

Reflexión sobre Rumores de la Caleta de I. Albéniz

Rafael Diaz

Violín y Piano

Reflexión sobre "Rumores de la Caleta" de I. Albeniz

Violín y Piano

General

- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión, en los acordes se ponen siempre) ni tampoco de un compás a otro ni de un pentagrama a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- = Las articulaciones y formas de ataque afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = Lo que no aparece explicado es por sabido o por aparecer en la partitura y pensar que no necesita mayor aclaración.

Instrumentos

Violín: Ar.sul Pont. Arco tocando sobre el puente /Ar. sul tas. Arco tocando sobre el diapasón (tastiera)

Ar. Batt. Arco battuto con las cerdas y normalmente a la punta / Ar. col legno batt. tocando con el marfil de la base de la cabeza del arco. Pizz / Pizzicato

Ar. ord. Arco ordinario, anula otras indicaciones y restablece tocar de forma habitual

Piano: La indicación sola de pedal, Pedal 1, significa el pedal derecho, Pedal 2, el izquierdo, Pedal1+ 2, los dos pedales. Los pedales se pondrán solo cuando se indican y únicamente el especificado, se quitarán cuando aparece el signo habitual que lo indica.

- 1) Tocando directamente sobre las cuerdas (sobre el arpa del piano) y en la altura indicada.
- 2) Ped. De. Pedal derecho / Ped. Izq. Pedal izquierdo siempre que se indique solamente Ped. será el derecho .
- 3) Dejando resonar.
- 4) Trino más trémolo a la misma par, se producirá un desfase entre las dos manos y en este caso con pizzicato de mano izquierda..
- 5) Col legno battuto y atacando con velocidad de trémolo.
- 6) Ricochet y atacando con velocidad de trémolo.
- 7) Arco battuto (con las cerdas, a la punta) y atacando con velocidad de trémolo
- 8) 9) 10) 11) Glisando indeterminado (no hacer una escala cromática) dando un golpe de arco para cada figura y con el procedimiento indicado en cada número.
- 12) Lo más rápido posible.
- 13) Prolongación del sonido por el tiempo que dure la barra y en este caso con trino cromático superior.
- 14) Con el dedo índice de la mano izquierda arpeggiar y terminar el arpegiado con arco y tocando el armónico a la 4ª. que está escrito.
- 15) Muy vibrado, con un vibrato muy denso

Reflexión sobre "Rumores de la Caleta" de I. Albeniz

Ejemplos musicales para la interpretación,
el compás 1 se corresponde con la explicación teórica de la página posterior y así
sucesivamente.

1 dentro mano hacia el agudo

2

3 dejar vibrar

4

Red. De. Izq.

tr

+

+

+



5 col legno batt.

6 ricochet

7 arco batt.



8 IV gliss.

9 IV gliss.

10 IV arco batt. gliss.

11 IV col legno batt. gliss.



12 spicatto

13 tr

14 arco pizz

15 arco

+

Reflexión sobre "Rumores de la Caleta" de I. Albeniz
(Malagueña)

ca ♩. = 45 | ritmico ma flessibile

Violín

5

arco battuto IV

p

arco battuto IV

Piano

mano dentro

hacia el agudo

p

Ped.

*

p

Ped.

*

p

Ped.

*

Violin and Piano score, measures 10-14. The Violin part (Vln.) features a series of notes and rests, with a dynamic marking of *pp* at the beginning. The Piano part (Pno.) includes complex chordal structures and melodic lines, with dynamic markings of *pp* and *p*. A rehearsal mark '10' is indicated at the start of measure 10.

Violin (Vln.) part: Measures 1-3. Measure 1: *arco battuto*, 0. Measure 2: *pizz*. Measure 3: *arco*, *pp*.

Piano (Pno.) part: Measures 1-3. Measure 1: *p*. Measure 2: *p*. Measure 3: *p*.

15

Vln.

Pno.

p

arco

p

Ped.

Ped.

20

Vln. *arco* *pp* *f* *pizz* *pizz* *pizz* *arco*

Pno. *f* *pp*

25

Vln. *ricochet* *p* *arco sul taso* *gliss.* *II*

Pno. *p*

*Red. ** *Red. De. Red. Izq. **

30

Vln. *gliss.* *ricochet* *3*

Pno. *p*

Red. Izq. tenuto *Red. De. **

35

Vln. *arco ord.*

Pno. *Red. (Izq.) ** *f Red. pp*

[illegible]

(Izq.)

Vln.

4

2

col legno batt.

p

8va-

Pno.

3

3

8vb

p

Ped. De. Izq. -----

* *

Ped. De. *

arco ord.

55

Vln.

Pno.

Red. * *Red.* *

p *p* *Red.*

60

Vln.

Pno.

p *f* *pp*

pp *Red.*

Vln.

Pno.

ricochet *arco* *8va* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

* *Red.* * *Red. De. tenuto* - - - - -

Vln.

Pno.

f *pp*

(tenuto) - - - - - *

piú lento, espressivo

70 arco. 3 1

Vln.

Pno.

f

pp

Ped. (tenuto) -----

75 pizz.

Vln.

Pno.

f

p

(tenuto) ----- * Ped.

arco 2

Vln.

Pno.

f

p

Ped. *

80

Vln.

Pno.

f

p

arco batt.

arco ord.

gliss.

Ped. * Ped. * Ped. *

85

Vln.

Pno.

ricochet

arco ord.

gliss.

f

p

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

90

Vln.

Pno.

pizz

non arpeg.

arco ord.

95

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

ca. ♩ = 45 ritmico ma flessibile

(no cromático)

pizz. IV

gliss.

p

100

arco batt. (no cromático)

IV

gliss.

Pno.

p

Ped. De.

Ped. Izq.

*

Ped.

*

105

Vln.

Pno.

pizz

col legno batt.

p

p

Ped.

*

(Izq.) -

arco batt. arco spicatto pizz 3 0

Vln. *p* *f*

Pno. *p*

(Izq.) ----- *

110 pizz IV (no cromático) 115 col legno batt. 0 b 0

Vln. *f*

Pno. *f*

Ped. De. *

* Ped. *

Vln. *pp*

Pno. *pp*

De. Ped. * Ped. *

Izq. tenuto -----

120 arco alla punta, como un rumor

Vln. *pp*

Pno. *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

Izq. tenuto -----

Violin and Piano score, measures 129-133. The score includes performance instructions such as "arco 4", "arco IV", "gliss.", "p", "tr", and "Ped.". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is for measures 129 through 133, with measure numbers 129, 130, 131, 132, and 133 indicated above the staff.

135

Vln.

Pno.

p

f

p

f

pizz.

Ped.

Violin (Vln.) part: Measure 147 has a whole note G#4. Measure 148 has a whole rest. Measure 149 has a whole rest. Measure 150 has a glissando from IV to 0. Measure 151 has a whole rest. Measure 152 has a whole note G#4.

Piano (Pno.) part: Measure 147 has a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A#4) in the right hand and a quarter note (F#3) in the left hand. Measure 148 has a triplet of eighth notes (G#4, A#4, B#4) in the right hand and a quarter note (G#3) in the left hand. Measure 149 has a triplet of eighth notes (A#4, B#4, C#5) in the right hand and a quarter note (A#3) in the left hand. Measure 150 has a whole rest in the right hand and a quarter note (B#3) in the left hand. Measure 151 has a whole rest in the right hand and a quarter note (C#4) in the left hand. Measure 152 has a whole rest in the right hand and a quarter note (D#4) in the left hand.

Other markings: "col legno batt. (no cromático)" above the Violin staff in measure 150. "150" in a box above the Violin staff in measure 150. "p" below the Violin staff in measure 150. "arco" above the Violin staff in measure 151. "Ped." below the Piano staff in measure 147. An asterisk (*) at the bottom right.

Violin and Piano score, measures 154-156. The Violin part has a measure rest in 154, then plays a half note G#4 in 155, and a half note A#4 in 156. The Piano part has a measure rest in 154, then plays a half note G#4 in 155, and a half note A#4 in 156. The score includes dynamics like *pp*, *cresc.*, and *p*, and articulation like *pizz*.

Adagio

157

Vln.

arco

arco batt.

arco

arco spiccato

ricochet

f *p* *f* *pp* *f* *p* *f*

(tenuto) --- *

arco

col legno batt.

arco

ricochet

arco

p *f* *pp* *f* *sfz* *sfz*

IV

158 (Adagio)

Vln.

(Adagio)

pp

f

mano dentro

gliss.

p

f

Ped.

*

Detailed description: The image shows a musical score for Violin (Vln.) and Piano (Pno.). The Violin part is in 4/4 time, marked (Adagio). It begins with a rest, followed by a series of notes (F#, G, A, B, C, D) with a bowing mark 'arco' and a finger number '0'. The Piano part is also in 4/4 time, marked (Adagio). It begins with a rest, followed by a series of notes (F#, G, A, B, C, D) with a dynamic marking 'p'. The score ends with a double bar line and a '*' symbol.

Málaga 2018