

JEDNÁNÍ I
 NÁVES, PO STRANĚ HOSPODA - POUŤ
VÝSTUP I
 MAŘENKA, JENÍK, SELSKÝ LID

Moderato assai (♩ = 88)

5

Flauto piccolo

Flauti I.II.

Oboi I.II.

Clarineti I.II.C

Fagotti I.II.

I. II. G
Corni
III. IV. C

Trombe I. II. G

I. II.
Tromboni
III.

Timpani G, D

Moderato assai (♩ = 88)

MAŘENKA

JENÍK

S.
A.
T.
B.

SBOR

Moderato assai (♩ = 88)

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Solo

10 *mf* 15

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.G
Cor.

III.IV.C

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

p

p

20 25

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.G
Cor.

III.IV.C

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

30

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

35

Solo *sf*

40

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

45 50

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

55

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

60 65

Cl. I. II. C *p* *dim.* *tr*

Fag. I. II. *mf* *p* *dim.*

I. II. G
Cor. III. IV. C *p* *dim.* [*p*]

I. Viol. *mf* *p* *dim.*

II. *mf* *p* *dim.*

Vle. *mf* *p* *dim.*

Vlc. *mf* *p* *dim.*

Cb. *mf* *p* *dim.*

75

Fl. I. II. *ff* *tr*

Cl. I. II. C *ff* *tr*

Fag. I. II. *ff*

I. II. G
Cor. III. IV. C *ff*

Timp. G, D *ff*

I. Viol. *ff* *tr*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro vivo (♩ = 152)

80

Fl. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.G

Cor.

III.IV.C

Allegro vivo (♩ = 152)

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ff marcato

ff marcato

sf

sf

sf

sf

sf



85

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.G

Cor.

III.IV.C

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f [cresc. - -]

f [cresc. - -]

f [cresc. - -]

f [cresc. - -]

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

sf *cresc. -*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

Con vivacità
S. A. *mf.*
Sbor
T. B. *mf.*
Proč by - chom se ne - tè - ši - li, - proč by - chom se ne - tè - ši - li, -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.

Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Musical score for page 110, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings with vocal parts. The score is in G major and 2/4 time. The woodwind section includes Piccolo, Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II in C, and Bassoon I and II. The brass section includes Horn I and II in G, Cor Anglais, Horn III and IV in C, Trumpet I and II in G, Trombone I, II, and III, and Timpans in G and D. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal parts are Soprano Alto and Tenor Bass. The lyrics are in Czech: "když nám pán bůh zdraví dá, zdraví dá, když nám pán bůh zdraví dá, zdraví dá". Dynamics include *mp*, *p*, *püüf*, *püü p*, and *sf*. The score shows various musical notations including notes, rests, and articulation marks.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Ti. I. II. G

I. II.
Tři
III.

Timp. G. D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vlc.

Vlc.

Cb.

130 135

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

più p

Sbor

ve - se - le tak u-hlí-dá, u-hlí-dá, ve - se - le tak u-hlí-dá, - u-hlí-dá?

T.
B.

più p

I.
Viol.

più p

II.

Vle.

più p

Vlc.

più p

Cb.

più p

Fl. picc.
 Fl. I.II.
 Ob. I.II.
 Cl. I.II.C
 Fag. I.II.

I.II.G
 Cor.
 III.IV.C
 Trbe I.II.G
 I.II.
 Trbni
 III.

Timp. G,D

S.
 A.
 Sbor
 T.
 B.

più f
 A kdo že - nat, kte - rá - vda - ná, roz - žeh - nej se sra - do - ván - ky!

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

più f

Fl. picc.
Fl. I.II.
Ob. I.II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. G
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. G
I. II.
Trbni
III.
Timp. G, D
S.
A.
Sbor
T.
B.
I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

A kdo že - nat, kte - rá vda - ná, roz - žeh - nej se s ra - do - ván - ky!

155 160

Fl. picc. 

Fl. I, II. *meno f* 

Ob. I, II. *p* 

Cl. I, II, C *meno f* 

Fag. I, II. *meno f* 

I, II, G *meno f* 

Cor. *p* 

III, IV, C *meno f* 

Trbe I, II, G 

I, II, Trbni 

III. 

Timp. G, D 

S. *meno f* 

A. *meno f* 

Shor *meno f* 

T. 

B. 

I. *meno f* 

Viol. *sf* 

II. *meno f* 

Vle. *meno f* 

Vlc. *meno f* 

Cb. *meno f* 

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Ti. I. II. G

I. II.
Tbn I

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f *sf* *dim.* *p* *dim.* *dim.* *dim.*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and voices. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in C, Bassoons I and II), brass (Horns I and II in G, Horns III and IV in C, Trumpets I and II, Trombones I, II, and III), and percussion (Timpani in G and D). The second system includes vocal parts (Soprano and Alto, and Tenor and Bass) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The page number 165 is at the top left and 170 is at the top right.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

espressivo

p

[p]

p

mf

mf

Ou-vej!

Ou-vej!

Ou - - - vej!

Ou-vej!

Ou-vej!

Ou - - - vej!

p

p

p

p

p

180 185

Fl. picc. *espressivo*

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p* *espressivo* [*p*]

Cl. I. II. C

Fag. I. II. [*p*]

I. II. G
Cor. III. IV. C *p*

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni III.

Timp. G, D

S. A. Ko - nec ra - do - stí!

Sbor [*mf*]

T. B. Ko - nec ra - do - stí! Hr - nou

I. Viol. II. [*p*]

Vle. [*p*]

Vlc.

Çb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Tibe I. II. G

I. II.
Tibni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

mr-zu-to-sti, zlo - sti, mr-zu-to-sti, zlo - sti, mr-zu-

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sf *sf* *p* *pp*
dim. *p* *pp*
dim. *p*
dim. *p* *pp*
dim. *pp*
dim. *pp* *pizz.* *pp*
dim. *pp*

mr-zu-to-sti, mr-zu-to-sti. Ou - - - vej!
 to-sti, mr-zu-to-sti. Ou - - - vej!

215 220

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni
III.

Timp. G, D

S.
A.
Sbor
T.
B.

proč by - chom se ne - tě - ši - li, - když nám pán bůh zdraví dá, - zdraví dá,

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

240 245

Fl. picc

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

když nám pán bůh zdraví dá, zdraví dá, když nám pán bůh zdraví dá!

Più mosso

250

255

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Più mosso

ff sf sf sf sf sf

Je - nom ten je v pravdě šta - sten, kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Je - nom ten je v pravdě šta - sten, kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá, kdo ži -

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

275 280

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sf

dim. molto

p

dim.

285 290

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Meno vivo

295

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

Mařenka

Jentk

Meno vivo

p

Proč jsi tak za - smu - ši - lá, má dra - há Ma - řen - ko?

Meno vivo

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

300 305

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

con espressione
[p]

Mařenka

Mám zlé tu-še - ní. Ma - tič - ka mně pra - vi - la, že nás

Jeník

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

310
poco largamente

315

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

Mařenka

poco largamente

navští-ví o pou - ti sou-ze-ný mi že-ních můj. Bo -

Jeník

poco largamente

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

Mařenka
že, jak to skon-čí?

Jeník

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

dim. *p* *ff*

dim. *p* *ff*

dim. *p* *ff*

dim. *p* *ff*

dim. *p* *ffsf*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

Mařenka

Jeník

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f

espressivo e dolce

Do - bře! Nic se ne - stra - chuj a

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I II.
Trbni

III.

Timp. G, D

Mařenka

Jeník

ve mne se dů - vě - řuj! Bu - de - li jen vů - le tvá

I
Viol.

II

Vle

Vlc.

Cb.

845

poco largamente 350

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

Mařenka

Jeník
pev - ná a ne - ú - stup - ná, pev - ná a ne - ú - stup -

I.
Viol.

II.

Vie

Vlc.

Cb.

poco largamente

poco largamente

A tempo I

355

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

A tempo I

Jeník

S.
A.

Sbor

T.
B.

ná.

Nech - te vzde - chů, nech - te vzde - chů, nech - te lká - ní,

A tempo I

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

360 365

Fl. picc. *[p] cresc.*

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. C *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. G
Cor. *mf cresc.*

III. IV. C *cresc.*

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S. *cresc.*
A. *cresc.*

Sbor
va - še věr - né mi - lo - vá - ní ne - mi - ne se po - žeh -

T. *cresc.*
B. *cresc.*

I. *cresc.*
Viol. II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. picc

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II. Trbni

III.

Timp. G, D

S. A.

Sbor

T. B.

ná - - - - ní, ne - mi - ne se cresc.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni
III.

Timp. G, D

S.
A.
Sbor
T.
B.

po - žeh - ná - ní!

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p subito

p

più p

p

più p

pizz.

p

più p

arco

più p

This musical score page, numbered 395, features a variety of instruments and voices. The woodwind section includes Piccolo Flute (Fl. picc.), Flutes I and II (Fl. I. II.), Oboes I and II (Ob. I. II.), Clarinets I and II (Cl. I. II. C), and Bassoons I and II (Fag. I. II.). The brass section consists of Horns I and II in G (I. II. G), Horns III and IV in C (III. IV. C), Trumpets I and II in G (Trbe I. II. G), and Trombones I, II, and III (I. II. Trbni III.). Percussion includes Timpani in G and D (Timp. G, D). The vocal section has Soprano (S.) and Alto (A.) parts, and a Chorus (Sbor) with Tenors (T.) and Basses (B.). The string section includes Violins I and II (Viol. I. II.), Violas (Vle.), Cellos (Vlc.), and Double Basses (Cb.). The score shows a dynamic progression from *p cresc. molto* to *f cresc.* and *sf*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The vocal parts are mostly silent in this section.

400 405

Fl. picc. *ff sf sf*

Fl. I. II. *ff sf sf*

Ob. I. II. *ff sf sf*

Cl. I. II. C *ff sf sf*

Fag. I. II. *ff sf sf*

I. II. G
Cor. *ff sf sf*

III. IV. C *ff sf sf*

Trbe I. II. G *ff sf sf*

I. II. *ff sf sf*

Trbni III. *ff sf sf*

Timp. G, D *ff sf sf*

S. *ff sf sf*

A. *ff sf sf*

Sbor
Proč by - chom se ne - tě - ši - li, - proč by - chom se ne - tě - ši - li, -

T. *ff sf sf*

B. *ff sf sf*

I. *ff sf sf*

Viol. II. *ff sf sf*

Vle. *ff sf sf*

Vlc. *ff sf sf*

Cb. *ff sf sf*

Fl. picc. *sf* *sf* *dim.*

Fl. I. II. *sf* *sf* *dim.*

Ob. I. II. *sf* *sf* *dim.*

Cl. I. II. C *sf* *sf* *dim.*

Fag. I. II. *sf* *sf* *dim.*

I. II. G Cor. *sf* *dim.*

III. IV. C *sf* *dim.*

Trbe I. II. G *sf* *dim.*

I. II. Trbni III. *sf* *dim.*

Timp. G, D *sf* *meno, f*

S. *sf* *meno, f*

A. *sf* *meno, f*

Sbor když nám pán bůh zdra-ví dá, - zdra-ví dá, když nám pán bůh zdra-ví dá, zdra-ví dá, *meno, f*

T. *sf* *meno, f*

B. *sf* *meno, f*

I. Viol. *sf* *meno, f*

II. *sf* *meno, f*

Vle. *sf* *meno, f*

Vlc. *sf* *meno, f*

Cb. *sf* *meno, f*

Più mosso

420

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.
Sbor

když nám pán bůh zdraví dá? Je-nom ten je v prav-dě š'tas-ten,

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Più mosso

425

430

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

III. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá. Je - nom ten je v prav - dě štás - ten,

435

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

kdo ži - vo - ta u - ží - vá, u - ží - vá, kdo ži - vo - ta u - ží - vá, u - ží - vá,

Moderato, tempo I

440 445

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I II. C
Fag. I. II.
I. II. G
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. G
I. II.
Trbni
III.
Timp. G, D
S.
A.
Sbor.
T.
B.

This block contains the musical score for woodwinds, brass, and vocal soloists. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in C, and Bassoons I and II. The brass section includes Horns I and II in G, Cor Anglais, Horns III and IV in C, Trumpets I and II in G, Trumpets I and II, and Trumpets III. The percussion part is for Timpani in G and D. The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal line includes the lyrics "kdo ži - vo - ta u - - - ži - vá!". The score is marked with dynamics such as *sf* and *mf*, and includes a "Solo" marking for the Clarinet I. The tempo is "Moderato, tempo I".

Moderato, tempo I

I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

This block contains the musical score for the string section, including Violins I and II, Viola, Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with dynamics such as *sf* and *sf p subito*. The tempo is "Moderato, tempo I".

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni
III.

Timp. G, D

S.
A.
Sbor

T.
B.

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Pojd'te s ná - mi, pojd'te

455 460

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.
Sbor
T.
B.

s ná - mi — k tan-ci, k zpěvu, k tanci, k zpěvu, vzniknout ne-do- přej-te hně-vu, pojd' - te!

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

III. I. II. G

I. II.
Trbni

III.

imp. G, D

S. A.
Sbor
T. B.

leggiero
Mu-zi-ka za-čí-ná, do ko-la, do ko-la! Mu-zi-ka za-čí-ná,
leggiero

I. Viol.

II.

Vlc.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 465, contains parts for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in C, and Bassoons I and II. The brass section includes Horns I and II in G, Horns III and IV in C, Trumpets I and II, and Trombones I, II, and III. The string section includes Violins I and II, Violas, and a Cello. The vocal soloists consist of Soprano (S. A.) and Tenor (T. B.). The vocal parts feature the lyrics "Mu-zi-ka za-čí-ná, do ko-la, do ko-la! Mu-zi-ka za-čí-ná," with the instruction *leggiero* above and below the notes. The instrumental parts are written in G major and 4/4 time, with various rhythmic patterns and articulations.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

dim. sempre e sempre al -

dim. sempre e sempre al -

dim. sempre e sempre al -

I. II. G

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.

Trbni

III.

Timp. G, D

dim. sempre e sempre al -

dim. sempre e sempre al -

dim. sempre e sempre al -

S.

A.

Sbor

T.

B.

dim. sempre e sempre al -

do ko-la, do ko-la! Mu-zi-ka za-čí-ná, do ko-la, do ko-la!

dim. sempre e sempre al -

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

dim. sempre e sempre al -

dim. sempre e sempre al -

dim. sempre e sempre al -

dim. sempre e sempre al -

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

p-e

p dim.

[p dim.]

p dim.

p

Mu - zi - ka za - čí - ná, do ko - la, do ko - la!

tr

tr

p-e

p-e

p-e

p-e

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.

Trbni

III.

Timp. G, D

S. A.

Sbor

Do ko - la, do ko - la!

Do ko - la, do ko - la,

T. B.

pp

più pp

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

485 490

Fl. picc. Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. C Fag. I. II.

I. II. G Cor. III. IV. C Trbe I. II. G I. II. Trbni III.

Timp. G, D

S. A. do ko-la! T. B.

I. Viol. II. Vle Vlc. Cb.

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

VÝSTUP II

MAŘENKA A JENÍK

RECITATIV

MAŘENKA *f* Tak te-dy pře-ce se to stá-ti má? Ó, já ne-šťast-ná!

JENÍK

I. Violini

II. Vle

Violoncelli

Contrabassi

495

Mařenka Ne-div se, Je - ní-čku! Dnes má přijiti

Jeník Ma-řen-ko! Co tě tak zarmoutilo? Co se sta-lo?

I. Viol.

II. Vle

Vlc.

Cb.

500

Mařenka *f* sedlák Mícha se synem na ná-mlu-vy k nám. Snad už jsou ve vsi!

Jeník A ty, co jim od-po-víš?

I. Viol.

II. Vle

Vlc.

Cb.

Mařenka Co jim od-po-vím? Na to se je-ště mů-žeš ptá-ti? Mo-hu-li při-ná-le-že-ti ji-né -

Jeník

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Mařenka mu, než to-bě, Je-ní-čku? *f* A-le ro-di-če! — *p* O - tec můj jest vá - zán! — 505

Jeník To je o-všem

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Mařenka Tys jak-si ne-smě-lý, Je - ní - čku, a o-stý-cha-vý, ja-ko by ses

Jeník smut-né!

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

Mařenka *f* *allegro* *meno allegro*

ně - če - ho bál, či snad ně - ko - ho. Je - ní - čku, při - sa - hej mi, že ne -

Jeník

I. Viol. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Vle *sf* *p*

Vlo. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

510

Mařenka

máš ji - né lá - sky, ji - né - ho zá - vaz - ku. Věř, že mi už ne - jed - nou na - pad -

Jeník

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlo. *p*

Cb. *p*

Mařenka

lo, že truch - liš pro ně - ja - kou mi - len - ku.

Jeník *f*

Ni - kdy, ni - kdy!

I. Viol. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Vle *sf* *p*

Vlo. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

ARIE
MAŘENKA

Moderato assai (♩ = 80)

Flauti I. II. *p* 515 520

Oboi I. II. *p*

Clarineti I. II. B *p*

Fagotti I. II. *p*

Cor. I. II. B basso *p*

MAŘENKA

Moderato assai (♩ = 80)

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. I. II. *p* 525

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *p*

Cor. I. II. B basso *p*

Mařenka *p con anima*

Kdybych se co ta-ko - vé-ho o to-bě do-vě-dě-la, co

I. Viol

II. Viol

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. 530 7

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
Bbasso

Mařenka
ta-ko-vé - ho do - vě-dě-la, kru-tou, po-msty-čti-vou zlo-bou na tě bych za - ne-vře-la,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. 535

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
Bbasso

Mařenka
na tě bych za - ne-vře-la, kru-tou, po-msty-čti-vou zlo-bou na tě bych za -
pizz.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

rit. 540 [a tempo]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka
ne-vře-la, na — tě bych za-ne-vře-la, na — — — — — tě bych za-ne-vře-la.

colla parte [a tempo]

I. Viol. arco pizz. rit. arco

II. Viol. arco p pizz. arco

Vle arco p pizz. arco

Vlc. arco p pizz. arco

Cb. arco p

[ff]

545

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka
Te-dy po-věz mi, — Je-

I. Viol. arco

II. Viol. arco

Vle arco

Vlc. arco

Cb. arco

[mf]

550

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
Basso

Mařenka
ní - čku, proč jsi se tak roz - hně - val, že jsi domov svůj o - pu - stil a mi -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

555 accel.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
Basso

Mařenka
len - ce vý - host dal, a mi - len - ce vý - host dal? Po - věz mi, po - věz mi, accel.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

[poco accel.]

560

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
Basso

Mařenka
po- věz mi, poco accel.
pověz mi, Je- ní-čku, proč jsi se tak rozhněval?

[poco accel.]

I. Viol. *mf cresc.*

II. *mf cresc.*

Vle *mf cresc.*

Vlc. *mf cresc.*

Cb. *mf cresc.*

[a tempo]

565

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
Basso

Mařenka
[a tempo] *f* *dim.* *p*
Kdy-bych se co ta - ko-vé-ho, co ta-ko-vé - ho do -

[a tempo]

I. Viol. *f* *dim.* *p*

II. *f* *dim.* *p*

Vle *f* *dim.* *p*

Vlc. *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *p*

570

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. B basso

Mařenka

vě-dě-la, kru-tou, pom-stychti-vou zlo-bou na tě bych za - ne-vře-la,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

575

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. B basso

Mařenka

na tě bych za - ne-vře-la, kru-tou, pomstychtivou zlo-bou na tě bych za - ne-vře-la, na

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pizz.

arco

f sf

580

Fl. I. II. rit. [a tempo] *[p]*

Ob. I. II. *p* *[p]* *p*

Cl. I. II. B *p* *[p]*

Fag. I. II. *p* *[p]*

Cor. I. II. B basso

Mařenka *colla parte* [a tempo]

tě bych za-ne-vře - la, na *pizz.* rit. tě bych za-ne-vře - la. [a tempo] arco

I. Viol. *p pizz.* arco *p*

II. *p pizz.* arco *p*

Vle *p pizz.* arco *p*

Vlc. *p pizz.* arco *p*

Cb. *p*

585

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *p*

Cor. I. II. B basso

Mařenka [*mf*]

Te-dy po-věz mi, — Je - ní - čku, proč jsi

I. Viol. arco

II. arco

Vle arco

Vlc. arco

Cb. arco *p*

590

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II. B

Fag. I.II.

Cor. I.II.
B basso

Mařenka
se tak roz - hñe-val, že jsi domov svůj o - pu - stil a mi - len - ce výhost

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

595 rit.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II. B

Fag. I.II.

Cor. I.II.
B basso

Mařenka
dal, vý - host dal a mi-len-ce, a mi - len-ce vý - host

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

[a tempo] *p* *pp* 600

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. B basso

Mařenka

[a tempo] *sotto voce* *[pp]* *sf*

dal? Po - vėz mi, Je - ní - čku!

I. Viol. *p* *pp* *sf*

II. *p* *pp* *sf*

Vle *p* *pp* *sf*

Vlc. *p* *pp* *sf*

Cb. *p* *pp* *sf*

605

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. B basso

Mařenka

Po - vėz mi, Je - ní - čku!

I. Viol. *pizz.* *arco*

II. *pizz.* *arco*

Vle *pizz.* *arco*

Vlc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

RECITATIV
MAŘENKA, JENÍK

MAŘENKA

Ko - neč - ně je ce - lá mi - nu - lost tvá v ja - ké - si ta - jem - ství

JENÍK

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Mařenka

za - ha - le - na a už i o - tec můj se ně - ko - li - krát - e o tom zmí - nil.

Jeník

Má

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

610

Mařenka

a tempo, moderato

Jeník

mi - nu - lost by - la o - všem vel - mi trud - ná! Jsem syn do - sti zá - mož - né - ho ot - ce, a - le

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

Mařenka

Jeník

doloroso

mat-ka mi zá - hy ze-mře - la. Na ne-ště-stí se o-tec po dru-hé o-že-nil

I. Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

Allegro

Mařenka

Jeník

a ma-ce-cha mne br - zo vy - pu - di - la z do - mu.

I. Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

Mařenka

Jeník

O - de-bral jsem se do svě-ta a na-stou-pil jsem v služ-by u ci-zích li - dí.

I. Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

DUETTO
MAŘENKA A JENÍK

Andante (♩ = 52)

625

Flauti I. II. *p*

Oboi I. II. *p*

Clarineti I. II. B *p*

Fagotti I. II. *p*

Corni I. II. B basso *p*

MAŘENKA

JENÍK

Andante (♩ = 52)

Ja-ko mat-ka požeh-

I. Violini *p*

II. *p*

Viole *p*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

630

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *p*

Mařenka

Jeník

ná - ním, takž klet-bou ma-ce-cha zlá, ma-ce-cha zlá,

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vlc *f*

Cb *f*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Mařenka

Jeník
 když za - ne - vře, když za - ne - vře na si - rot - ka, když za - ne - vře, když za - ne -

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Mařenka

Jeník
 vře... na si - rot - ka. Ja - ko mat - ka po - žeh - ná - ním, Ja - ko mat - ka po - žeh - ná - ním,

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

645

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Mařenka

Jeník

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

mf

f

mf

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

takž klet - bou ma-ce-cha zlá, když za-ne-

takž kletbou ma-ce-cha zlá, ma-ce-cha zlá, když za-ne-vře

650

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Mařenka

Jeník

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

vře na si-rot-ka, když za-ne-vře na si-rot-ka, slo-va lá-sky proň ne -

na si-rotka, když za-ne-vře na si-rot-ka, slo-va lá - sky proň ne - má,

655 660

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Mařenka

Jeník

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f *pp* *tr* *cresc.*

má, proň ne - má. Ja - ko mat - ka po - žeh - ná - nim,

proň ne - má. Ja - ko mat - ka po - žeh - ná -

665

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Mařenka

Jeník

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f *f* *f* *f*

takž klet - - bou ma - ce - cha zlá,

ním, takž klet - bou ma - ce - cha zlá, ma - ce - cha zlá,

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 Mařenka
 Jeník
 I. Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 Cor. I. II.
 B basso
 Mařenka
 Jeník
 I. Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

ritard. [a tempo] 675

slo - va lá - sky proň ne - má.

slo - va lá - sky proň ne - má.

ritard. [a tempo]

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B.
 Fag. I. II.
 Cor. I. II.
 B. basso
 Mařenka
Rec. in tempo
 J. ník
 Necht' se jak chce dě-je, věr - né mi-lo-vá-ní ne-pře-ru-ší žád-né zlo-by na-lé - há - ní!
 I. Viol. *sf p*
 II. *sf p*
 Vle. *sf p*
 Vlc. *sf p*
 Cb. *sf p*
p

Tempo I

Ob. I. II.
 Cl. I. II. B.
 Fag. I. II.
 Cor. I. II.
 B. basso
 Mařenka
 J. ník

Tempo I

I. Viol. *p*
 II. *p*
 Vle. *p*
 Vlc. *p*
 Cb. *pizz.*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka

Jeník

[p dolce amoroso]
Věr - né mi - lo - vá - ní

sempre con sentimento sotto voce
Věr - né mi - lo -

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka

Jeník

sempre sotto voce
vá - ní ne - pře - ru - ší žád - né zlo - by na - lé - há -

ne - pře - ru - ší žád - né zlo - by na - lé - há - ní! Lá -

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka
ní! Lá - sku jsme si při - sa - ha - li,

Jeník
sku - jsme si při - sa - ha - li, slo - - - vo jsme - si na

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka
slo - vo jsme si na vždy da - li, v ka - - - ždé

Jeník
vždy - da - li, v ka - ždé do - bě věr - ni, věr - ni,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p poco cresc.

715

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka
do - bě věr - ni zů - sta - ne - me so - bě.

Jeník
v ka - ždé do - bě věr - ni zů - sta - ne - me věr - ni so - bě. Lá -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p *dim.* *p* *p* *p*

720

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka
Lá - - - - - sku,

Jeník
sku - - - jsme si pří - sa - ha - li, slo - vo jsme si na

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

725

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. B basso

Mařenka

Jeník

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

na vždy da - li, v ka - ždé do - bě věr - - - - věr - - - -
 vždy da - li, v ka - ždé do - bě věr - ni, v ka - ždé do - bě

p

cresc.

[p]

poco cresc.

p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

730

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. B basso

Mařenka

Jeník

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

- - - ni, v ka - ždé do - - - bě věr - ni, věr - ni so -
 věr ni, v ka - ždé do - bě věr - ni zů - sta - ne - me věr - ni so - bě,

p

p

p

p

p

p

735 *[p]*

p

p

bě, věr - - - ni,
zů - sta-ne - me věr - - - ni,

p

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

740

p

zů - sta-ne - me věr - ni so - bě, věr - ni,
věr - - - ni, zů - sta-ne - me věr - ni,

p

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

Ob. I. II.

Cl. I. II. B
più p e dim.

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso
più p e dim.

Mařenka
vèr - - ni, vèr - - ni, vèr - - ni so - bě, vèr -

Jeník
vèr - - ni, vèr - - ni, vèr - - ni, vèr - ni, vèr -

I. Viol.
più p e dim.

II. Viol.
più p e dim.

Vle.
più p e dim.

Vlc.
più p e dim.

Cb.
più p e dim.

750 *riten.* [a tempo] 755

Ob. I. II.

Cl. I. II. B
dolciss.
pp *dim.* *pp*

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso
riten. *pp* [a tempo] *mf*

Mařenka
ni so - bě! Hle, zde

Jeník
ni so - bě!

I. Viol.
riten. *p* *pp* *dim.* *pp*

II. Viol.
p *pp* *dim.* *pp*

Vle.
p *pp* *dim.* *pp*

Vlc.
p *pp* *dim.* *pp*

Cb.
p *pp* *dim.* *pp*

p *arco* *pp* *dim.* *pp*

Più mosso 760

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. B basso

Mařenka

Jeník

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Più mosso

jsou! O-tec s ni-mi při-chá-zí, hle-da-ji mne!

scotto voce

Nechci, by mne vi-dě-

pizz. *p* *arco* *sf p* *p*

765 *Tempo I* *mf espressivo* 770

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. B basso

Mařenka

Jeník

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Tempo I

li! Sbo - - hem, s bo - - hem,

mf sf espressivo *p* *cresc.*

mf sf *p* *cresc.*

mf sf *p* *cresc.*

mf sf *p* *cresc.*

mf sf *p* *cresc.*

mf sf *p* *cresc.*

775

S bo - - - hem, s bo - - -

div - - - - ko mi - le - ná! Ne - za - po-meň na mne, ne - za-

780

hem, s bo - - - hem, s bo - - - - hem,

po-meň na mne, s bo - - - hem, s bo - - - hem,

Top system of musical notation, measures 785-790. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

Middle system of musical notation, measures 785-790. It features two vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *dim.*, *p smorzando*, and *f*. The lyrics are: "sbo - - - - - hem! [Odejdu, každý jinou stranou.]".

Bottom system of musical notation, measures 785-790. It features piano accompaniment for the strings and piano. Dynamics include *pp*.

Top system of musical notation, measures 795-800. It features a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *sempre pp al smorzando*. A *Calo* marking is present at the end of the system.

Middle system of musical notation, measures 795-800. It features piano accompaniment for the strings and piano. Dynamics include *sempre pp al smorzando*.

Bottom system of musical notation, measures 795-800. It features piano accompaniment for the strings and piano. Dynamics include *sempre pp al smorzando*.

VÝSTUP III

LUDMILA, KRUŠINA, KECAL

Allegro vivo (♩ = 152)

800 805

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. A

Fagotti I. II.

I. II. D
Corni

III. IV. C

Trombone basso

Timpani D, A

Allegro vivo (♩ = 152)

LUDMILA

KRUŠINA

KECAL

Allegro vivo (♩ = 152)

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Kecal

I. Viol. *sf p cresc. molto*

II. *sf p cresc. molto*

Vle. *sf p cresc. molto*

Vlc. *sf p cresc. molto*

Cb. *sf p cresc. molto*

815

Fl. I. II. *ff p sf p sf p*

Ob. I. II. *ff p sf p sf p*

Cl. I. II. A *ff p sf p sf p*

Fag. I. II. *ff p sf p sf p*

I. II. D Cor. *ff p sf p sf p*

III. IV. C *ff p sf p sf p*

Trbne basso *ff p*

Timp. D, A *f p p*

Kecal

con forza sf sf

Jak vám pra-vím, pa-ne kmo-tře, vy, vy jste dal své slo-vo, vy, vy jste dal své

I. Viol. *ff p sf p sf p*

II. *ff p sf p sf p*

Vle. *ff p sf p sf p*

Vlc. *ff p sf p sf p*

Cb. *ff p sf p sf p*

820

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D.
Cor.

III. IV. C.

Trbne basso

Timp. D, A

Kecel

slo - vo, a když jste to slo - vo vy - řkl, vše - cko je ho - to - vo, vše -

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

825

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Kecel

cko je ho - to - vo, vše - cko je ho - to - vo, je ho - to - vo, je ho - to - vo, je ho - to - vo, je ho - to - vo.

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *cresc. - sf - ff*

Ob. I. II. *sf - cresc. - sf - ff*

Cl. I. II. A *sf - cresc. - sf - ff*

Fag. I. II. *sf - cresc. - sf - ff*

Kecel *fz*

I. Viol. *sf - cresc. - sf - ff*

II. *sf - cresc. - sf - ff*

Vle *sf - cresc. - sf - ff*

Vlc. *sf - cresc. - sf - ff*

Cb. *sf - cresc. - sf - ff*

Jen, -

Fl. I. II. *sf 830 p*

Ob. I. II. *sf p*

Cl. I. II. A *sf p*

Fag. I. II. *sf p*

I. II. D Cor. *sf [p]*

III. IV. C *sf [p]*

Kecel *p*

- jen se ve mne, jen se ve mne dů - vě - řuj - tel! Mám ro-zu-mu to-lik, že ne-

I. Viol. *sf p*

II. *sf p*

Vle *sf p*

Vlc. *sf p*

Cb. *sf p*

835

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Kecal
u - jde by-stro-hle-du mé - mu — na zdi ko - lík, že ne-u-jde na zdi ko - lík, že ne-u-jde na zdi ko -

I. Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

840

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Kecal
lík, že ne-u-jde na zdi ko - lík.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

[p]

[p]

p

p

f

f

f

f

f

f

Ob. I. II.
 Cl. I. II. A
 Fag. I. II.
 I. II. D
 Cor.
 III. IV. C

Kecal
 A jest - li — se dce - ra va - še bu - de

I. Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Ob. I. II.
 Cl. I. II. A
 Fag. I. II.

I. II. D
 Cor.
 III. IV. C

Kecal
 zpě - čo - va - ti, u - zří - te, jak ji na - u - čím pěk - ně po - slou -

I. Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

850 855

Fl. I. II. *f sf sf p sf*

Ob. I. II. *f sf sf p sf*

Cl. I. II. A *f sf sf p sf*

Fag. I. II. *f sf sf p sf*

I. II. D
Cor. *f sf sf p sf*

III. IV. C *f sf sf p sf*

Trbne basso *f sf sf p*

Timp. D, A *f p*

Kecal
 cha-ti, poslouchati, posloucha - - ti. Jak vám pravím, pa-ne kmo-tře, jak,

I. Viol. *f sf sf p sf*

II. Viol. *f sf sf p sf*

Vle. *f sf sf p sf*

Vlc. *f sf sf p sf*

Cb. *f sf sf p sf*

860

Fl. I. II. *p sf p sf p*

Ob. I. II. *p sf p sf p*

Cl. I. II. A *p sf p sf p*

Fag. I. II. *p sf p sf p p*

I. II. D
Cor. *p sf p sf p*

III. IV. C *p sf p sf p*

Trbne basso *p sf p*

Timp. I, A *p sf p*

Kecal
jak vám pra-vím, vy, vy jste dal své slo-vo, a když jste to slo-vo vy-řkl,

I. Viol. *p sf p sf p p*

II. Viol. *p sf p sf p p*

Vle *p sf p sf p p*

Vlc. *p sf p sf p p*

Cb. *p sf p sf p p*

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. A
Fag. I. II.

Kecal

vše-cko je ho-to-vo, vše-cko je ho-to-vo, vše-cko je ho-to-vo, je ho-to-

I. Viol.
II. Viol.
Vle
Vlc.
Cb.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. A
Fag. I. II.

Kecal

vo, je ho-to-vo, je ho-to-vo, je ho-to-vo. Jen se ve

I. Viol.
II. Viol.
Vle
Vlc.
Cb.

870

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. I. II. D

Kecal

mne, jen se ve mne dů - vě - řuj - te,

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

875

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Kecal

jen se ve mne, jen se ve mne dů - vě - řuj - te, jen se ve

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

880

Fl. I. II. *[sf]*

Ob. I. II. *[sf]*

Cl. I. II. A *[sf]*

Fag. I. II. *[sf]*

I. II. D
Cor. *[p]*

III. IV. C *[p]*

Kecal *cresc.* - - - - - *f* *a piacere* *a tempo*
mne dů - vě - řuj - te, dů - vě - řuj - te, dů - vě - řuj - te!

I. Viol. *cresc. arco* *[sf]* *[sf]* *[sf]* *p*

II. *cresc.* *[sf]* *[sf]* *[sf]* *p*

Vle *cresc.* *[sf]* *[sf]* *[sf]* *p*

Vlc. *cresc.* *[sf]* *[sf]* *[sf]* *p*

Cb. *cresc.* *[sf]* *[sf]* *[sf]* *p*

885

Fl. I. II.

Ob. I. II. *[p]*

Cl. I. II. A

Fag. I. II. *[p]*

Cor. I. II. D *[p]*

Krušina *[p]*
No, no, co ří - káš, mat-ko?

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

890

p

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. I. II. D

cresc.

p

mf

Ludmila

Krušina

To se ne - dá - pro - vést za je - din - ký

Já, já jsem spo - ko - jen.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

895

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Ludmila

den. Po - tře - ba tu pře - mý - šle - ti a

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sf

mf

p

900

Ludmila

po-ptat se ne - vě - sty, jest - li ně - ja - ká pře - káž - ka ne - vlo - ži se do ce -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Meno allegro, ma energico

905

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbne basso

f sf *sf* *sf* *ff*

Ludmila

sty.

Meno allegro, ma energico

Kecal

con forza *ff* *ff energico*

Co pře - káž - ka, co pře - káž - ka, co pře - káž - ka! Va - še vú - le a má chy -

Meno allegro, ma energico

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f sf *sf* *sf* *ff*

910

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbne basso

Ludmila

Kecal

trost z-ví-tě-zí — na-de všim, co pře-káž-kou se sňat-ku nám — kde ob - je -

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Tempo I

915

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D

Cor.

III. IV. C

Trbne basso

Ludmila

Při-jde na to, ja-ký je že-nich, při-jde na to, ja-ký je

Kecal

Tempo I

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *sf sf sf*

Ob. I. II. *sf sf sf*

Cl. I. II. A *sf sf sf*

Fag. I. II. *sf sf sf*

I. II. D
Cor. *sf sf sf*

III. IV. C *sf sf sf*

Trbne basso *sf sf sf*

Ludmila
že - nich.

Kecal
ff — *lunga pausa* *mf*
Ja - ký že - nich, ja - ký že - nich, ja - ký že - nich? Mar - náť vě - ru o - táz - ka!

I. Viol. *ff sf sf sf* *dolce* *p*

II. Viol. *ff sf sf sf* *p*

Vle. *ff sf sf sf* *p*

Vlc. *ff sf sf sf* *p*

Cb. *ff sf sf sf* *p*

925

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Kecel

p

Že je dob-rý, po-cho - pi - te, když za ně-ho ru-čím já, když za

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

930

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Cor III. IV. C.

Kecel

cresc. - sf

ně-ho ru - čím já, já, já! To-bi - á - še Mi - chu

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

cresc. - sf

mf poco languentando

mf div.

mf

rit. $trmm$

rit. $trmm$

Kecal
zná - te, To - bi - á - še Mí - chu zná - te, ne - zná - te - li, ne -

I. Viol.
II.

Vle
Vlc.
Cb.

p

935 **Tempo I**

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. A
Fag. I. II.

I. II. D
Cor.
III. IV. C

Trbne basso
Timp. D, A

f vivo **Tempo I**

Kecal
zná - te - li, pra - vím vám, že za je - ho krás - ný sta - tek hned čty - ři - cet,

Tempo I

I. Viol.
II.

Vle
Vlc.
Cb.

f *ff*

940

Fl. I. II. *ff sf p sf p sf*

Ob. I. II. *ff sf p sf p sf*

Cl. I. II. A *ff sf p sf p sf*

Fag. I. II. *ff sf p sf p sf*

I. II. D
Cor. *ff sf p sf p sf*

III. IV. C *ff sf p sf p sf*

Trbne basso *ff sf p*

Timp. D, A *ff sf p*

Kecel *ff*

hned čty-ři-cet ti-síc dám. Jak vám pravím, pa-ne kmo-tře, jak, jak vám pra-vím, vy,

I. *ff sf p sf p sf*

Viol. II. *ff sf p sf p sf*

Vle. *ff sf p sf p sf*

Vlc. *ff sf p sf p sf*

Cb. *ff sf p sf p sf*

945

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. D
Cor. *p*

III. IV. C *p*

Trbne basso *p*

Timp. D, A *p*

Kecal *p*

vy jste dal své slo-vo, a když jste to slo-vo vy-řkl, vše-

I. *p*

Viol. II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

950

Fag. I. II. *sf*

Kecal *sf*

cresc. *sf*

cresc. *f*

cko je ho-to-vo, vše-cko je ho-to-vo, vše-cko je ho-to-vo, je ho-to - vo, je ho-to-vo, je ho-to-

I. *sf*

Viol. II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

cresc. *sf*

cresc. *sf*

cresc. *sf*

cresc. *sf*

955

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A *p*

Fag. I. II. *cresc.* *sf* *p*

I. II. D
Cor. *p*

III. IV. C *p*

Trbne basso

Timp. D, A

Ludmila *p*
To se ne-dá provést za je-din-ký den, to se ne-

Krušina *p*
Já jsem spo-ko-jen, jsem,

Kecal
vo, je ho-to-vo.

I. *cresc.* *sf* *p*

Viol. II. *cresc.* *sf* *p* pizz.

Vle *cresc.* *sf* *p*

Vlc. *cresc.* *sf* *p*

Cb. *cresc.* *sf* *p*

960

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. D
Cor. *p*

III. IV. C *p*

Trbne basso

Timp. D, A

Ludmila
dá, ne - dá pro - vést, to se ne - dá provést za je - din - ký den, to se ne -

Krušina
jsem spo - ko - jen, já, já jsem spo ko - jen, jsem,

Kecal *mf*
Jen se ve mne dů - vě - řuj - te, mám ro - zu - mu to - lik, že ne - u - jde by - stro - hle - du

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlo. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II. *p* *sf sf*

Ob. I. II. *p* *sf sf*

Cl. I. II. A *p*

Fag. I. II. *p* *sf sf*

I. II. D
Cor. *p* *sf sf*

III. IV. C *p*

Trbne basso

Timp. D, A

Ludmila
dá, ne - dá pro - vést, to se ne - dá, ne - dá pro - vést, to se ne -

Krušina
jsem spo - ko - jen, já jsem spo - ko - jen, já

Kvcal
mé-mu, ne-u-jde na zdi ko - lík. Mám ro-zu-mu to - lík, že ne-u-jde, že ne-u - jde bystrohledu mé-mu,

I. *p* *sf sf*

Viol. II. *p* *sf sf*

Vle. *p* *piu. f*

Vlc. *p* *piu. f*

Cb. *p* *sf sf*

Fl. I. II. *cresc. molto al - f*

Ob. I. II. *cresc. molto al - f*

Cl. I. II. A *p cresc. molto al - f*

Fag. I. II. *cresc. molto al - f*

I. II. D
Cor. *cresc. molto al - f*

III. IV. C *cresc. molto al - f*

Trbne basso *[p] cresc. molto al - f*

Timp. D, A

Ludmila *cresc. molto al - f*
dá, ne - dá pro - věst, ne - dá pro - věst, ne - dá pro - věst, ne - dá, ne -

Krušina *cresc. molto al - f*
jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko -

Kecal *cresc. molto al - f*
že ne-u-jde na zdi ko-lík, ne-u-jde na zdi ko-lík, ne-u-jde na zdi ko-lík, ne-u-jde na zdi ko-

I. *arco cresc. molto al - f*

Viol. II. *cresc. molto al - f*

Vle *cresc. molto al - f*

Vlc. *cresc. molto al - f*

Cb. *cresc. molto al - f*

970 975

F. I. II. *sf sf sf sf sf ff sf sf sf sf sf*

Ob. I. II. *sf sf sf sf sf ff sf sf sf sf sf*

Cl. I. II. A *sf sf sf sf sf ff sf sf sf sf sf*

Fag. I. II. *sf sf sf sf sf ff sf sf sf sf sf*

I. II. D
Cor. *sf sf sf sf sf ff sf sf sf sf sf*

III. IV. C *sf sf sf sf sf ff sf sf sf sf sf*

Trbne basso *sf sf sf sf sf ff sf sf sf sf sf*

Timp. D, A *ff sf sf sf sf sf*

Ludmila *ff*
dá, ne - dá pro - věst.

Krušina *ff*
jen, jsem spo - ko - jen.

Kecal *ff*
lík, že ne-u - jde na zdi ko - lík.

I. Viol. *sf sf sf sf sf ff sf sf sf sf sf*

II. *sf sf sf sf sf ff sf sf sf sf sf*

Vle. *sf sf sf sf sf ff sf sf sf sf sf*

Vlc. *sf sf sf sf sf ff sf sf sf sf sf*

Cb. *sf sf sf sf sf ff sf sf sf sf sf*

RECITATIV
LUDMILA, KRUŠINA, KECAL

LUDMILA

KRUŠINA
O-všem, To-bi-á-še Mí-chu znám už od dět-ství. Má dva sy-ny:

KECAL

I. Violini
II. Virole
Violoncelli
Contrabassi

980

Krušina
Je-ní-ka z první manželky a Vaš-ka z druhé. Z těch neznám ani jednoho a-ni druhého.

Kecal
To je

I. Viol.
II. Vle
Vlc.
Cb.

Kecal
prav-da. Vy jste se a-le před dáv-ný-mi le-ty ru-kou dá-ním před svědky za-vá-zal, že

I. Viol.
II. Vle
Vlc.
Cb.

Ludmila A za kte-ré- ho to sy-na vlastně mlu-ví-te?

Kecal dá-te dce-ru svou je-ho sy-no-vi.

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

Kecal Za kte-ré-ho? Vždyť nemá než jedno-ho,- Vaš-ka! Druhý syn z první ženy jest tulák a ne-zbe-da.

I. Viol. *p*
II. Viol. *p*
Vle. *p*
Vlc. *p*
Cb. *p*

Krušina Nu, a ja-ký-pak je ten Vašek? Proč jste ho nepřive-dl hned s sebou?

Kecal Nikdo o něm ne-ví.

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

TERZETTO
LUDMILA, KRUŠINA, KECAL

Andante ma non troppo (♩ = 60)

995

Flauti I. II.
Oboi I. II.
Clarineti I. II. B
Fagotti I. II.
I. II. F
Corni
III. IV. B basso

LUDMILA
KRUŠINA
KECAL

Andante ma non troppo (♩ = 60)

Mla-dik

I.
Violini
II.
Viole
I.
Violoncelli
II.
Contrabassi

Andante ma non troppo (♩ = 60)

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. Dynamics include *f* and *sf*.

The second system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music continues from the first system, with the piano accompaniment playing a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *sf*.

The third system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music continues from the second system, with the piano accompaniment playing a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *sf*.

The fourth system of the musical score consists of a single staff for the vocal line in bass clef. The lyrics are written below the staff. Dynamics include *f* and *sf*.

sluš-ný a mravů víc tichých, ne-vá - ží, ne - vá - ží si žer - tú a slov li - chých,

The fifth system of the musical score consists of six staves for the piano accompaniment. The top two staves are for the right hand (treble clef), and the bottom four staves are for the left hand (bass clef). The music continues from the fourth system, with the piano accompaniment playing a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *sf*.

1000

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV.
B basso

Ludmila

Krušina

Kecal

pra - vý be - rá - nek, pra - vý be - rá - nek to po - va - hou.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

pizz. arco

pizz.

pizz.

pizz.

1005 *p dolce*

Fl. III.

Ob. I. II. *dolce p*

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *p dolce*

I. II. F
Cor.

III. IV.
B. basso

Ludmila

Krušina

Kocál *con espressione, ma dolce*
Ne - ní na něm va - dy a - ni vi - ny, vše - cky matky by si přá - ly sy - nys du - ší,

I. *dolce*
Viol.

II.

Vle

I. *arco p*
Vlc.

II. *p*

Cb. *arco p*

1010

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV.
B basso

Ludmila

Krušina

Kecal
jak Va-ško-va, pře - mi - lou. Mla-dík sluš-ný a mra-vů víc ti-chých, ne-vá-ží,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV.
B basso

Ludmila

Krušina

Kecal

ne - vá - ží si že - rtů a slov li - chých,

pra - vý be - rá - nek, pra - vý be -

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B *Solo* *[mf] con espressione*

Fag. I. II. *con leggerezza* *mf* *p*

I. II. F
Cor.

III. IV.
Basso

Ludmila

Krušina

Kecal *con leggerezza*
rá - nek to po-va-hou. Ne-ní velký a-ni ma-lý, ne-ní tučný a-ni suchý,

I. Viol. *pizz. arco* *p*

II. *p*

Vle. *pizz. arco* *mf con leggerezza*

I. Vlc. *pizz. arco* *mf*

II. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. B

Bbasso

Ludmila

Krušina

Kecal

ne-ní chromý a-ni hlu-chý, ne-ní fu-ri-ant ni hloupý, ne-ní velký a-ni ma-lý,

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV.
B basso

Ludmila

Krušina

Kecal
ne-ní tuč-ný a-ni su-chý, ne-ní chromý a-ni hluchý, ne-ní fu-ri-ant ni hloupý,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

espressivo
[*mf*]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV.
B basso

[p]

Ludmila

Krušina

Kecal

marnotratník a-ni skoupý, slovem, všecko v mí-ře pra-vé, tě-lo ja-ko li-pa

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

più f

più f

più f

più f

sf

sf

1030

Fl.I.II. *sf* *sempre cresc.* - - - - *f sf*

Ob.I.II. *più f* *sf* *sempre cresc.* - - - - *f sf*

Cl.I.II.B *sf* *sempre cresc.* - - - - *f sf*

Fag. I.II. *sf* *sempre cresc.* - - - - *f sf*

I.II.F *sempre cresc.* - - - - *f sf*

Cor. *sf* *sempre cresc.* - - - - *f sf*

III.IV. B basso

Ludmila

Krušina

Kecal *sempre cresc.* - - - - *f*
 zdra-vé, tě-lo ja-ko li - pa zdra - vé, sta-tek za tři-cet ti - síc, sta-tek za tři-cet

I. Viol. *sf* *sempre cresc.* - - - - *f*

II. *sf* *sempre cresc.* - - - - *f sf*

Vle *sf* [*sempre cresc.*] - - - - *f sf*

I. Vlc. *sf* [*sempre cresc.*] - - - - *f sf*

II. *sf* [*sempre cresc.*] - - - - *f sf*

Cb. *sf* [*sempre cresc.*] - - - - *f sf*

sf *cresc.* sf sf sf sf ff sf sf sf sf

cresc. sf ff sf sf sf sf

sf *cresc.* sf sf sf sf sf sf sf sf

sf *cresc.* sf sf sf sf ff sf sf sf

sf *cresc.* sf sf sf sf ff sf sf sf sf

cresc. sf ff sf sf sf sf

ti - síc! Nu - že, nu - že, nu - že, kdož, kdož si pře - je víc, kdož si pře - je,

cresc. sf sf sf sf sf ff sf sf sf sf

cresc. sf ff sf sf sf sf

cresc. sf sf sf sf sf ff sf sf sf sf

sf *cresc.* sf sf sf sf sf ff sf sf sf sf

sf *cresc.* sf sf sf sf sf ff sf sf sf sf

Fl. I. II. *sf*
 Ob. I. II. *sf*
 Cl. I. II. B *sf*
 Fag. I. II. *sf*
 I. II. F. Cor. *sf*
 III. IV. B. basso *sf*
 Ludmila
 Krušina
 Kecal *mf*
 I. Viol. *sf*
 II. Viol. *sf*
 Vle. *sf*
 I. Vlc. *sf*
 II. Vlc. *sf*
 Cb. *sf*

kdož si pře-je, kdož si pře-je, kdož si pře-je víc? Mla-dík sluš-ný a mra-vů víc

1040

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV.
B basso

Ludmila

Krušina

Kecal
ti - chých, žer-tů a slov, žer-tů a slov lichých, a slov lichých si ne - vá - ží,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *rit.* [a tempo] 1045

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *espress.*

I. II. F
Cor.

III. IV.
B basso

Ludmila *rit.* [a tempo] *p espress.*
Va-še

Krušina *p espress.*
Va-še

Kecal *mf* *cresc.* *p*
pra-vý be - rá - nek, pravý, pravý beránek to po - va - hou.

rit. [a tempo] *pizz.* *arco*

I. Viol. *p* *cresc.* *p pizz.* *p arco*

II. *p* *cresc.* *p pizz.* *p arco*

Vle *p* *cresc.* *p pizz.* *p arco*

I. Vlc. *p* *cresc.* *p pizz.* *p arco*

II. *p* *cresc.* *p pizz.* *p arco* *espress.*

Cb. *p* *cresc.* *p pizz.* *p arco*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV.
B basso

Ludmila
chvá - la mno - ho pla - tí, va - še chvá - la mnoho pla - tí, va - šim

Krušina
chvá - la mno - ho pla - tí, va - še chvá - la mnoho pla - tí, va - šim

Kecal

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

1050

Fl.I.II. *[p]*

Ob.I.II. *p cresc.* *sf* *[p]*

Cl.I. II.B *[p]*

Fag.I.II. *cresc.* *sf* *[p]*

I.II.F
Cor. *p*

III. IV.
B basso

Ludmila *cresc.* *sf* *sempre dolce espress.*

slo - vům vě - ři - me, va - šim slo - vům vě - ři - me. Va - še

Krušina *cresc.* *sf* *dolce sempre espress.*

slo - vům vě - ři - me, va - šim slo - vům vě - ři - me. Va - še

Kecal *mf leggiero*

Ne - ní velký a - ni malý, ne - ní,

I. *cresc.* *sf* *p*

Viol. II. *cresc.* *sf* *p*

Vle *cresc.* *sf*

I. *cresc.* *sf*

Vlc. II. *cresc.* *sf* *[p]*

Cb. *cresc.* *sf* *[p]*

1055

espress.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV.
B basso

Ludmila
chvá - - la mno-ho pla - tí, va - še chvá - - la mno-ho

Krušina
chvá - - la mno-ho pla - tí, va - še chvá - - la mno-ho

Kecal
ne-ní tuč-ný a - ni su-chý, ne - ní, ne-ní chromý a - ni hluchý, ne - ní, ne-ní fu-ri-ant ni hloupý, ne - ní,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

cresc. - - - - -
 Fl. I. II.
cresc. - - - - - [*mf*]
 Ob. I. II.
 [*p*] *cresc.* - - - - - [*mf*]
 Cl. I. II. B
 [*p*] *cresc.* - - - - -
 Fag. I. II.
cresc. - - - - -
 I. II. F
 Cor.
cresc. - - - - - [*mf*]
 III. IV.
 B basso
cresc.
 Ludmila
 pla - tí, va - šim slo - - vům vě - ří - me, vě - ří - me,
 Krušina
 pla - tí, va - šim slo - - vům vě - ří - me, vě - ří - me,
 Kecal
cresc.
 marnotratník a - ni skoupý, není, slo - vem, všecko, všecko, všecko v míře pra - vé, tě - lo jako lí - pa, jako lípa zdravé,
 I.
 Viol.
cresc. - - - - -
 II.
cresc. - - - - -
 Vle
cresc. - - - - -
 I.
 Vlc.
cresc. - - - - -
 II.
cresc. - - - - -
 Cb.
cresc. - - - - -

1060

Fl.I.II. *fsf* *p*

Ob.I.II. *fsf* *p*

Cl.I.II. B *fsf* *p*

Fag. I.II. *fsf* *p*

I.II.F
Cor. *fsf* *p*

III. IV.
B basso *fsf* *p*

Ludmila *fsf* *sf*
slo - vům vě - ři - me, slo - vům vě - ři - me,

Krušina *fsf* *sf*
slo - vům vě - ři - me, slo - vům vě - ři - me,

Kecal *fsf*
sta-tek za třicet ti-síc, sta-tek za třicet ti-síc, sta-tek za třicet ti-síc. Nuže, kdož si přeje, kdož si přeje

I. Viol. *fsf* *p*

II. *fsf* *p*

Vle *fsf* *p*

I. Vlc. *fsf* *p*

II. *fsf* *p*

Cb. *fsf* *p*

[a tempo]

poco rall. 1065 riten.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV.
Basso

p poco rall. *f* riten. [a tempo]

Ludmila
vě - ří - me, vašim slovům vě - ří - me!

Krušina
vě - ří - me, vašim slovům vě - ří - me!

Kecal
sf
víc? Nuže, kdož si přeje, kdož si přeje víc? kdož si přeje víc?

[a tempo]

poco rall. riten.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

1070

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV.
B basso

Ludmila

Krušina

Kecal

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

VÝSTUP IV

MAŘENKA, PŘEDEŠLÍ

QUARTETTO

Allegro moderato (♩ = 100)

1075

Musical score for the first system, measures 1075-1079. It consists of four staves: two treble clefs (Violin I and Violin II) and two bass clefs (Viola and Cello/Double Bass). The music is in 2/4 time. The first three measures are mostly rests. In measure 1078, there is a dynamic marking *p* with an accent (>) over a quarter note in the Violin I part. In measure 1079, there are sixteenth-note passages in the Violin I and II parts, and a dynamic marking *p* below the Cello/Double Bass part.

Allegro moderato (♩ = 100)

Musical score for the second system, measures 1080-1084. It consists of four staves: two treble clefs (Violin I and Violin II) and two bass clefs (Viola and Cello/Double Bass). The music is in 2/4 time. Measures 1080-1083 are mostly rests. In measure 1084, there is a dynamic marking *p* above a quarter note in the Cello/Double Bass part, with the lyrics "Tu ji má-me," written below it.

Allegro moderato (♩ = 100)

Musical score for the third system, measures 1085-1089. It consists of five staves: two treble clefs (Violin I and Violin II), two bass clefs (Viola and Cello/Double Bass), and a fifth bass clef (Double Bass). The music is in 2/4 time. Measures 1085-1088 feature a complex texture with *f sf* dynamics and *pizz.* (pizzicato) markings in the Violin and Viola parts. In measure 1089, there are dynamic markings *f* and *p*, and performance instructions like *[arco]* and *p div.* (pizzicato diviso) in the Cello/Double Bass part. A dynamic marking *[f]* is also present in the Cello/Double Bass part in measure 1088.

1080 1085

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Mařenka

Ludmila

Krušina

Kecal

Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

Tu ji má - - - me! Ro-zum - ně sní po-jed - ná - -

Tu ji má - - - me! Ro-zum - ně sní po-jed - ná - -

tu ji má-me! Ro-zum - ně sní po-jed - ná - me.

1090

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. III. IV. F

Mařenka

Ludmila

Krušina

Kecal

Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

sempre p

mezza voce

Aj, ta - tín - ku, aj, ma - min - ko, proč pak

me.

me.

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

1095

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Mařenka

mne hle - dá - - te?

Kecal

Ptal jsem se jich, ko-ho rá - da má - - te?

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1100

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Kecal

Ne-má - te - li žád - né - ho srd - ci své - mu mi - lé - ho,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1105 1110 *Solo* *p^v*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Kecal *marcato (vázně) f*
 při-ve-du vám mla-di - ka váz - né - ho a vzác - né - ho.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

1115

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Mařenka *mezza voce*
 Váz - né - ho a vzác - né - ho?

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

1120

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

frisoluto

Krušina

Vždyť ho u - hli - dáš, sa - ma ho po - znáš!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1130

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Ludmila

Ne - bu - de - li se ti lí - bit.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. F

Mařenka

Ludmila

ko-ší - ček mu dáš!

Krušina

Kecal

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vle.

Cb.

Vždyť ho

Vždyť ho

Vždyť ho

Vždyť ho

1140

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

dim.

dim.

dim.

I. II. C

Cor.

III. IV. F

dim.

Mařenka

u - hli - dām, — sa-ma ho po - znām, — vždyť ho u - hli - dām, sa-ma

dim.

Ludmila

u - hli - dáš, — sa-ma ho po - znáš, — vždyť ho u - hli - dáš, sa-ma

dim.

Krušina

u - hli - dáš, — sa-ma ho po - znáš, — vždyť ho u - hli - dáš, sa-ma

dim.

Kecal

u - hli - dá, — sa-ma ho po - zná, — vždyť ho u - hli - dá, sa-ma

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. F

Mařenka

Ludmila

Krušina

Kecal

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Orchestral score for woodwinds and brass instruments. The Flute I and II parts are mostly rests. The Oboe I and II parts have some notes. The Clarinet I and II in C parts have a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *p* dynamic and ending with *più p*. The Bassoon I and II parts have a similar rhythmic pattern, also starting with *p* and ending with *più p*. The Horn I and II in C parts have a sustained chordal texture, starting with *p* and ending with *più p*. The Horn III and IV in F parts are mostly rests.

Vocal score for four characters. Each part begins with *mezza voce* and *più p*. The lyrics are:

Mařenka: ho po - znám, ne-bu - de-li se mi lí - bit, ko-ší - ček mu dám. —

Ludmila: ho po - znáš, ne-bu - de-li se ti lí - bit, ko-ší - ček mu dáš. —

Krušina: ho po - znáš, ne-bu - de-li se ti lí - bit, ko-ší - ček mu dáš. —

Kecal: ho po - zná, ne-bu - de-li se jí lí - bit, ko-ší - ček mu dá. —

Orchestral score for string instruments. The Violin I and II parts have a rhythmic pattern of eighth notes, starting with *più p*. The Viola part has a similar rhythmic pattern, also starting with *più p*. The Violoncello part has a sustained chordal texture, starting with *più p*. The Contrabass part has a similar sustained texture, also starting with *più p*.

1155

Cl. I.II.C *dim. - - - pp*

Fag. I.II. *dim. - - - pp*

Cor. I.II.C *dim. - - - pp*

Kecal *f* Tak te-dy skon - či - me, smlou-vu u - či -

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Vle *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

1160

1165

Fl. I.II. *ff*

Ob. I.II. *ff*

Cl. I.II.C *ff*

Fag. I.II. *ff*

Cor. III.IV.F *ff*

Kecal *cresc.* ní - me. Ma-řen-ka at' řek-ne: a - no, a bu-de

I. Viol. *[ff]* *p* *ff* *p*

II. *[ff]* *p* *ff* *p*

Vle *[ff]* *p* *ff* *p*

Vlc. *[ff]* *p* *ff* *p*

Cb. *[ff]* *p* *ff* *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Mařenka

Kecal

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

To ne -
vše a bu - de vše vy - ko - ná - - - - - no!

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Mařenka

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

jde tak rychle, jak si my - slí - te, to ne - jde, to ne - jde, to ne - jde!

dim. *al* - - - - *p*

p *dim.* *sf* *sf*

p *dim.* *sf* *sf*

p *dim.*

p *dim.*

pizz. *dim.*

p pizz. *dim.*

1190 1195

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Kecal

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p *cresc.* *ff sf* *sf*

tam, pře - káž - ky, pře - káž - ky ne - zná - - mel K če - mu

1200

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Kecal

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*

já svůj ro - zum dám, vše - cko, vše - cko pře - ko - ná - -

Tempo di duetto, poco andantino

1205

Fl. I. II. *Solo amoroso*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. F *pp*

Kecal

me!

Tempo di duetto, poco andantino

Tempo di duetto, poco andantino

I. Viol. *p*

II. *sempre p*

Vle *p* *sempre p*

Vlc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*



1210

Cl. I. II. C

I. II. C

Cor.

III. IV. F

Mařenka *sotto voce*

Mám už ji - né - - ho!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
I.II.C
Cor.
III.IV.F
Mařenka
Ludmila
Krušina
Viol.II.
Vle
Vlc.
Cb.

Mně pre-mi -
Má už ji - né - - ho, jí
Má už ji - né - - ho, jí

Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
Cor.III.IV.F
Mařenka
Ludmila
Krušina
Viol.II.
Vle
Vlc.
Cb.

lé - ho!
pre - mi - lé - ho, jí pre-mi - lé - ho, má už ji - né - ho,
pre - mi - lé - ho, jí pre-mi - lé - ho, má už ji - né - ho,

Cl.I.II.C *al* *pp* *rallent.* 1230
 Fag.I.II. *al* *pp*
 Cor. III.IV. F *al* *pp*
 Mařenka *pp* *rallent.*
 Ludmila *pp*
 Krušina *pp*
 I. Viol. *al* *pp* *rallent.*
 II. *al* *pp*
 Vle. *al* *pp*
 Vlc. *al* *pp*
 Cb. *al* *pp*

lé - - - - ho!
 jí pře - mi - lé - - - - ho!
 jí pře - mi - lé - - - - ho!

Fag.I.II. *p* 1235
 Cor. III.IV. F
 Kecal *mf vivo*
 To-mu je-ště dnes dá kvin-de, ať si hle-dá ště-stí jin-de, to-mu je-ště dnes dá
 I. Viol. *pizz.* *p*
 II. *p*
 Vle. *p*
 Vlc. *p sempre pizz.*
 Cb. *p sempre pizz.*

Tempo I

Solo
[P]espressivo 1240

Ob.I.II.

Fag.I.II.

I.II.C
Cor.
III.IV.F

con espressione

Mařenka

Slo - vo své

Kecal

kvín-de, at' si hle-dá ště-stí jin-de.

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

1245

Ob.I.II.

Fag.I.II.

I.II.C
Cor.
III.IV.F

mf Solo

Mařenka

jsem mu už da - la.

Kecal

Na slo-vo my nic ne-dá-me,

simile

simile

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

1250 p 1255

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Cor. III. IV. F

Mařenka

Kecal

Smlou - vu jsem
na slo - vo my nic ne - dá - me, na slo - vo my nic ne - dá - me.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1260

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Mařenka

Kecal

už po - de - psa - la!
My tu smlouvu roz - tr - há - me, my tu smlouvu roz - tr -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1265

Meno mosso

Fl. I. II. *f* *risoluto*

Ob. I. II. *f* *risoluto*

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *f* *risoluto*

I. II. C
Cor.

III. IV. F *f* *risoluto*

Mařenka *f* *risoluto*
Zkus-te to, zkus-te to, zkus-te to, zkus-te to!

Kecal *mf* *Meno mosso*
há-me. Věř-te je-nom v ro-zum

I. Viol. *arco*

II. *arco*

Vle *arco*

Vlc. *arco*

Cb. *arco*

Meno mosso

1270

Fl. I. II. *f* *sf* *pü f*

Ob. I. II. *f* *sf* *pü f*

Cl. I. II. C *f* *sf* *pü f*

Fag. I. II. *f* *sf* *pü f*

I. II. C
Cor. *f* *sf* *pü f*

III. IV. F *f* *sf* *pü f*

Kecal *f* *sf* *pü f*
múj a vše pü-jde stúj co stúj! O-strá my-sl má, o-strá my-sl má,

I. Viol. *f* *sf* *pü f*

II. *f* *sf* *pü f*

Vle *f* *sf* *pü f*

Vlc. *f* *sf* *pü f*

Cb. *f* *sf* *pü f*

1275 1280

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. C
Cor.
III. IV. F

Kecal
můj hled, můj hled, ten pro - nik - ne, ten pro - nik - ne, ten pro -

I. Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

ben marcato
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

colla parte **Tempo I** 1285

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. C
Cor.
III. IV. F

Kecal
nik - ne ^(tr) ce - lý svět! *Tempo I* *mf* Co

I. Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

colla parte **Tempo I**
arco
arco
arco
arco
mf
mf
mf
mf
mf

Solo *mf*

1290

ni-kdo ne-vy - pře-de, to můj ro-zum do-ve - de, co ni-kdo ne-vy - pře-de, to můj

1295

ro-zum do - ve - de, to můj ro-zum, to můj ro-zum, to můj ro - zum do - ve -

1300 1305

Fl. I. II. *f sf*

Ob. I. II. *f sf*

Cl. I. II. C *f sf*

Fag. I. II. *f sf*

I. II. C
Cor. *f sf*

III. IV. F *f sf*

Mařenka *f*
Co ni-kdo ne-vy - pře-de, je-ho ro-zum do-ve - de, co ni-kdo ne-vy -

Ludmila *f*
Co ni-kdo ne-vy - pře-de, je-ho ro-zum do-ve - de, co ni-kdo ne-vy -

Krušina *f*
Co ni-kdo ne-vy - pře-de, je-ho ro-zum do-ve - de, co ni-kdo ne-vy -

Kecal *[f]*
de. Co ni-kdo ne-vy -

I. *f sf*

Viol. II. *f sf*

Vle *f sf*

Vlc. *f sf*

Cb. *f sf*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Mařenka
pře-de, je - ho ro-zum do-ve - de, je - ho ro-zum do-ve - de, — je - ho

Ludmila
pře-de, je - ho ro-zum do-ve - de, je - ho ro-zum do-ve - de, je - ho

Krušina
pře-de, je - ho ro-zum do-ve - de, je - ho ro-zum do-ve - de, je - ho

Kecal
pře-de, to můj ro-zum do-ve - de, to můj ro-zum do-ve - de, to můj

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1315

Fl. I. II. *sf sf sf ff sf*

Ob. I. II. *sf sf sf ff sf*

Cl. I. II. C *sf sf sf ff sf*

Fag. I. II. *sf sf sf ff sf*

I. II. C
Cor. *sf sf sf ff sf*

III. IV. F *sf sf sf ff sf*

Mařenka *sf sf sf sf*
ro - zum, ro - - - zum do - - - ve - de.

Ludmila *sf sf sf sf*
ro - zum, ro - - - zum do - - - ve - de.

Krušina *sf sf sf sf*
ro - zum, ro - - - zum do - - - ve - de.

Kecal *sf sf sf sf*
ro - zum, ro - - - zum do - - - ve - de.

I. Viol. *sf sf sf ff sf*

II. *sf sf sf ff sf*

Vle. *sf sf sf ff sf*

Vlc. *sf sf sf ff sf*

Cb. *sf sf sf ff sf*

1820

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1825

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

RECITATIV
 MAŘENKA, LUDMILA, KRUŠINA, KECAL

Clarineti I. II. C		e
Trombe I. II. C		e
Corni I. II. C		e
Fagotti I. II.		e
MAŘENKA		e
LUDMILA		e
KRUŠINA		e
KECAL		e
I. Violini	}	e
II.		e
Viole		e
Violoncelli		e
Contrabassi		e

1330

Mařenka		e
Krušina		e
I. Viol.	}	e
II.		e
Vle		e
Vlc.		e
Cb.		e

Mařenka: vsa-dit svůj ži-vot.
 Krušina: U - pu - stí ne - bo ne - u - pu - stí, na tom má - lo zá - le - ži.

a tempo

Ludmila A - le pro - sím tě, mu - ži, ja - ký to

Krušina Za - vá - zal jsem se To - bi - á - ši Mi - cho - vi před svěd - ky.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

1335

Ludmila zá - va - zek? (vytahuje úpis z kapsy)

Kecal Zde ho mám. Čer - né na bí - lém! Po - de - psá - ni Mi - cha i

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

a tempo, energico

Mařenka Co je do to - ho! To nic ne - pla - tí. Já a

Kecal Kru - ši - na i svěd - ko - vé.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

f *con forza* (dupne a odběhne)

Mařenka
Je-ník o tom nic ne - ví - me a ne-po-pu-stí - me!

Kecal
Oh, jak

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

Krušina
Kde pak jste a - le ne-chal Mí - chu a sy - na

Kecal
svět je zvrá - ce - ný!

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

Krušina
je - ho, to - ho váž - né - ho a vzác - né - ho že - ni - cha? By - lo by sluš - no, a - by on

Kecal

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

Krušina pro-mlu-vil s Ma-řen-kou.

Kecal I - nu o - všem! A - le on ne - ní zvy - klý mlu - vi - ti

I. Viol. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Vle. *sf* *p*

Vlc. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

moderato, a tempo

Krušina To bu - de též - ké na - mlou - vá - ní!

Kecal se žen - ský - mi. Je o - stý - cha - vý ja - ko pa - nen - ka!

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Krušina

Kecal Ted' a - le, kmo - tře, by by - lo nej - líp, kdy - by - ste ja - ko ná - ho - dou se - šel se s Mí - chou v dru - hé

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Moderato, Tempo di Polka

Cl. I. II. C
Trbe I. II. C
Cor. I. II. C
Fag. I. II.

Kecel

ho-spo-dě!

Ta-dy bude hluč-no, chy-sta-jí se

Moderato, Tempo di Polka

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.



1355

Cl. I. II. C
Trbe I. II. C
Cor. I. II. C
Fag. I. II.

Kecel

(vážně) *con gravità*

(odejdou)

k tan-ci! Já za-tím vyhledám Je-ní - ka a promluví s ním!

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

VÝSTUP V - FINALE

POLKA

Lid před hospodou. Starší za stoly.
Mládež přistupuje k tanci.
Později sbor.

Moderato 1360 1365

Flauto piccolo

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. C

Fagotti I. II.

I. II. C
Corni

III. IV. F

Trombe I. II. C

I. II.
Tromboni

III.

Timpani C, G

Triangolo

Piatti

Gran. Cassa

S.
A.
T.
B.

SBOR

I.
Violini

II.

Viole

I.
Violoncelli

II.

Contrabassi

1380

ff = sf *riten.*

1375

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.
Piatti
Gr. Cassa

S.
A.
Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

POLKA
Moderato assai

1385

1390

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

Moderato assai

Sbor
S.
A.
T.
B.

Moderato assai

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

p

pizz.

p

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.C
Cor.

III.IV.F

Trbe I.II.C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C,G

Trgl.

Piatti
Gr.Cassa

S.
A.
T.
B.
Sbor

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

1400 1405

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

S.
A.
T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

cresc.

f

sf

p

arco

pizz.

This musical score page, numbered 1410, contains the following parts and markings:

- Fl. picc.**: Piccolo flute part.
- Fl. I. II.**: First and second flute parts.
- Ob. I. II.**: First and second oboe parts.
- Cl. I. II. C.**: First and second clarinet in C parts.
- Fag. I. II.**: First and second bassoon parts.
- I. II. C. Cor.**: First and second cornets in C.
- III. IV. F.**: Third and fourth horns in F.
- Trbe I. II. C.**: First and second trumpets in C.
- I. II. Trbni**: First and second trumpets in B-flat.
- III.**: Third trumpet in B-flat.
- Timp. C, G**: Timpani in C and G.
- Trgl.**: Triangle.
- Piatti**: Cymbals.
- Gr. Cassa**: Large drum.
- S. A. T. B.**: Soprano, Alto, Tenor, and Bass vocal parts.
- I. Viol.**: First Violins.
- II.**: Second Violins.
- Vle**: Violas.
- I. Vlc.**: First Violas.
- II.**: Second Violas.
- Cb.**: Cellos.

Key performance markings include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). The score features complex rhythmic patterns and dynamic shifts throughout the measures.

1415 1420

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

f *cresc.* *sf* *sfz* *sfz* *sfz*

1425 1430

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.
Piatti
Gr. Cassa

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II. C
Cor.

III.IV. F

Trbe I.II.C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.
Piatti
Gr. Cassa

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 1435, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Piccolo Flute (Fl. picc.), Flutes I and II (Fl. I.II.), Oboes I and II (Ob. I.II.), Clarinets I and II in C (Cl. I.II.C), Bassoons I and II (Fag. I.II.), Cor Anglais I and II (I.II. C Cor.), and French Horns III and IV in F (III.IV. F). The brass section includes Trumpets I and II in C (Trbe I.II.C), Trombones I and II (I. II. Trbni), and Trombone III (III.). The percussion section includes Timpani C and G (Timp. C, G), Triangle (Trgl.), Cymbals (Piatti), and Grand Cassa (Gr. Cassa). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor/Bass (T. B.). The string section includes Violins I and II (I. Viol., II.), Viola (Vle), Violoncello I and II (I. Vlc., II.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). The woodwinds and strings are heavily active throughout the page, while the brass and percussion parts are more sparse.

Fl. picc

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

p

cresc.

f

ff

[p]

p cresc.

cresc. arco

f

sf

ff

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. C
Cor.
III. IV. F
Trbe I. II. C
I. II.
Trbni
III.
Timp. C, G
Trgl.
Piatti
G. Cassa
Sbor
S. A.
T. B.
I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

sf
p
f
p
sf
sf
ff
sf
sf
sf
p dolce
f
p
sf
p dolce
f
p
sf
p dolce
f
p
sf
p dolce
f
p
sf
p dolce
f
p

1455 1460

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F.

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

S.
A.

Sbor
T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

1465 1470

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe. I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C. G

Trcl.

Piatti
Gr. Cassa

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

f *sf* *p* *p dolcissimo* *pizz.* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings, numbered 1475. The score is arranged in systems. The first system includes woodwinds: Flute piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in C, and Bassoons I and II. The second system includes brass instruments: Horns I, II, C and III, IV, F; Trumpets I, II, C; and Trombones I, II, III. The third system includes percussion: Timpani C and G, Triangle, and Cymbals/Drum. The fourth system is for the vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The fifth system is for strings: Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The music features various dynamics such as *f*, *sf*, *p*, and *p dolcissimo*. The string section includes a *pizz.* (pizzicato) marking for the Cb. part.

1480 1485

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Tibe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatt:
Gr. Cass.

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Musical score for orchestra and strings, measures 1490-1497. The score includes parts for Fl. picc., Fl. I. II., Ob. I. II., Cl. I. II. C, Fag. I. II., I. II. C Cor., III. IV. F, Trbe I. II. C, I. II. Trbni III., Timp. C, G, Trgl., Piatti Gr. Cassa, Sbor (S. A., T., B.), and Viol. I. II., Vle., Vlc. I. II., and Cb.

Key features include dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*, and performance instructions like *farco* and *p pizz.* The woodwind and string sections show complex rhythmic patterns and articulation.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C. G

Trgl.
Platti
Gr. Cass.

p *sempre p*

S.
A.

Sbor

T.
B.

Pojd'sem, hol-ka, toč se, hol-ka,
Pojd'sem, hol-ka, toč se, hol-ka, po-kud vá-bí skočná pol-ka!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

1520

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

S.
A.
Sbor
T.
B.

po-kud vá-bí skočná pol-ka!

Pojď sem, hol-ka, toč se, hol-ka, po-kud vá-bí skočná pol-ka!

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

sempre f

Fl. picc. *più f*

Fl. I. II. *più f*

Ob. I. II. *più f*

Cl. I. II. C *più f*

Fag. I. II. *più f*

I. II. C
Cor. *più f*

III. IV. F *più f*

Trbe I. II. C *più f*

I. II. Trbni *più f*

III. *più f*

Timp. C, G *più f*

Trgl. *più f*

Piatti *più f*

Gr. Cassa *più cresc.*

S. *più f*

A. *più f*

Sbor *più f*

T. *più f*

B. *più f*

Ru-ka v ru-ce, hle-dy v hle-d: sná-mi toč se ce-lý svět!

I. Viol. *più f*

II. *più f*

Vle *più f*

I. Vlc. *più f*

II. *più f*

Cb. *più f*

Fl. picc.

Fl. I. II. *f con espressione* *più f*

Ob. I. II. *f con espressione* *più f*

Cl. I. II. C *f con espressione* *più f*

Fag. I. II. *con espres.* *f* *più f*

I. II. C
Cor. *f con espressione* *più f*

III. IV. F *f con espressione* *più f*

Trbe I. II. C *f* *più f*

I. II.
Trbni *f* *più f*

III. *f* *più f*

Timp. C, G *f* *più f*

Trgl. *f* *più f*

Piatti
Gr. Cassa *f* *più f*

S.
A. *f molto espressivo* *più f*
Rú - ka v ru - ce, hle - dy v hled, s ná - mi toč se

T.
B. *f molto espressivo* *più f*

I.
Viol. *f* *più f*

II. *f* *più f*

Vle *f* *più f*

I.
Vlc. *f* *più f*

II. *f* *più f*

Cb. *f* *più f*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

S.
A.

Sbor

T.
B.

ce - lý svět!

Pojď sem, hol-ka,

toč se, hol-ka!

Ru - ka

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III.

Timp. C, G

Trgl.
Piatti
Gr. Cassa

S.
A.
Sbor
T.
B.

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

più f

ff

v ru - ce, hle - dy v hled, s ná - mi toč se ce - lý svět!

1550

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Ba - sa bru - čí, cim - bál cin - ká, ko - lem u - ší jen to bří - n - ká,

ff Ba - sa bru - čí, cim - bál cin - ká, *ff*

1555 1560

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

S.
A.
Sbor
T.
B.

jen to břín-ká. *ff* Ba-sa bru-čí, cim-bál cin-ká,

ff Ba-sa bru-čí, cim-bál cin-ká,

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

1570

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III.

Timp. C, G

Trgl.
Piatti
Gr. Cassa

S.
A.
Sbor
T.
B.

vě - ru, po - stát ne - mů - žem, pód no - ha - mi ská - če zem, vě - ru, po - stát ne - mů - žem.

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

1575

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III.

Timp. C, G

Trgl.
Piatti
Gr. Cassa

S.
A.
Sbor
T.
B.

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

Ba-sa bru-čí, cim-bál cin-ká, ko-lem u-ší jen to břin-ká, pod no-ha-mi

1580 1585

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

S.
A.

Sbor
ská - ce zem, vě - ru, po - stát ne - mů - žem!

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

1590

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

This page of a musical score, numbered 1590, contains the following parts: Piccolo Flute (Fl. picc.), Flutes I and II (Fl. I. II.), Oboes I and II (Ob. I. II.), Clarinets I, II, and C (Cl. I. II. C), Bassoons I and II (Fag. I. II.), Cor Anglais I, II, C (I. II. C Cor.), Horns III, IV, F (III. IV. F), Trumpets I, II, C (Trbe I. II. C), Trombones I, II (I. II. Trbni), Trombone III (III.), Timpani C and G (Timp. C, G), Triangle (Trgl.), Snare Drum (Piatti), and Grand Cassa (Gr. Cassa). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Chorus (Sbor) are present but have no notation on this page. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass) is also present but has no notation on this page. The woodwind and brass parts feature complex rhythmic patterns, often with slurs and accents, and dynamic markings such as sf (sforzando).