

206  
14

La Farce du Cuvier

83548 - copy 1

ÉDITIONS DU MÉNESTREL

LA

# Farce du Cuvier

DEUX ACTES

PAROLES DE

MAURICE LÉNA

MUSIQUE DE

# GABRIEL DUPONT

PARTITION PIANO ET CHANT, PRIX NET : 12 FRANCS

PARIS

AU MÉNESTREL - 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne - HEUGEL & C<sup>ie</sup>

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de Reproduction, de Traduction et de Représentation réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

*closed sheet*  
M  
1503  
D93f

*c*

*Be. M. e*

LA  
**Farce du Cuvier**

Représentée pour la première fois au Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles

LE MARS 1912

Sous la direction de MM. KUFFERATH et GUIDÉ

**DISTRIBUTION**

Personnages		Artistes
JAQUINOT. . .	<i>Baryton</i> . . . . .	M. L. PONZIO.
PÉRINETTE. . .	<i>Soprano</i> . . . . .	M <sup>mes</sup> M. SYMIANE.
JAQUETTE. . .	<i>Mezzo-Soprano</i> . . . . .	CLAIRE FRICHÉ.
1 <sup>re</sup> COMMÈRE . . . . .		GIANINI.
2 <sup>e</sup> COMMÈRE . . . . .		DIGNAT.
ALIZON . . . . .		CALLEMIEN.

COMMÈRES, LAVANDIÈRES, FILLES, VOISINES,  
HOTTEUX, GARÇONS, MARIS, VOISINS, etc.

La scène se passe à Saint-Denis à la fin du XV<sup>e</sup> siècle ou au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle

1<sup>er</sup> ACTE : Une Chambre de maison basse

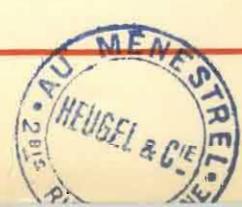
2<sup>e</sup> — L'Intérieur d'une petite cour

Chef d'orchestre : M. OTTO LOHSE

Chef des chœurs : M. G. STEVENIERS - Régisseur général : M. MERLE-FOREST

Décors de M. J. DELESCLUZE

*Bocton Musée*



# TABLE

	Pages
OUVERTURE . . . . .	I

## ACTE I

JAQUINOT : <i>Tape le cuir, pousse l'âlène</i> . . . . .	13
JAQUINOT : <i>La femme ne vaut pas une empeigne pourrie</i> . . . . .	16
CHŒURS, ronde lointaine : <i>Ah! Ah! Ça ne va pas</i> . . . . .	21
PÉRINETTE, au lointain : <i>Mon père m'a mariée</i> . . . . .	21
JAQUINOT : <i>Et pendant que Madame, à la danse, toujours chante</i> . . . . .	23
JAQUINOT, PÉRINETTE : <i>Bonjour, ma femme. — Bonjour</i> . . . . .	28
PÉRINETTE : <i>Jésus! regarde un peu la commère Alizon. — C'est d'abord le corsage</i> . . . . .	37
JAQUINOT, PÉRINETTE : <i>En somme, il est vieux. — Il est riche</i> . . . . .	45
JAQUETTE : <i>Très bien, ma fille, je vous approuve</i> . . . . .	49
JAQUETTE, <i>allegro</i> : <i>Je sais que ma tendresse</i> . . . . .	54
JAQUETTE, PÉRINETTE, JAQUINOT, trio du Règlement : <i>Article premier, il est court</i> . . . . .	67
JAQUINOT : <i>Que dis-tu, Merlot? — L'entendez-vous qui me raille</i> . . . . .	90

INTERMÈDE PASTORAL . . . . .	101
------------------------------	-----

## ACTE II

LES COMMÈRES : <i>Plic, Ploc, coule ma lessive. — Lavandière, bats ton linge</i> . . . . .	109
LES COMMÈRES, vieille chanson à deux voix : <i>Ce vieux bonnet à triste mère</i> . . . . .	116
JAQUETTE : <i>Voyons, Jaquinot, du cœur à l'ouvrage</i> . . . . .	125
LES COMMÈRES : <i>Frotte, frotte, guenillon</i> . . . . .	128
LES HOTTEUX : <i>Haut les sabots!</i> . . . . .	134
PÉRINETTE, JAQUINOT : <i>Quand il vous plaira?</i> . . . . .	145
PÉRINETTE, JAQUINOT : <i>Jaquinot, à l'aide</i> . . . . .	151

	Pages
JAQUINOT : <i>A sa femme obéir toujours</i> . . . . .	154
JAQUINOT, PÉRINETTE : <i>Quand la bachelette s'en va-t-au au bois</i> . . . . .	160
PÉRINETTE, JAQUINOT : <i>Un soir de gai printemps</i> . . . . .	162
JAQUETTE : <i>Que vois-je, Dieu puissant!</i> . . . . .	180
JAQUINOT : <i>Le voilà bien le cuvier de famille! — J'ai deux femm' à vendre</i> . . . . .	184
JAQUINOT : <i>Venez, les maris et les femmes!</i> . . . . .	189
LES VOISINS : <i>L'étrange affaire</i> . . . . .	192
JAQUINOT : <i>Écoutez ma leçon</i> . . . . .	193
LA FOULE : <i>Venons, les voisins, venons tous</i> . . . . .	197
PÉRINETTE, JAQUETTE, LA FOULE : <i>O benoîte Marie, voyez notre douleur</i> . . . . .	201
JAQUINOT, LES MARIS : <i>Je lève l'étendard de notre délivrance</i> . . . . .	203
LES GARÇONS : <i>Vive la femme et vive l'amour!</i> . . . . .	205
LES COMMÈRES : <i>Vive la femme!</i> . . . . .	210
PÉRINETTE, JAQUETTE : <i>O Sainte Vierge! O secourable Vierge!</i> . . . . .	220
PÉRINETTE, LES COMMÈRES : <i>O laderi lonla. — Mon père m'a mariée</i> . . . . .	223
JAQUINOT : <i>Pardon! A ma femme d'abord je demande pardon</i> . . . . .	227

