

# Reflexión sobre Rumores de la Caleta de I. Albéniz

Rafael Diaz

Violín y Piano

*Reflexión sobre ‘Rumores de la Caleta’ de I. Albeniz*  
**Violín y Piano**

## **General**

- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión, en los acordes se ponen siempre) ni tampoco de un compás a otro ni de un pentagrama a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- = Las articulaciones y formas de ataque afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = Lo que no aparece explicado es por sabido o por aparecer en la partitura y pensar que no necesita mayor aclaración.

## **Instrumentos**

**Violín:** Ar.sul Pont. Arco tocando sobre el puente /Ar. sul tas. Arco tocando sobre el diapasón (tastiera)  
Ar. Batt. Arco battuto con las cerdas y normalmente a la punta / Ar. col legno batt. tocando con el marfil de la base de la cabeza del arco. Pizz / Pizzicato  
Ar. ord. Arco ordinario, anula otras indicaciones y restablece tocar de forma habitual

**Piano:** La indicación sola de pedal, Pedal 1, significa el pedal derecho, Pedal 2, el izquierdo, Pedal 1+2, los dos pedales. Los pedales se pondrán solo cuando se indican y únicamente el especificado, se quitarán cuando aparece el signo habitual que lo indica.

- 1) Tocando directamente sobre las cuerdas (sobre el arpa del piano) y en la altura indicada.
- 2) Ped. De. Pedal derecho / Ped. Izq. Pedal izquierdo siempre que se indique solamente Ped. será el derecho .
- 3) Dejando resonar.
- 4) Trino más trémolo a la misma par, se producirá un desfase entre las dos manos y en este caso con pizzicato de mano izquierda..
- 5) Col legno battuto y atacando con velocidad de trémolo.
- 6) Ricochet y atacando con velocidad de trémolo.
- 7) Arco battuto (con las cerdas, a la punta) y atacando con velocidad de trémolo
- 8) 9) 10) 11) Glisando indeterminado (no hacer una escala cromática) dando un golpe de arco para cada figura y con el procedimiento indicado en cada número.
- 12) Lo más rápido posible.
- 13) Prolongación del sonido por el tiempo que dure la barra y en este caso con trino cromático superior.
- 14) Con el dedo índice de la mano izquierda arpegiar y terminar el arpegiado con arco y tocando el armónico a la 4<sup>a</sup>. que está escrito.
- 15) Muy vibrado, con un vibrato muy denso

## Reflexión sobre "Rumores de la Caleta" de I. Albeniz

Ejemplos musicales para la interpretación,  
el compás 1 se corresponde con la explicación teórica de la página posterior y así  
sucesivamente.

1 dentro mano  
hacia el agudo  
2  
3 dejar vibrar  
4

*Led. De. Izq.*



5 col legno batt.  
6 ricochet  
7 arco batt.



8 IV  
gliss.  
9 IV  
gliss.  
10 IV  
gliss.  
11 IV  
gliss.  
12 IV  
gliss.



12 spicatto  
13 tr  
14 arco  
pizz  
15 arco

*Reflexión sobre "Rumores de la Caleta" de I. Albeniz*  
 (Malagueña)

**ca ♩. = 45** ritmico ma flessibile

**Violín**

**Piano**

**Vln.**

**Pno.**

**Vln.**

**Pno.**

**Vln.**

**Pno.**

**Vln.**

**Pno.**

1      5      10      15

arco battuto IV  
IV

mano dentro  
hacia el agudo

pizz.

p      \*      p      \*

arco battuto IV

arco battuto IV

pp      \* p      \*      \* p      \*      \*

0      pizz      arco

arco

p      3      3      3

p      \*      p      \*

arco

p      3      3

p      \*      p      \*

3

**20**

Vln. arco  
Pno. f pp

**25**

Vln. ricochet 3 m  
Pno. p p II

Vln. 3  
Pno. p Ped. \*

Vln. 3  
Pno. Ped. De.  
Ped. Izq. ----- \*

**30**

Vln. 1 gliss.  
Pno. p 3  
Vln. 3  
Pno. 3 Ped. De. \*

Vln. 3  
Pno. Ped. Izq. tenuto ----- \*

**35**

Vln. arco ord.  
Pno. 3 \* f Ped. pr

Vln. 40  
 Pno. pizz. 2  
*p*  
\* Ped. \* *pp* Ped. \*  
(Izq.) -----

Vln. 4  
 Pno. 2 col legno batt.  
*p*  
\* 8va -----  
Ped. De. Izq. \* Ped. De. \*  
(8) -----

Vln. 45  
 Pno. arco ord. 4 3 2  
\* pp Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

Vln. 50  
 Pno. arco ord. 4 3 2  
*p* *f*  
\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

55

Vln. 

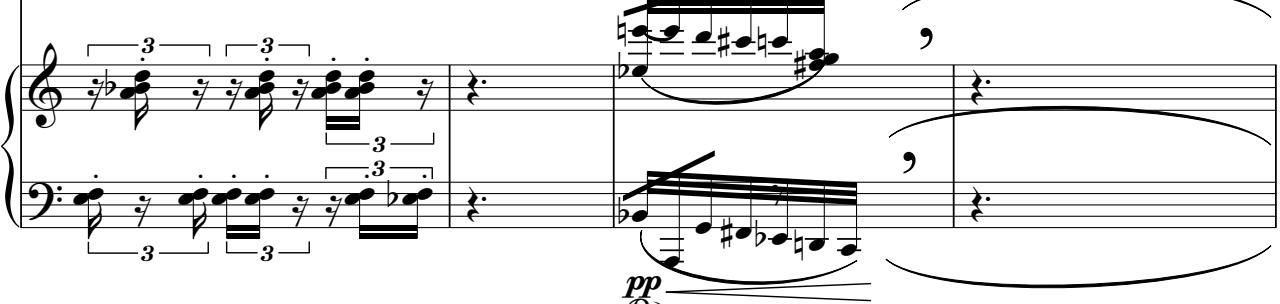
Pno. 

Ped. \* Ped. \*

**p** **Ped.**

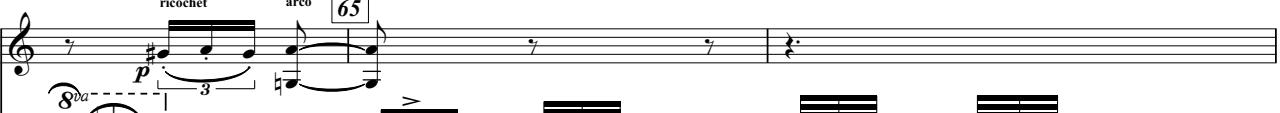
60

Vln. 

Pno. 

**f** **pp** **Ped.**

65

Vln. 

Pno. 

\* Ped. \* Ped. De.tenuto - - -

**3**

Vln. 

Pno. 

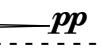
**f** **pp**

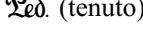
(tenuto) - - - \* -

**pílento, espressivo**

70  

Vln.   
**pílento, espressivo**

Pno.   




75 

Vln.   


Pno.   




Vln.   
  


Pno.   


80   


Vln.   
  


Pno.   


85

Vln. 

Pno. 

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

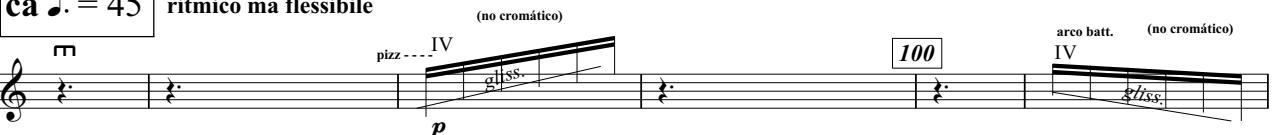
90

Vln. 

Pno. 

Ped. \* \* Ped. \* Ped. \*

**ca**  $\text{d}.$  = 45 ritmico ma flessibile (no cromático)

Vln. 

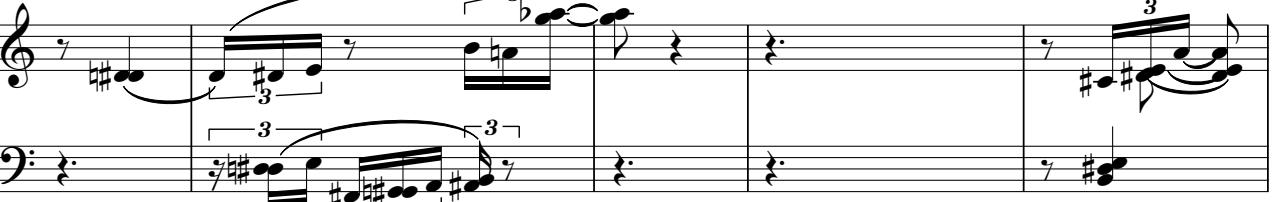
Pno. 

Ped. De. \* Ped. Izq. -----

100 arco batt. (no cromático) IV 

105 col legno batt.

Vln. 

Pno. 

p (Izq.) ----- Ped. \*

Vln. arco batt. *p*

Pno. arco spicatto *4 V*

Vln. pizz. *p* *f*

Pno. *p*

(Izq.) ----- \*

**110** m

Vln. pizz. IV (no cromático)

Pno. *f*

**115** col legno batt. *f*

Ped. De. \* \* Ped. \* \* Ped. \* \* Ped. \*

Vln. 0 0 0 pp

Pno. 3 3 3 pp

De. Ped. \* Ped. Izq. tenuto ----- \*

**120** arco alla punta, como un rumor

Vln. pp

Pno. 3

Izq. tenuto ----- \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Vln.

Vln.

Vln.

**Adagio**

Vln.

## Tempo 1°

Musical score for Violin (Vln.) and Piano (Pno.) at measure 150. The score includes dynamic markings: *col legno batt.* (no cromático) for the Violin, *p* for the Piano, and *arco* for the final eighth note of the Violin part. Measure 150 consists of six measures of music. The Violin part features sixteenth-note patterns with grace notes and slurs. The Piano part has sustained notes with grace notes and slurs. Measure 151 begins with a piano dynamic and a bass clef change for the Piano.

Musical score for Violin (Vln.) and Piano (Pno.). The score consists of two systems. The first system (measures 1-155) shows the Violin playing a sixteenth-note pattern and the Piano providing harmonic support with sustained notes. The second system (measures 155-160) shows the Violin playing eighth-note patterns and the Piano providing harmonic support. Dynamic markings include *pizz.*, *f*, *pp*, *ped. tenuto*, *cresc.*, and *8va*.

## Adagio

*Vln.*

157 arco batt. arco arco spicato ricochet  
*f* *p* *f pp* *f* *p* *f*  
 (tenuto) \*

*Vln.*

arco col legno batt. arco ricochet arco  
*f* *p* *pp* *f* *f* *sfz* IV  
*sffz*

158 (Adagio)

Vln. - (Adagio) *pp*

Pno. *p*

arco

*f* mano dentro

gliss.

*f* *ped.*

\*

Málaga 2018