à

1/2CII

CII

toi Si tu ne m'ai - mes pas, si

CII CII

f *pp*

tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me! Mais si je

1.

CVII

f *pp*

t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde_ à toi!

CIV

ff *dim.*

2.

Mais si je t'ai - me, si je

pp *cresc.*

rit.

t'ai - me, prends garde à toi!

f *ff*