

PAR 001

EDGAR

TINEL

MISSA OP. XLI

MISSA

in honorem Beatæ Mariæ Virginis de Lourdes.

Kyrie.

1 Andante assai. ($\text{♩} = 80$)

Edgar Tinell. Op. XLI.

SOPRANO.

Musical score for Kyrie, Part 1, featuring five staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass I, and Bass II. The vocal parts sing "Ky - ri - e," with dynamic markings "p" and "mf".

BASSO I.

BASSO II.

Musical score for Kyrie, Part 5, featuring five staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass I, and Bass II. The vocal parts sing "e - lei - son." and "Ky - ri - e," with dynamic markings "mf" and "p".

2 10

2

riten.

lei - son. Ky - ri - e, e - - lei - - - son.
 lei - son. Ky - ri - e, e - - lei - - - son.
 lei - son. Ky - ri - e, e - - lei - - - son.
 lei - son. Ky - ri - e, e - - lei - - - son.
 lei - son. Ky - ri - e, e - - lei - - - son.
 lei - son. Ky - ri - e, e - - lei - - - son.

15 Un poco meno lento.

3 pp <>

Chri - ste,
 Chri - ste,
 Chri - ste, e - lei - - son.
 Chri - ste, e -
 Chri - ste, e - lei - - son.
 Chri - ste, e -
 Chri - ste, e - lei - - son. Chri - ste, e -

23

4 p <> mf <> f <> mf <>

Chri - ste, Chri - ste, e - lei - - son, e -
 Chri - ste, Chri - ste, e - lei - - son, e -
 lei - - son. Chri - ste, Chri - ste, e - lei - - son, e -
 lei - - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,
 lei - - son. Chri - ste, Chri - ste, e -

30 5 riten. 33 Tempo I. 3

lei - son, e - lei - - son. Ky - - - - ri - e,
 lei - son, e - lei - - son. Ky - - - - ri - e,
 leison, e - lei - - son. Ky - - - - ri - e,
 Ky - - - - ri - e,
 lei - son, e - lei - - son. Ky - - - -

36 6 *mf* Ky - - - - ri - e,
 e - - lei - - son. Ky - - - - ri - e,
 e - - lei - - son. Ky - - - - ri - e,
 e - - lei - - son. Ky - - - - ri - e,
 e - - lei - - son. Ky - - - - ri - e, e -
 - - ri - e, e - lei - - son. Ky - - - - ri - e, e -

41 7 riten. - - -
 e. e - - lei - - son. Ky - - - - ri - e, e - lei - - son.
 e. e - lei - - son, e - - - - lei - - son.
 lei - - - - son. Ky - - - - ri - e, e - lei - - son.
 lei - - - - son. Ky - - - - ri - e, e - lei - - son.
 lei - - - - son. Ky - - - - ri - e, e - lei - - son.

Gloria in excelsis Deo.

Allegro moderato. ($\text{♩} = 144$)

8

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -

ta - - - tis. Lau - da - - mus te. Bene - di - - cimus
ta - - - tis. Lau - da - - - mus te. Be - ne - di - cimus
ta - - - tis. Be - - ne - - di - ci - mus
ta - - - tis. Lau - da - - mus, bene - di - ci - mus
Lau - da - mus, bene - di - ci - mus

te. A - do - ra - mus te. Glori - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -
te. A - do - ra - mus te. Glori - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -
te. A - do - ra - mus te. Glori - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -
te. Glori - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -
te. A - do - ra - mus te. Glori - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

18 10 *p* *f*

- - mus te. Gra - - ti-as a - gimus ti - - - bi, pro-pter
p
- - mus te. Gra - - ti-as a - gimus ti - - - bi, propter ma - gnam
- - mus te. pro-pter ma - gnam
- - mus te. Gra - - ti-as a - gimus ti - - - bi. *f*
ca-mus te. pro-pter ma - gnam

11

ma - gnam glo - ri-am tu - - - am.
glo - - - ri-am tu - - - am.
glo - - - ri-am tu - - - am. Do-mi-ne De - us,
Do - mi-ne De - us. Rex cœ -
glo - - - ri-am tu - - - am.

12

f
De - us Pa - - - ter o - -
f
De - us, De - us Pa - - - ter o - -
f
Rex cœ - le - stis. De - us, De - us Pa - - - ter o - -
f
le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - - - ter o - -
f
De - us Pa - ter

6 3/4

13 dim.

mni - po - tens.
dim.

- mni - po - tens.
dim. p

mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - - ni - te,
dim. p

mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te.
dim. p

o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - - ni - te,

14 pp >

Je - su Chri -
pp >

Je - su Chri -

f

15 riten. 50

ste. A - - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

ste. A - - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

Do - mine De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

Do - mine De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

Do - mine De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

Adagio. (♩ = 56.)

p

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re

p

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re

p

Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - - - di, mi - se - re - re

p

Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - se -

16

p cres.

no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,
 no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, susci -
 no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,
 re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,
 mi - se - re - re no - bis.

60

7

17

mf

sus-ci-pe depre-ca-ti - o-nem no - stram. Qui se - - des ad
 pe de-pre - ca-ti - o-nem no - stram. Qui se - - des ad
 sus - ci-pe depre-ca-ti - o-nem no - stram. Qui se - - des ad
 sus - ci-pe depre-ca-ti - o-nem no - stram. Qui se - - des ad
 Qui se - - des ad

65

18

p

de-xteram Pa - tris, mi - sere - re no - - bis.
 de-xte-ram Pa - tris, misere - re no - - - - - bis.
 de-xte-ram Pa - tris, mi-se - re-re no - - bis.
 dexte - ram Pa - tris, mi-se - re-re no - - - - - bis.
 de-xte-ram Pa - tris, mi-se - re-re no - - - - - bis.

10

riten.

8 Allegro moderato. ($\text{♩} = 144$)

Quo - ni-am tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Do - minus, Tu
Quo - ni-am tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Domi - nus, Tu
Quoni-am tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Domi - nus,
Quoni-am tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Domi - nus,
tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Do - minus,

19

so-lus Altis - si-mus, Je - su Chri - - ste, Cum sancto Spi - ri-tu in
so-lus Altis - si-mus, Je - su Chri - - ste, Cum sancto Spi - ri-tu in
Al - tis - si - mus, Cum sancto Spi - ri-tu in
Al - tis - si - mus, Cum sancto Spi - ri-tu in

20

, f cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

riten. molto

glo - - - ri-a De-i Pa - - tris. A - - - men.
glo - - - ri-a De-i Pa - - tris. A - - - men.
glo - - - ri-a De-i Pa - - tris. A - - - men.
glo - - - ri-a De-i Pa - - tris. A - - - men.
glo - - - ri-a De-i Pa - - tris. A - - - men.

Part. B. 895.

Credo in unum Deum.

Andantino. ($\text{♩} = 100$)

Pa - - - trem o - - mni - po - ten - -
Pa - - - trem o - mni - po - ten - -
Pa - - - trem o - mni - - po - ten - tem,
Pa - - trem o - mniipo - ten - -
Pa - -

21

tem,
tem, fa - - - cto - - rem vi - si - bi - li - um o - mnium et
fa - - cto - - - rem vi - si - bi - li - um o - mnium et
tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mnium et
fa - - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mnium

22

Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum,
in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Do - minum Je - sum Chri - stum,
in - vi - si - bi - li - um. Domi - num Je - sum Chri - stum,
in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - - - stum,
Domi - num Je - sum Chri - - - stum, Domi - num Je - sum Chri - - - stum,

23

15

p

Fi - li - um De - i u - ni - ge - nitum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

24

f

12

p

o - mni-a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, Deum

o - mni-a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu-men de lu - mi-ne,

o - mni-a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, Deum

o - mni-a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, Deum

o - mni-a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, Deum

25

p

15

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum,

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum,

ve - - - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum,

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum,

ve - rum de De - o ve - ro. con - substanti -

26

mf f

consubstan - ti-a-lem Pa - tri: per quem o-mni-a fa - cta sunt. Qui propter nos
 consubstanti - a-lem Pa - tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos
 consubstanti - a-lem Pa - tri: per quem o-mni-a fa - cta sunt. Qui propter nos
 per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos
 a - - - lem Pa - tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt.

27

riten.

p p p p

ho-mines, et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - - lis.
 ho - mi - nes, propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - - lis.
 ho-mines, et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - - lis.
 ho-mines, et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - - lis.
 de - scen - dit de cœ - - lis.

Adagio. (♩ = 52.)

28

pp pp pp

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - a
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - a
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - a

12

45

poco rit.
dim. 29 a tempo

p ben legato 50

vir - gi - ne: Et ho-mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

vir - gi - ne: Et ho-mo fa - ctus est.

vir - gi - ne: Et ho-mo fa - ctus est. Cru - ci - fi -

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi -

Cru - ci - fi - xus e - - - ti -

30

e - - ti-am pro no - - bis, sub Pi - la - - to

p ben legato

sub Pon - ti-o Pi - - la - - to

-xus e - ti - am pro no - bis,

-xus e - ti - am pro no - bis, sub Pi - la - - to

am pro no - - bis, sub Pon - ti-o Pi - la - - to

31

15

p *pp* riten.

pas - sus, et se - pul - tus est, se - pul - - - tus est.

pas - sus, et se pul - tus est, se - pul - - - tus est.

pas - sus, et se - pul - tus est, se - pul - - - tus est.

pas - sus, et se - pul - tus est, se - pul - - - tus est.

Allegro con moto. (d=150.)

32

se-cundum Scri-ptu - - ras. Et a - scen-dit in
 se-cundum Scri-ptu - - ras. Et a - scen - dit in
 Et resur - rexit ter-ti-a di - e, se-cundum Scri - ptu - - ras. Et a - scen - dit in
 se-cundum Scri-ptu - - ras. Et a - scen-dit in
 se-cundum Scri-ptu - - ras. Et a - scen-dit in

33

cœ - lum: sedet ad de - xteram Pa - tris. Et i-te-rum ventu-rus est
 cœ - lum: sedet ad de - xteram Pa - tris. Et i-te-rum ventu-rus est
 cœ - lum: sedet ad de - xteram Pa - tris. ventu - rus est
 cœ - lum: sedet ad de - xteram Pa - tris. ventu-rus est cum glori-a
 cœ - lum: sedet ad de - xteram Pa - tris. ventu-rus est cum glori-a

34

p ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os: cu-jus re - gni non e - rit fi -
p ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os: cu-jus re - gni non e - rit fi -
p ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os: cu-jus re - gni non e - rit fi -
p ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
p ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

Part. B. 895.

Largo un poco. ($\text{d} = 78$)

nis. Et in Spi - ritum san - ctum, Do - mi-num et vi-vi-fi-

nis. Et in Spi-ri-tum san - ctum, Do - minum et vi-vi - fi-

nis. Et in Spi-ri-tum san - ctum, Do - mi-num et vi - vi-fi-

nis.

nis. Et in Spi - ritum san - ctum, Do - minum et vi - vi-fi-

35

can - tem:

mf dim. *p*

pro - ce - dit. Qui cum

can - tem: qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

p *mf*

can - tem:

mf dim. *p*

pro - ce - dit. Qui cum

qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

can - tem:

36

mf

f

Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra - tur, et conglori - fi - ca -

ff

Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra - tur, et conglori - fi - ca -

ff

Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra - tur, et conglori - fi - ca -

ff

Pa-tre et Fi-li-o a-do-ra - tur, et conglori - fi - ca -

ff

et conglori - fi - ca -

38

a tempo

tur: qui lo - cu - - tus est per pro - phe - tas.

tur: qui lo - cu - - tus est per pro - phe - tas.

tur: qui lo - cu - - tus est per pro - phe - tas.

tur: qui lo - cu - - tus est per pro - phe - tas.

tur: qui lo - cu - - tus est per pro - phe - tas.

tur: qui lo - cu - - tus est per pro - phe - tas.

Allegro. (♩ = 152)

39

Et u - nam san-ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam Ec -

Et u - nam san-ctam ca - tho-li - cam et a-pasto - - li - cam Ec -

Et u - nam san-ctam ca - tho-li - cam et a - po-sto - li - cam Ec -

Et u - nam san-ctam ca - tho-li - cam et a - po-sto - li - cam Ec -

Et u - nam san-ctam ca - tho-li - cam et a - po-sto - li - cam Ec -

Et u - nam san-ctam ca - tho-li - cam et a - po - sto - li - cam

40

cle - si - am. pec - ca -

cle - si - am. in remis - si - o-nem pecca -

- cle - si - am. in remis - si - o - - nem pec - ca -

cle - si - am. unum ba-pti - - - sma in remis-si - o-nem pecca -

Con-fi - te - or u - num baptismal in re - mis-si - o-nem pecca -

41

to - - - rum. Et ex - pe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 to - - - rum. Et ex - pe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 to - - - rum. Et ex - pe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 to - - - rum. Et ex - pe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 to - - - rum. Et ex - pe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum.

42

Largamente.

ff marc.

cresc. Et vitam ven-tu - - - ri, ven - tu - - - ri, et vi-tam ven -
cresc. Et vitam ven-tu - - - ri, ven - tu - - - ri, et vi-tam ven -
f Et vitam ven tu - - - ri, et vi-tam ven -
cresc. Et vitam ven-tu - - - ri, et vi-tam ven -
f ff marc. Et vi-tam, et vi-tam ven -

riten.

mf tu - ri sae - cu - li. A - - - men. A - - men.
mf tu - ri sae - cu - li. A - - - men. A - - men.
mf tu - ri sae - cu - li. A - - - men. A - - men.
mf tu - ri sae - cu - li. A - - - men. A - - men.
mf tu - ri sae - cu - li. A - - - men. A - - men.

Part. B. S. S.

Sanctus.

Andante assai. ($\text{d} = 60$)

43

p

Music score for the Sanctus section, Andante assai. The score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature of one sharp. The vocal parts sing the word "Sanctus" in a sustained manner. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

44

allargando.

Allegro maestoso. ($\text{d} = 92$)*f marc.*

Music score for the Sanctus section, Allegro maestoso. The vocal parts sing the words "Dominus Deus Sabaoth" and "Ple-ni sunt coe-li," in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords.

45

legato

Music score for the Sanctus section, concluding part. The vocal parts sing the words "ple-ni sunt coe-li, coe-li et terra, coe-li et terra glo-ri-a" and "Ple-ni sunt coe-li et terra, coe-li et terra." The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The tempo is marked *f marc.*

Part. B. 895.

18

46

tu - a,
glo - ri - a

tu - a,
glo - - ri - a tu - - a,

legato

glo - - ri - a tu - - a,
glo - ri - a

glo - ri - a tu - - a,
glo - - ri - a tu - - a,

glo - - ri - a tu - - a,
glo - ri - a

glo - - ri - a tu - - a,
glo - - ri - a tu - - a,

glo - - ri - a tu - - a,
tu - a,

18

47

cresc.

glo - - ri - a tu - - a,

cœ - - - li glo - ri - a

glo - - ri - a tu - - a,

cœ - - - li glo - ri - a

glo - ri - a tu - - a, ple - ni sunt cœ - - - li

glo - - ri - a tu - - a, ple - ni sunt cœ - - - li glo - ri - a

glo - ri - a tu - - a, ple - ni sunt cœ - - - li

30

48

ff marc.

35

tu - - - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - -

ff marc.

tu - - - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - -

cresc. ff marc.

tu - - - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - -

ff marc.

tu - - - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - -

cresc. ff marc.

glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - -

49

riten. molto

49

riten. molto

sis, ho - san - - na in ex - cel - - sis.
 sis, ho - san - - na in ex - cel - - sis.
 sis, ho - san - - na in ex - cel - - sis.
 sis, ho - san - - na in ex - cel - - sis.
 sis, ho - san - - na in ex - cel - - sis.

Benedictus.

Adagio. ($\text{J} = 54$)*dolce e ben legato*

50

Adagio. ($\text{J} = 54$)

dolce e ben legato

Be - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
dolce e ben legato

Be - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
dolce e ben legato

Be - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
dolce e ben legato

Be - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
p dolce e

Be-ne-

51

pp

be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus qui ve - nit in

be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus qui ve - nit in

be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus qui ve - nit in

be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus qui ve - nit in

di - - - - - ctus, be - ne - di - - ctus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni, in
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - - nit in
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - - - ctus qui ve - nit
 no - mi - ne Do - mi - ni, in

p
be - ne - di - ctus, be - - - ne -
 no - mine Do - - - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - - - ne -

no - mi - ne Do - - - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - - - ne -
 p
be - ne - di - ctus, be - - - ne -

no - - - mine Do - - - mi - ni,

di - ctus qui ve - nit. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - - ni.

di - ctus qui ve - - nit, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit, ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Allegro. (♩ = 144)

f marc.

Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -
f marc.

Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -
f marc.

Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -
f marc.

Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -
f marc.

Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -
f marc.

Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -
f marc.

Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -
f marc.

Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -
f marc.

Ho - san - na, ho -

56

san - - - na, ho - san - - - na, ho -
cresc.

san - - - na, ho - san - - - na, ho -
f marc.

san - - - na, ho - san - - - na, ho -
cresc.

san - - - na, ho - san - - - na, ho -
cresc.

san - - - na, ho - san - - - na, ho -
cresc.

san - - - na, ho - san - - - na, ho -
cresc.

san - - - na, ho - san - - - na, ho -
cresc.

san - - - na, ho - san - - - na, ho -
f marc.

san - - - na, ho - san - - - na, ho -

57

riten. molto

san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
ff

san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
ff

na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
f, *marc.*

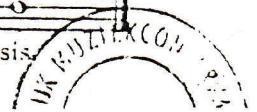
na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
f, *marc.*

na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
ff

na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
ff

na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
ff

san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.



Agnus Dei.

Adagio. ($\text{♩} = 58$)

Musical score for the Adagio section of Agnus Dei. The score consists of four staves, each with a bass clef and a common time signature. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: "Agnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta". The dynamic is p (pianissimo).

58

Musical score for section 58 of Agnus Dei. The score consists of four staves, each with a bass clef and a common time signature. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: "mun - - di, mi - - se - re - - re no - -". The dynamic is p .

59

60

Musical score for sections 59 and 60 of Agnus Dei. The score consists of four staves, each with a bass clef and a common time signature. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: "bis. A - - agnus De - - i, qui tol - lis pec -" (repeated in section 60), "tol - lis pec -", "bis. A - - agnus De - - i, qui tol-lis pec -" (repeated in section 60), and "bis.". The dynamics are p , cresc., and mf .

61

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - bis. Agnus
 ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - bis. Agnus
 ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - bis. Agnus De - i,
 mi - - - se - re - re no - - - bis. Agnus De - i,
 mi - - - se - re - re no - - - bis. Agnus De - i,

62

De - i, Agnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 De - i, Agnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 Agnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 Agnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 Agnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

riten.

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, dim.
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, dim.
 mun - di, tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, dim.
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, dim.
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

Un poco meno lento.

63

dolce

pa - - - cem, do - - - na

p dolce

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, do - - - na

p dolce

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, do - - - na

p dolce

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, do - - - na

p dolce

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, do - - - na

p dolce

do - - - na no - - - bis pa - - - cem,

64

p

no - - - bis, do - - - na no - - - bis pa - - - cem,

s

no - - - bis, do - - - na no - - - bis pa - - - cem,

s

no - - - bis, do - - - na no - - - bis pa - - - cem,

s

no - - - bis, do - - - na no - - - bis pa - - - cem,

riten.

f

pa - - - cem,

f

pa - - - - cem.

f

pa - - - cem,

f

pa - - - - cem.

f

do - - - na no - - - bis pa - - - - cem.

f

do - - - na no - - - bis pa - - - - cem.

f

pa - - - cem.