

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
RÉPERTOIRE VOCAL ET INSTRUMENTAL

Roland de Lassus (ca.1532-1594)
11 Pièces latines à deux voix



Roland de Lassus (ca.1532-1594)

Beatus homo

à deux voix



CANTUS ALTUS

Be - - - a - tus, be - a - tus
8 Be - - - a - tus, bea - a - tus ho - - - -

9 ho - mo, qui _____ in - ve - nit, qui _____
8 mo, qui _____ in - ve - nit, qui _____ in - ve -

17 _____ in - be - - - nit sa - pi - en - ti - am, et _____ qui
8 - - nit sa - - - pi en - - - - ti - am, _____

26 al - flu - it pru - - - den - ti - a: me -
8 et _____ qui af - flu - it pru - - - den - ti - a: me - li -

35

- - li - or, me - li - or est _____ ac - qui - si - ti - o _____
or, me - li - or est ac - qui - si - ti - o e - -

44

e - - - - jus ne - go - ti - a - ti - o - ne ar - gen -
- - - - - jus ne - go - ti - a - ti - o - ne ar -

53

- ti, et au - - - ri pri - mi et _____
gen - - - ti, et au - - - ri pri - mi et _____

62

pu - - - - ris - - - - - si - mi.
pu - - - - ris - - - - - si - mi.

Roland de Lassus (ca.1532-1594)

Beatus vir

à deux voix



CANTUS

ALTUS

9

17

25

Music score for two voices: CANTUS (top) and ALTUS (bottom). The score consists of five staves of music. The CANTUS part uses a soprano clef and the ALTUS part uses an alto clef. Both parts are in common time (indicated by 'C'). The music is written in a Gothic musical notation style with square note heads and vertical stems.

The lyrics are as follows:

Be - - - a - - - tus vir, qui ____ in
be - - - a - - - tus vir, qui ____ in sa - - - - -

sa - - - pi - rn - - - ti - a mo - - - - - ra -
pi - en - - - ti - a mo - - - ra - - - - - - -

bi - tur, _____ et _____ qui
bi - tur, et _____ qui in jus -

in jus - ti - - - - - ti - a me - - - - - di -
ti - - - - - ti - a me - - - - - di - ta -

Musical score for Série 10, no. 2, featuring four systems of music with lyrics in Latin. The score consists of two staves per system, with measure numbers 33, 42, 50, and 57 indicated at the top of each system.

System 1 (Measures 33-41):

ta - bi - tur, et in sen - su co - gi - ta -
bi - tur, et in sen - su co - gi -

System 2 (Measures 42-50):

- - - bit cir - cum - spec - ti - o - nem De - - -
ta - - - bit cir - cum - spec - ti - o - nem

System 3 (Measures 50-58):

- - - - i, cir - cum - spec - - ti - o -
De - - - - i, cir - cum - spec - ti -

System 4 (Measures 57-65):

nem De - - - - - i.
o - nem De - - - - - i.

Roland de Lassus (ca.1532-1594)
Exspectatio justorum
à deux voix



CANTUS

ALTUS

Ex - - - spec - ta - ti - o jus -

Ex - - - spec - ta - ti - o jus - to - - - rum

8

to - - - rum lae - ti - - -

lae - ti - - - ti - a, spes

15

- - ti - a, spes au - - - tem

au - - - tem im - pi - o - - -

22

im - pi - o - - - rum pe - - - ri - - -

um _____ pe - - - ri - - -

Série 10, no. 3

Musical score for Series 10, no. 3, featuring four staves of music with lyrics in Latin and French.

The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in common time.

Staff 1 (Measures 30-34):

bit: for - ti - tu - do sim - - - - pli - cis
bit: _____ for - ti - tu - do sim - - - - pli - cis vi -

Staff 2 (Measures 40-44):

vi - - - a Do - - - mi - ni, et pa - - -
- - - - a _____ Do - mi - ni, _____ et

Staff 3 (Measures 48-52):

vor his, qui o - pe - ran - - - tur, qui o - pe - ran - - - tur ma -
pa - - - vor his, qui o - pe - ran - - - tur, qui o - pe -

Staff 4 (Measures 57-61):

ran - - tur ma - - - - - - - - - lum.
ran - - tur ma - - - - - - - - - lum.

Roland de Lassus (ca.1532-1594)

Fulgebunt justi

à deux voix



TENOR BASSUS

The musical score consists of four staves of music for Tenor and Bassus voices. The Tenor part is in soprano clef, and the Bassus part is in bass clef. The music is in common time (indicated by '8'). The lyrics are written below the notes, alternating between the two voices.

Stave 1 (Measures 8-10):

- Tenor:** Ful - ge - bunt jus - - - ti si - cut li - li -
- Bassus:** Ful - ge - bunt jus - - - ti si -

Stave 2 (Measures 9-11):

- Tenor:** um, _____ ful - ge - bunt jus - - -
- Bassus:** - cut li - li - um, _____ ful - ge - bunt jus - - -

Stave 3 (Measures 18-20):

- Tenor:** - - - ti si - cut li - li - um, et si - cut ro -
- Bassus:** - - - ti si - cut li - li - um, et

Stave 4 (Measures 26-28):

- Tenor:** sa in Je - ri-cho flo - re - - - bunt, flo - re -
- Bassus:** si - cut ro - - sa in Je - ri-cho flo - re - - - bunt,

Musical score for Série 10, no. 4, featuring four staves of music with lyrics in French and Latin.

The score consists of four staves, each with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '8').

Staff 1 (Treble Clef):

- Measure 36: bunt, flo - re - bunt, an -
- Measure 45: te Do mi - num, an - te
- Measure 54: Do mi - num, an - te Do
- Measure 63: mi - num, an - te Do - mi - num.

Staff 2 (Bass Clef):

- Measure 36: bunt, flo - re - bunt, an -
- Measure 45: - - - mi - num, an - - - te
- Measure 54: - - - mi - num, an - - -
- Measure 63: - - - mi - num, an - - - te Do - mi - num.

Roland de Lassus (ca.1532-1594)
Justi tulerunt spolia

à deux voix



ALTUS BASSUS

8 Ju - - - - sti tu - le - runt spo - li -
Ju - - - - sti tu -

8 a im - pi - o - rum, im - pi - o - rum,
le - runt spo - li - a im - pi - o - rum, im - pi -

17 et can - - ta - ve - - runt, Do - mi - ne,
o - rum, et can - - ta - ve - - runt, Do -

25 no - men sanc - - - tum tu - - -
no - men sanc - - - tum tu - - -

33

um, _____ et vic - tri - cem ma - - - num tu - am
um, et vic - tri - cem ma - - - num tu -

42

lau - da - ve - - - runt pa - - - ri - ter,
am _____ lau - da - ve - - - runt pa - ri - ter,

50

Do - mi - ne _____ De - - - us, De -
Do - mi - ne De - - - us, De - - -

60

us _____ nos - ter.
- - us _____ nos - ter.

Roland de Lassus (ca.1532-1594)

Justus cor suum tradet

à deux voix



CANTUS

ALTUS

9

18

26

Jus - - - tus cor su - - - um tra -
Jus - - - tus cor su -

- - det ad vi - gi - lan - dum di - lu -
- - um tra - - - det ad vi - gi - lan - - - dyn di - - -

- - cu - lo ad Do - - -
- - lu - - - cu - lo ad Do - - -

- - mi - num, ad Do - - - mi - num qui fe - cit
- - - mi - num, ad Do - - - mi - num qui

A musical score consisting of four staves of music. The music is in common time and uses a treble clef. The lyrics are written below the notes.

Staff 1 (Measures 34-37):

il - lum, et in cons - pec - - - tu al - - -
fe - cit il - lum, et in cons - pec - - - tu al - - -

Staff 2 (Measures 42-45):

- - - tis - - - si - mi de - - - pre - ca -
- - - tis - - - si - mi de - - - pre - ca - - -

Staff 3 (Measures 51-54):

- - bi - tur, de - - pre - ca - - - - - - - - - -
- - bi - tur, de - - - - - pre - - - ca - - - - -

Staff 4 (Measures 57-60):

- bi - tur, de - pre - ca - - - - - - - - - - bi - tur.
- bi - tur, de - - - - - pre - - - ca - - - - - bi - tur.

Roland de Lassus (ca.1532-1594)
Oculus non vidit
à deux voix



CANTUS

ALTUS

8

15

24

0 - - cu - lus non vi - - - dit, nec
0 - - cu - lus non vi - - -
au - - - ris au - di - - -
dit, nec au - - - ris au -
- - - vit, nec in cor ho - mi - nis as -
- - - di - - - vit, nec in cor ho - mi - nis as -
cen - - - dit,
cen - - - dit, quae

32

40

48

55

Roland de Lassus (ca.1532-1594)
Qui vult venire
à deux voix



TENOR BASSUS

Qui _____ vult ve - ni - re post me,

Qui _____ vult ve - ni - re post me, ve -

10 ve - ni - re post me, ve - ni - re post _____
ni - re post _____ me, ve - ni - re post _____

19 me, ab - ne - get se - met ip - sum, ab - ne - get se -
me, ab - ne - get se - met ip - sum, ab - ne - get

29 met ip - sum, et tol - lat cru - - - cem su - am, et tol - lat
se - met ip - sum, et tol - lat cru - - cem su - am, et

39

cru - - - cem su - - - - am, et se - qua - tur

tol - lat__ cru - - cem su - - - - am, et se - qua - tur me,

48

me, _____ et se - qua - tur, et se - qua - tur, et se - qua - tur,

et se - qua - tur, et se - qua - tur, et se - qua - tur, et se - qua - tur, et se -

56

et se - qua - tur, et se - qua - tur, et se - qua - tur me, di - cit Do -

qua - tur, et se - qua - tur, et se - qua - tur me, di - cit Do - - -

65

mi - nus, di - cit Do - - - - mi - nus.

mi - nus, di - cit Do - - - - mi - nus.

Roland de Lassus (ca.1532-1594)
Sancti mei
à deux voix



TENOR BASSUS

8

Sanc - - - ti me - i, sanc -

Sanc - - - - - ti me - - - i,

9

- - - - - ti me - - - i, qui -

sanc - - - - - ti me - i, qui - in is -

18

- in is - to sae - - - cu - lo cer - ta -

to sae - cu - lo cer - ta - - -

27

- - - men ha - - - bu - is - - - tis, mer -

- - - men ha - - - bu - is - - - tis,

36

ce - dem la - bo - - rum____ ves - tro - - - - rum
mer - ce - dem la - bo - rum ves - tro - - - - rum e -

45

e - go red - dam_____ vo - - - - bis, e -
- go red - dam____ vo - - - - bis,

54

- go red - dam____ vo - - - - - - - - - - - -
e - go red - dam_____ vo - - - - - - - - - - - -

62

bis, e - go red - dam____ vo - - - - - - - - - - - -
bis, e - go, e - go red - dam vo - - - - - - - - - - - - bis.

Roland de Lassus (ca.1532-1594)
Serve bone

à deux voix



BASSUS ALTUS

9

17

26

BASSUS ALTUS

Ser - - ve bo - ne _____ et fi - de - - -

Ser - - ve bo - ne _____ et _____

lis, _____ qui - a in pau -

fi - de - lis, qui - a in pau - - - ca -

ca fu - is - ti fi - de - - lis, _____ fu -

fu - is - ti fi - de - - lis, _____ fu - is - ti fi - de -

is - ti fi - de - - lis, su - - - - pra mul - - -

is - ti fi - de - - lis, su - - - - pra mul - - - ta _____ te

34

ta _____ te cons - ti - ti - am, _____ con - ti - tu - am:
 cons - ti - tu - am, _____ cons - ti - tu - am: _____ in -

43

in - tra, in - tra in gau - di - um Do - mi - ni,
 - tra, in - tra in gau - di - um Do - - - mi - ni, in

53

in gau - di - um, in gau - di - um Do - mi - ni De -
 gau - di - um in gau - di - um Do - mi - ni

62

De - - - - - i tu - - - - - i.
 (b) De - - - - - i tu - - - - - i.

Roland de Lassus (ca.1532-1594)
Sicut rosa

à deux voix



TENOR BASSUS

9

19

29

36

ni-em, Ma-ri-a pro-ge - ni-em:
pro-ge-ni-em, Ma-ri-a pro-ge-ni-em: ger-

45

ger-mi-na-vit e-nim flo -
mi-na-vit e-nim flo -

53

rem, qui vi-ta - lem dat o-do -
rem, qui vi-ta - lem dat o-do -

61

rem, qui vi-ta - lem dat o-do - rem.
rem, qui vi-ta - lem dat o-do - rem.

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux

Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mjk77>