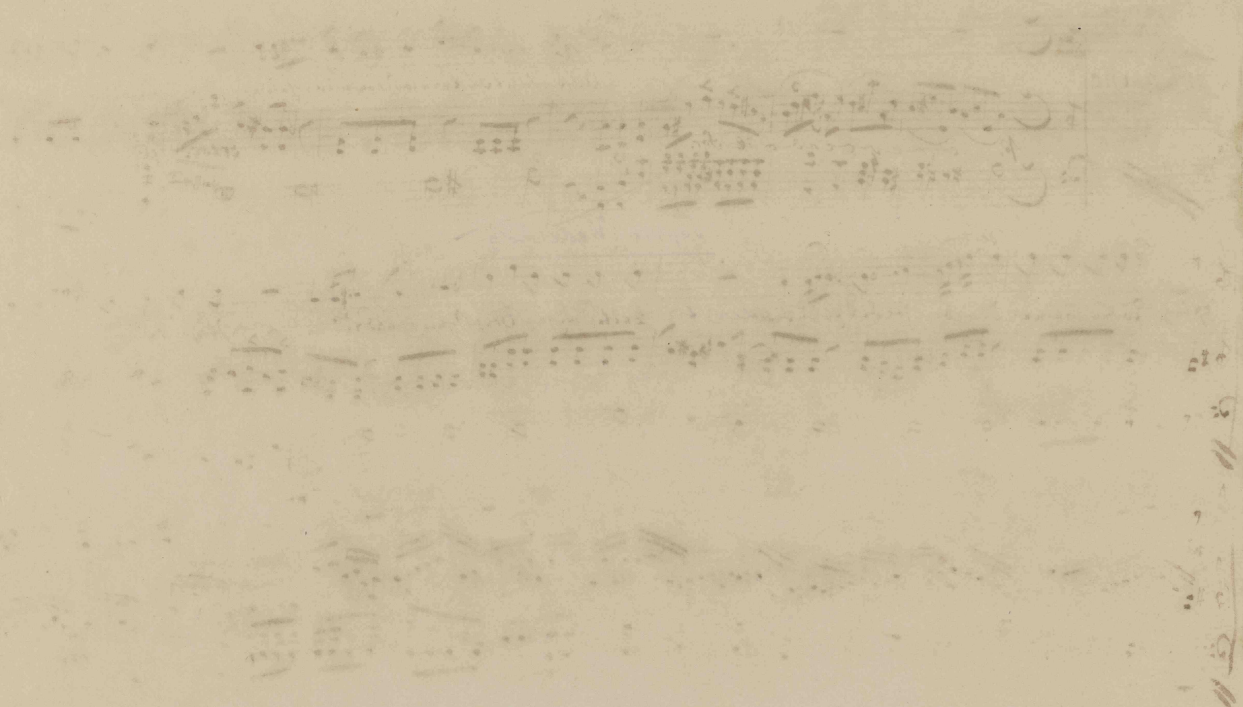


Soprie Westenholz

[Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung
des Fortepiano]



Romance. Zu mäßiger Bewegung,
Langsam zu lang, aus.

Andantino.

Geistliche
Musik
Hamburg

Sophie Meitenhoff

Flügel

Fortepiano

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on three systems of staves. The first system includes the title "Romance. Zu mäßiger Bewegung, Langsam zu lang, aus." and the tempo marking "Andantino." The second system includes the tempo marking "Allegro" and the instruction "mit der Hand, non più, finché." The third system includes the tempo marking "Andante" and the instruction "con più, non più, finché." The score is written in German and includes lyrics. The piano part is marked "Fortepiano" and "p." (piano). The voice part is marked "flügel" (voice). The score is written in a cursive hand.

1906
3040

[illegible]

Handwritten musical score for "Der Hirt und das Lamm" (The Shepherd and the Lamb) by Franz Schubert. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line (Soprano), and the remaining nine staves are for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as "con espress.", "crescendo", "p.", and "pp.". The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score for the song "Die Schöne" by Franz Schubert. The score is written on five staves, with the vocal line at the top and piano accompaniment below. The lyrics are in German and are written in a cursive hand. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, *molto*, and *cresc.*. The score is a reproduction of a handwritten manuscript, showing some signs of age and wear.

5.

ling! Und du fass' sie nur nicht an!

Wird sie! ab dann auf meine Fluren dich

Holz um mich schling' ich dich; Wund' ich dich dann in der Nacht, dann fass' dich nicht an,

Wird sie unser Geliebte sein

Wird sie, das ist die Schöne

[illegible]

Handwritten musical score for "Der Schwanen See" by Franz Schubert. The score is on aged, yellowed paper and features three systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system has the tempo marking "crescendo" and "poco crescendo". The second system has "p." and "dolce". The third system has "p." and "ppp.". The score ends with a large, ornate flourish.

crescendo
 Wüßtest du dich zurück! — Mag es dir gelingen, mich wahr zu ergreifen; — Auf der Pfanne meines Kaba-
crescendo poco crescendo
p. p.
poco crescendo
p.
cresc.
dolce
 ergreifen, dich wolle ich wahr ergreifen, einen Blick, dich wolle ich wahr ergreifen, — und dich.
p. p.
cresc.
dolce p.
p.
p.
p.
ppp.



Vingstina In mäßiger Bewegung.

Das Mäusch.

Sophie Westenholtz

Handwritten musical score for a piece titled "Vingstina In mäßiger Bewegung. Das Mäusch." by Sophie Westenholtz. The score is written on five staves, with the first staff being a vocal line and the subsequent four staves being for piano accompaniment. The tempo is marked "In mäßiger Bewegung." and the dynamics include "Fortepiano." and "Legato". The lyrics are in German and appear to be a children's song or a light-hearted piece. The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 19th-century musical notation. There are some corrections and markings throughout the score, including "p." for piano and "f." for forte. The paper is aged and shows some staining and wear.

Fortepiano.

Legato

Was ist das Mäusch? falls hier, falls dort;

Ohne, ohne, lüchelig Geratet groß!

Was ist sein Gefühls?

Langsam Mäuschel, Und langsam Gähne, sein

Los!) Ihr bla-um langsam schön Lande, Auf manchen ein zu Lauf machet;

Esu

1906
3047

B.

*con eccento**con espress.*

quälten lang und kurz Li - der,

Es wärlt, wird all, andernfalls

und. Riedl.

*poco a poco ritard.**temporismo.*

Kp.

O! Meisterstück von Gottes Hand, Was wird dein singend Leben sein?

Doll

Lieber Pföpfung Gottes für und zu? Bleibst du ein Rätsel der Natur? Mein Gott, ich will dich singen

cresc. *mol.* *mol.*

Leitau, Für bestes Glück, Für bestes Loth, Gab Mängel und Vollkom - menheit zu Freigebung

mezzo voce

Sie, zum Al - ten singt. *mol.* *p.* Das Brautpaar in der Eidenjungen

piu forte *cresc.* *mol.* *p.*

Voll für den Mann Engführung rühr; Nur unsern größ - ten Gedenken, Das malen Riß und nur

And. *Maan mir mit Inbrunngeu Glucke, Herz/Merckheit, Lust und Weisheit, saßu, Laß*

mod. *rocof.* *dan küßt uns an Groz Guldne Maan mir in ofen Vainigung saßu.*

con espress. *Ich saß der Vainigung groz in Guldne, Empfaun, und sich unbra und sin, Rag*

5.

Das ist in der Höll' ein Gell, das kocht über mich bin; Was sollst du tun du

Sollt

in mir Lüg'el, kocht mich zu neu - er Mal - ten zu, Und sollst du

Ich bin ein süßes Weib, das ist Raub' von Raub - en bin. Ungläubli

6.

*cresc.**Al*

Nicht! unglücklich manig, Voll Mangel und voll Pöbelungsthum *der Linder und der*

Wenn er Bö nig, der Platten jener Ein- Langfuss. *Posthumb der*

Mausig zu saltem Gräßen *und trotz Kuckun, nur Zeit und Glück* *Leinb in*

cresc.

7. 8

arco:

Erst, lauch in die, und schenke uns ein Glück.

sol:

Es genügt nicht, singt der Lenz, und lüchelt

Wunder ist zu sehen; Wunder ist zu sehen, Wunder ist der Lenz, und lüchelt

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features three systems of musical notation, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The paper is aged and slightly discolored. The lyrics are written in German cursive script below the staves. The first system is marked 'arco:' and the second 'sol:'. The third system continues the melody. The page is numbered '7. 8' in the top right corner.

Handwritten musical score on three systems. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are interspersed with the musical notation.

rit.
 Kränzt glücklich, auf, und sei' und wähl
 Erwünscht, er steht, es, und da

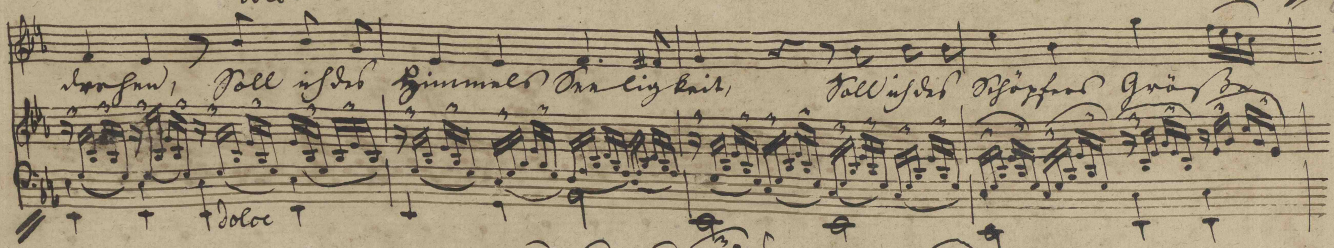
rit.
 raus, Lächelt munterlich
 ganzes aller Lächeln
 Auch läßt, es voll Gebrauchslief

rit.
 Lach, mo, auf jeder Mann
 crescendo.
 fort.

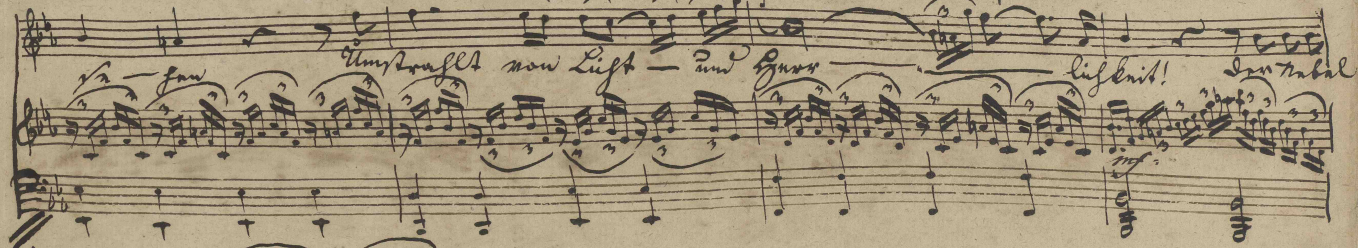
dolce

9.

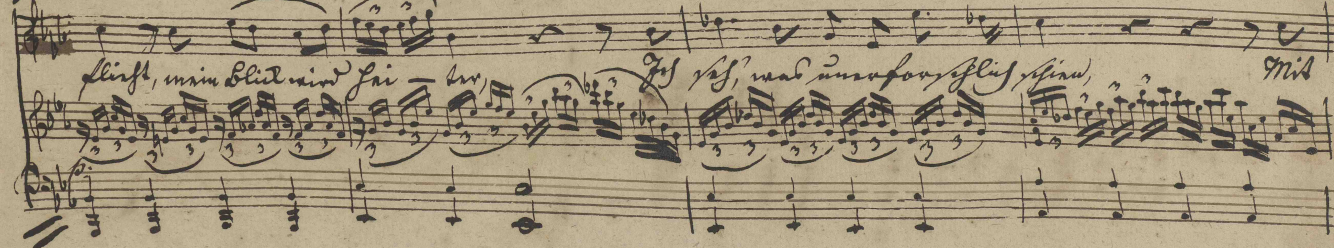
langsam, Voll ist des Himmels Anliehkeit, Voll ist des Himmels Gnade



langsam Umrauscht von Luft - und Guss - lüftend! Der Hail



fließt, mein Blut wird frei - Ich seh, was unersprechlich ist, mit



10.

incrocando for.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains the lyrics "Evangelium ist in uns". The second staff contains the lyrics "Christus ist unser Herr". The third staff contains the lyrics "Gott ist unser Vater".

Allegro.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics "Gott ist unser Vater". The second staff contains the lyrics "Gott ist unser Vater".

Allegro.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics "Gott ist unser Vater". The second staff contains the lyrics "Gott ist unser Vater".

Mit Begleitung.
Singstimm: Lass ab laß ab,
Lass mich zu dir kommen.

Stadtbibliothek
Hamburg

Sophie Westenholtz

Fortepiano

dolce

Nimm mir das Schmerzlichste in Vorwand, Geduld zu sein

p. dolce

Langsam! Ich will dich nicht mehr verlassen, Ich will dich nicht mehr verlassen, Ich will dich nicht mehr verlassen

dolce

Nimm mir, was dir anstehen will, Ich will dich nicht mehr verlassen

leg.

p. dolce

Nimm mir, was dir anstehen will, Ich will dich nicht mehr verlassen

münd' du Gegenwart verläugst; Was, das nicht dem, seinen Ziel anbricht, Al- le Mühs, in einem Mühs be-
 mühs. Traue mir, was ich mit blinden Mühs, Du das
 Zukunft ist zu Diskur magst; Nun ist mein Glück vom veränderten Glück, das am leichten Leben

poco forte *dolce*

Full *Marzisch.* *pi.* *Piano*

Nun, was zum Tanz der Kopf uns fasset, bald die Lili Anfangsroll br-

for. *p.* *dolce*

for. *p.* *Pia.*

for. *pia.* *for.* *deceitendo* *mp.*

Nun, was Holz der Trausmit

Die Wacht am Rhein

wacht, In der Lohdau Müller Pfopf nur will; In der Lohdau Müs - ter Pfopf - nur

nicht, Lufte, dann das Leben Vorn, in der, nach dem

Einmal die malle Grund - - dem Griefindum folgt, in der, in der, in der

mf.
Laud. *decrec.* *mf.* *p.*
Nimm mir, was nimmer lausend ist, Nimm mir, was
nimmer wird verdorben; — Auf! du nicht das Himmelvolle Ma-
gen? — Auf! du nicht das Lieb-
con molto espress. *dolce* *p.*
Pfeil — nicht ganz! Auf! — nicht das Lieb-
ba Pfeil nicht ganz! *ritand.* *dolce* *ppp.*

Hamb. Stadtbibl.
Realc. ND VI
Nr. 388*

Ms.
qufol.