

Timpani

22

Julio Reis

• HELIOPHAR •

1. ad. P.
Timpani

Julia Ross
"Beliohar"

Julio [unclear]

all: appas: 15 10 16 5

molto 17 8 18 8 | all: con brio 3

19 3 | mod^{to} | *in do* 20 - $\hat{1}$ $\hat{5}$ | 9

Tempo 21 9 | all: mod^{to} | 3 10 | *Tempo con forza* 22

Adagio 2 3 | and^{mo} | 6 7 | all: 4

24 *meno* 5 25 *Do - FA* *rit* *p. p.* *f*

26 3 | and^{te} | 9

27 | all: | 1 2 | mod^{to} | 4

29 7 | *Pro mosso* 18 30 *Sib - Mib* 8

4 | $\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ | 2

Interludio | 9 31 3 | 3 1 | 2

32 3 1 | 6 *La - Re* 2 | $\hat{2}$ $\hat{5}$



~~La - Ré.~~ *pp* *pp* *And^{no}*

3 6 | e 1 | 33 10 | 34 9 | 35 8 |

36 8 | 37 6 | al Intermezzo.

Intermezzo.

And^{te} maestro *rit* *mi b e mi b* (A) 2 || *Lento* || 6 5 |

(B) 1 || *And^{no}* || 6 9 | (C) 3 |

(D) 7 | (E) 6 | *p* || *f* ||

rit || 6 15 || *Segue*

~~Adagio~~ (3) (38) *Lento* (39) 9 | 6 |

Mod^{to} || 10 || *Adagio* || 4 | (40) 11 | (41) 5 |

(42) (in Sol) 6 | *pp* *aves* | (43) *f* |

Juba
Marziale

(in Re)

6 | *modto* | 3/4 | 2 | *pp* ♯ | ♯ | ♯ | 2/4 | 5

2 | (44) | 6 | *p* ♯ | ♯ | 5 | 1 | *Andte*

(Do♯-Fa♯) | 3 | ♯ | ♯ | (45) | 3 | ♯ | ♯ | *agitato* | 11

(46) | 13 | (47) *Fa-Do* | 2 | ♯ | ♯ | ♯ | ♯ | ♯ | ♯

cambia in mi) | 2 | *Bento* | 1 | ♯ | ♯ | ♯ | ♯

(48) | *La-Re* | 2 | ♯ | ♯ | ♯ | 6

(49) | 1 | *Adagio* | 1 | *Si-mi* | 5 | *pp* ♯ | ♯

(50) | *pp* | ♯ | ♯ | ♯ | ♯

♯ | ♯ | *modto* | 3 | (51) (Do-Fa) | 6 | 3/4 | 2

1 | *pp* | ♯ | ♯ | (52) | ♯ | ♯ | 2

lento | 3/4 | ♯ | ♯ | ♯ | ♯ | 6/4 | 4

(53) | 2 | *pp* | ♯ | ♯ | ♯ | ♯ | ♯ | ♯ | ♯ | ♯ | ♯

Finis

"Beliothar."

Intermezzo.

Timpani

Julius P.

Mi 4 e Mi b

Andte, maestro 9: e 9 | A 2 |

Lento 6/4 5 | e 2 |

B 1 | And^{no} 6/4 9 | c 3 |

e 7 | D. 6 | F. p 15 f

15 rit. 6/4 15