

Habanera

from "Carmen"
L'Amour est un Oiseau Rebelle

Georges Bizet
(1838-1875)
Arr.: Colette Mourey

Allegretto quasi andantino ♩ = 88 - 92

Mezzo-Soprano

1.L'a - mour
2.L'oi - seau

5

est un oi - seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est
que tu cro - yais sur - pren - dre Bat - tit de l'ai - le/et_ s'en - vo - la; L'a-mour

9

bien en vain qu'on l'ap - pel - le, S'il lui con - vient de re - fu - ser. Rien n'y
est loin tu peux l'at - ten - dre; Tu ne l'at - tends plus, il est là! Tout au -

fait me - na - ce/ou pri - è - re, L'un par - le bien l'au - tre se tait; Et c'est
tour de toi vi - te, vi - te, Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois

17

l'au - tre que je pré - fè - re, Il n'a rien dit, mais il me
le te - nir, il t'é - vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, il te

20

plaît.
tient! L'a - mour!

8^{va} (ottava alta : seconda volta - optional)

mf

23

(8) l'a - mour! l'a -

cresc.

dim. *p*

mour! l'a - mour! L'a-mour est en - fant de bo -

(8) 3 *pp*

30

hême; Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi, Si tu ne

33

m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai-me, prends garde à toi

f

37

f

Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me!

f

1.
41*mp**molto cresc.**sfz*

Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde_ à

pp

44

toi!

ff dim.

2.

*mp**molto cresc.**rit.**sfz*

Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde à_ 3_ toi!_

*pp**cresc.**f**ff*