

Serban Nichifor
(1998)

O S S E S S I O N E

per Saxofono Alto (ossia Clarinetto in Sib) ed Archi
(partitura in Do)

Durata: ~ 5'

- Appendix I - Variante per Sax. Alto (ossia Cl. in Sib)
e Quartetto di Archi

- Appendix II - Variante per Sax. Alto (ossia Cl. in Sib)
e Piano forte (ossia Synthesizer)

Forma

→ [A] Introduzione (m. 1-20) = Archi (ossia Pf.)

→ [B] Moto Perpetuo (m. 21-308) = Sax. Alto Solo +
+ Modulo Archi (Pf.) x 36

→ [C] Coda (m. 309-330) = Sax. Alto Solo + Archi (Pf.)

Nota Bene!

- Dans la partie du Sax. Alto les formules mélodiques
et rythmiques peuvent être simplifiées (ou adaptées)
avec toute la liberté par le soliste - mais dans le
tempo strict (dans l'esprit du Jazz)!

Durata: ~ 5'
Partitura in Do

OSSESSIONE

Suban Nichifor
(1998)

per Saxofono Alto ed Archi

(ossia Clarinetto in Si^b ed Archi)

A) Introduzione - Sempre Allegro lontano e ritmico (♩ N 134) "with swing"

Sax. A. (ossia Cl. Si^b)
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

sempre PPP discio, poco vibrato
(div.)
misterioso
secco
PPV
molto

Sax. A.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

ritmico ma leggero
poco
molto
Pizz.

B) Moto Perpetuo - Listesso tempo (♩ N 134)

Sax. sempre veloce, leggero - quasi improvvisando "with swing" *

Sax. A.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

sempre PP legatissimo
sempre PP legatissimo
sempre PP ritmico ma leggero
sempre PP ritmico
ritmico
poco

Modulo ripetitivo (x36)

Sax. A.
Archi
Sax. A.
Archi

Modulo ripetitivo irreversibile
sempre pp lontano e ritmico
mp

* les formules mélodiques peuvent être simplifiées par le soliste - mais dans le tempo strict !

(Sempre Allegro - Op. 134)

Sax. A. (45) (x2) (x3) (x4) (x2) (x3) (x4)
mp mp mp mp mp mp mp mf f
Archi (x4) (sempre $p \leftrightarrow pp$ lontano e ritmico)

Sax. A. (53) (x2) (x2)
mp rffz mp rffz rffz mp rffz
Archi (x5)

Sax. A. (61) (x2) *pin*
mp mp
Archi (x6)

Sax. A. (69) *mf ben sostenuto* *f* *sub. p* *molto*
Archi (x7)

Sax. A. (77) *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*
Archi (x8)

Sax. A. (85) *sub. p ritmico* *pp*
Archi (x9)

Sax. A. (93) (x2) *mf* *molto*
Archi (x10)

poco a poco accelerando
Sax. A. (101) *pp* *poco a poco mf* *pp* *gliss.*
Archi (x11)

sempre accelerando - - - - -

109
Sax. A. *mf* *f* *mf* *rfz molto*
Archi (x12) *(sempre P ↔ PP lontano e ritmico)*

117 *Vivace (♩ = 160)*
Sax. A. *p* *giocososo* *poco*
Archi (x13)

125
Sax. A. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mf*
Archi (x14)

133
Sax. A. *p* *poco* *mp* *p* *mp* *mf*
Archi (x15)

141
Sax. A. *p* *mp* *mf sostenuto* *mf* *f*
Archi (x16)

149 *marc.* *scorrevole* *marcato* *scorrevole*
Sax. A. *mf con brio* *mf*
Archi (x17)

157 *marcato* *scorrevole* *marcato* *scorrevole*
Sax. A. *mf* *molto* *f* *molto*
Archi (x18)

165 *pochissimo* *pochissimo*
Sax. A. *p* *grazioso, poco esitando* *sempre P grazioso*
Archi (x19)

(Sempre Vivace - d n 160)

Sax. A. (173) *p* *mp* *p* *poco*
Archi *3: (x20)*

Sax. A. (181) *p* *mp*
Archi *3: (x21)*

Sax. A. (189) *p* *mp* *mf*
Archi *3: (x22)*

(Ad lib.) - DE (m. 276)
Sax. A. (197) *mp* *mp* *mp* *mp*
Archi *3: (x23)*

Sax. A. (205) *mp* *mp* *mp* *mp* *molto* *ff secco* (quasi grido)
Archi *3: (x24)*

Sax. A. (213) *sub. p scorrevole* *poco a poco*
Archi *3: (x25)*

Sax. A. (221) *mp* *f* *sfz* *molto*
Archi *3: (x26)* *ben marcato*

Sax. A. (229) *p* *poco* *mp* *mp*
Archi *3: (x27)* *Sempre Ben Marcato (d n 160 giusto) - quasi percussione*

(Sempete Vivace - O'v 160)
Ben Marcato - quasi percussione

237
Sax. A. *sub. p pesante* *mp* *mf*
Archi (x28)

245
Sax. A. *sub. p* *poco* *p* *p* *p*
Archi (x29)

253
Sax. A. *mp* *mf* *f*
Archi (x30)

261 (slap. ad lib.)
Sax. A. *f* *sempete marcato* *ff* *sub. f* *p* *f*
Archi (x31)

269 (slap.)
Sax. A. *f* *sempete marcato* *possibile sfz*
Archi (x32)

277 *leggiero*
Sax. A. *sub. p* *poco* *p* *poco*
Archi (x33)

285
Sax. A. *mp* *p* *mp* *mf*
Archi (x34)

293
Sax. A. *sub. p* *poco a poco* *mp*
Archi (x35)

301
Sax. A. *sub. mp* *poco a poco* *mf* *f* (308)
Archi (x36)

→ **Coda - Vivace (♩ = 160), p. a p. precipitando**

Sax. A. **309** *sub. mp Veloce* *mf* *f* *quasi vibrato* *quasi vibrato largo*

309 *poco a poco precipitando*
Vni I *p poco a poco crescendo* *mf*
Vni II *p poco a poco crescendo*
Vle *p poco a poco crescendo (x2)* *mf (x3)*
Vlc. (Pizz.) *p poco a poco cresc.* *mf*
Cb. (Pizz.) *p poco a poco crescendo* *mf*

Sax. A. *quasi gliss.* *benf* *quasi gliss.* *poss.* *benf* *f* *quasi Cadenza* *mf*
317 *sempre precipitando* *(♩ = 200)* *Sub. Molto Rubato (♩ = 100)*

Vni I *f sempre cresc.* *poss.* *ffP sub.*
Vni II *f sempre cresc.* *poss.* *ffP sub.*
Vle *f sempre cresc.* *poss.* *ffP sub.*
Vlc. *f sempre cresc.* *Arco* *(m. 5)* *ffP sub.*
Cb. *f sempre cresc.* *Arco* *vibr.* *ffP sub.*

Sax. A. **323** *Quasi Senza Tempo* *mp* *poco* *poco* *poco a poco* *Sub. Allegro (♩ = 144)*

Vni I *pp* *vibr.* *pp sempre liscio (arco ad lib.)* *p.p.p.*
Vni II *pp* *vibr.* *pp sempre liscio (arco ad lib.)* *p.p.p.*
Vle *pp* *vibr.* *pp sempre liscio (arco ad lib.)* *p.p.p.*
Vlc. *(div.)* *pp liscio (arco ad lib.)* *p.p.p.*
Cb. *vibr.* *(arco ad lib.)* *pp sempre liscio* *p.p.p.* *Pizz.* *mp secco*

Suzanne Nishizawa
Bouharest, 17-25 VIII - 1998

Durata: n 5'

(Partitura in Do)

OSSESSIONE

Serban Nichifor
(1998)

- Appendix I -

Variante per Sax. Alto e Quartetto di Archi

→ [A] Introduzione - Sempre Allargo lontano e ritmico (d n 134) - "with swing"

① (Sax. Tacet m. 1-20)

Violino I
Violino II
Viola
Vcl. (Pizz) sempre pp ritmico

13

Violino I
Violino II
Viola
Vcl. (Pizz) poco

→ [B] Moto Perpetuo - Sempre l'istesso tempo (d n 134)

Sax. A. (ossia Cl. Sib.)
Violino I
Violino II
Viola
Vcl. (x1) sempre pp ritmico

sempre pp ritmico
sempre pp legatissimo
sempre pp legatissimo
poco
poco
poco
Modulo ripetitivo (x 36)

Sax. A. [mm. 29-308] [Ad lib. - VIDE m. 197-276]

Quartetto di Archi: Modulo ripetitivo irreversibile X 35 (ripetizioni N° 2-36)

NB: - (x 2) → (x 10) = d n 134

- (x 11) → (x 12) = poco a poco accelerando

- (x 13) → (x 36) = Vivace - d n 160

[Ad lib. - VIDE m. 197-276]

→ [C] Coda - Vivace (dn160), p. a p. precipitando

quasi vibrato largo quasi vibrato

309

Sax. A. *sub mp veloce* *mf* *f*

(dn160) poco a poco precipitando →

309

Vno I *p* *mf*

Vno II *p* *mf*

Vla *p* *mf*

Vlc. (Pizz.) *p* *mf*

poco a poco *crescendo*

quasi Cadenza

quasi gliss. quasi gliss.

Sax. A. *ben f* *buff* *f* *mf*

sempre precipitando *Sub. Molto Rubato (dn100)*

(dn200)

317

Vno I *f* *ff* *p sub.*

Vno II *f* *ff* *p sub.*

Vla *f* *ff* *p sub.*

Vlc. *f* *ff* *p sub.*

Arco *ff p sub.*

ms

Sax. A. *mp* *poco* *p* *poco a poco*

Quasi Senza Tempo - poco a poco allargando (dn70) (arco ad lib.) (dn54) Sub. Allegro (dn144)

323

Vno I *pp* *sempre liscio* (arco ad lib.) *pp* *sempre liscio* (arco ad lib.)

Vno II *pp* *sempre liscio* (arco ad lib.)

Vla *pp* *sempre liscio* (sul III-IV)

Vlc. *vibr.* *mp* *molto* *pp* *sempre liscio* (arco ad lib.) *pp* *sempre liscio* (arco ad lib.) *pp* *sempre liscio* (arco ad lib.)

Pizz. *mp secco* (ms)

Bucharest, 17-25-VIII-1998

Silvian Nichisor

Durata: 51

OSSessione

- Appendix II -

Serban Nichifor
(1998)

Variante per Sax. Alto e Pianoforte (ossia Synthesizer)
(Partitura in Do)

→ [A] Introduzione - Sempre Allegro lontano e ritmico (♩ = 134) -
(Sax. Tacet m. 1-20) - "with swing"

Musical score for the introduction section, measures 1-20. It features piano accompaniment with dynamics like *pp*, *p*, and *mf*, and markings such as "sempre giusto", "secco misterioso", and "molto".

Musical score for the Moto Perpetuo section, measures 21-36. It features piano accompaniment with dynamics like *mp* and *p*, and markings such as "molto".

→ [B] Moto Perpetuo - Sempre l'istesso Tempo (♩ = 134)

Musical score for the Moto Perpetuo section, measures 21-36. It features Saxophone Alto and Piano accompaniment. The piano part has a repetitive module marked "ripetitivo (x36)".

Sax. A. [Mm 29-308] [Ad lib. - VIDE m. 197-276]

Pf. [Modulo ripetitivo irreversibile X 35] (ripetizioni No 2-36)

- NB: - (x2) → (x10) = ♩ = 134
 - (x11) → (x12) = poco a poco accelerando
 - (x13) → (x36) = Vivace - ♩ = 160

[Ad. lib. - VIDE m. 197-276]

→ C Coda - Vivace, p. a p. precipitando

Sax. A. 309
sub. mp veloce *mf* *f*
quasi vibrato largo *quasi vibr.*

Pf. *(dn 160)*
polo a *poco precipitando*
polo a poco *crescendo*
309

Sax. A. *quasi gliss.* *ben ff* *f* *mf*
quasi gliss. *quasi Cadenza*

Pf. 317 *sempre precipitando* *(dn 200)* *Sub. Molto Rubato (dn 400)*
ff *(l.v.)* *(l.v.)*
sempre Ped. l.v.

Sax. A. *mp* *poco* *p* *poco a poco*

Pf. *Quasi Senza Tempo* - *p. a p. allargando* - *(dn 54)* - *Sub. Allegro (dn 144)*
323 *(l.v.)* *pp* *(lento)* *ppp* *(lento)* *ppp*
(l.v.) *(l.v.)* *mp secco* *(sub. via Ped.) (av 51)*
sempre Ped. l.v.

Bucharest, 17-25-VIII-1998
 Suban N. I. Chiriac

Durata: ~ 5'

Serban Nichifor
(1998)

CLARINETTO IN Sib

OSSESSIONE

per Clarinetto in Sib (ossia Sax. A.) ed Archi (ossia Piano, ossia Quartetto)

→ [A] Introduzione - Semplice Allegro lontano e ritmico (d N 134)

Cl. in Sib

→ [B] Moto Perpetuo - L'istesso tempo (d N 134)
Cl. sempre veloce - quasi improvvisando "with swing" *

Archi = Modulo ripetitivo irreversibile (x1)

Cl. (M.x2) (21) mp

Cl. (M.x3) (29) mp

Cl. (M.x4) (37) mp

Cl. (M.x4) (45) mp mp mp mp mp mp mf f

Cl. (M.x5) (53) mp rfe mp rfe mp rfe

Cl. (M.x6) (61) mp mp

Cl. (M.x7) (69) mf ben sostenuto f sub.p molto

Cl. (M.x8) (77) f mf f mf f mf

Cl. (M.x9) (85) sub. Primitico poco

Cl. (M.x10) (93) mp mf molto

*) les formules mélodiques peuvent être simplifiées par le soliste - mais dans le tempo strict!

(Cl. Part - in Sib)

(Dn 134) poco a poco accelerando

Cl. (M.x11) *101*
3pp *poco a poco* *mf* *p* *quasi gliss.*
sempre accelerando

Cl. (M.x12) *109*
mf *f* *mf* *rfz molto*
Vivace (Dn 160)

Cl. (M.x13) *117*
P giocoso *pp*

Cl. (M.x14) *125*
mp *P* *mp* *P* *mp* *P* *P* *mf*

Cl. (M.x15) *133*
P *mp* *P* *mp* *mf*

Cl. (M.x16) *141*
P *mp* *mf sostenuto* *mf* *f*

Cl. (M.x17) *149*
Con brio *mf* *mf*

Cl. (M.x18) *157*
mf *molto* *f* *molto*

Cl. (M.x19) *165*
pachissimo *P grazioso, poco esitando* *pachissimo*

Cl. (M.x20) *173*
P *piu* *mp* *P* *poco*

(Cl. Part - in Sib) (Sempre Vivace - d n 160)

Cl. (M.x21) 181 *p* *mp*

Cl. (M.x22) 189 (Ad lib.) *mp* *mf*

Cl. (M.x23) 197 *mp* *mp* *mp* *mp*

Cl. (M.x24) 205 *mp* *mp* *mp* *mp* *molto* *ff secco* (quasi grido)

Cl. (M.x25) 213 *sub. p* *scorrevole* *poco a poco*

Cl. (M.x26) 221 *mp* *f* *sfz* *molto*
Sempre Ben Marcato (d n 160 giusto) - quasi percussione

Cl. (M.x27) 229 *p* *poco* *mp*

Cl. (M.x28) 237 *sub. p* *pesante* *mp* *mf*

Cl. (M.x29) 245 *sub. p* *poco* *p* *p* *p*

Cl. (M.x30) 253 *mp* *mf* *f*

Cl. (M.x31) 261 (slap. ad lib.) *f* *sempre marcatissimo* *ff* *psub.* *f* *p* *f*
(al ord.) (slap) (al ord.) (slap)
(vi. 197) (Ad lib.) - DE

Cl. (M.x32) 269 *f* *sempre marcatissimo* *possibile sfz*

(Cl. part - in Si b)
(Sempre Vivace - d n 160)

Cl. (M.x33) (277)
sub. p *leggiero* poco p

Cl. (M.x34) (285)
mp p mp mf

Cl. (M.x35) (293)
sub. p poco a poco mp

Cl. (M.x36) (301)
mp poco a poco mf f

→ [C] Coda - Vivace, poco a poco precipitando - - - - -
(d n 160)

Cl. (309) (81)
mp veloce mf quasi vibrato largo f quasi vibr.

Sempre precipitando - - - (d n 200) → Sub. Molto Rubato (d n 100)
Cl. (317) *quasi gliss.* *quasi gl.* [lento - acc - presto] mf
ben f poss. ben f

Quasi Senza Tempo, poco a poco allargando - - - - - Sub. Allegro
Cl. (323) (d n 70) (d n 54) (d n 144)
mp poco p poco poco a poco

Durata: n 5'

Ossessione

Serban Nichifor
(1998)

SAX. PART (in Mib) per Sax. Alto ed Archi (ossia Piano, ossia Quartetto)

Sax. A. in Mib $\frac{2}{2}$ **A** Introduzione - Sempre Allegro lontano e ritmico (d n 134)

Sax. A. in Mib $\frac{2}{2}$ **B** Moto Perpetuo - Lo stesso Tempo (d n 134) *
Sax. sempre veloce - quasi improvvisando "with swing" *

Sax. (M.x 2) $\frac{2}{2}$ **M. 29**

Sax. (M.x 3) $\frac{2}{2}$ **M. 37**

Sax. (M.x 4) $\frac{2}{2}$ **M. 45** (x2) (x3) (x4) (x2) (x3) (x4)

Sax. (M.x 5) $\frac{2}{2}$ **M. 53** (x2) (x2)

Sax. (M.x 6) $\frac{2}{2}$ **M. 61** (x2) più

Sax. (M.x 7) $\frac{2}{2}$ **M. 69** (81) *mf ben sostenuto* *f* *sub.p* *molto* (Loco)

Sax. (M.x 8) $\frac{2}{2}$ **M. 77** *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* (Loco)

Sax. (M.x 9) $\frac{2}{2}$ **M. 85** *sub.p ritmico* *molto* (Loco)

Sax. (M.x 10) $\frac{2}{2}$ **M. 93** (x2) *mf* *molto*

* les formules mélodiques peuvent être simplifiées par le soliste - mais dans le tempo strict!

(Sax. Part - in Mi b)

(♩=134) poco a poco accelerando

Sax. (M.x11)

101 81

poco a poco mf

81 *quasi gliss.*

sempre accelerando

Sax. (M.x12)

81 109

mf f mf rfz molto

Vivace (♩=160) (Loco)

Sax. (M.x13)

81 117

P giocoso poco

Sax. (M.x14)

125

mp Poco mp P mp P mf

Sax. (M.x15)

133

P mp P mp mf

Sax. (M.x16)

141

P mp mf sostenuto mf f

Sax. (M.x17)

149

mf marc. scorsevole mf marcato scorsevole

Sax. (M.x18)

157

mf marc. scorsevole marcato molto f molto scorsevole

Sax. (M.x19)

165

P pochissimo grazioso, poco esitando sempre P grazioso

Sax. (M.x20)

173

P più mp P poco

(Sax. Part - in Mib) (Sempre Vivace - d ~ 160)

Sax. (M.x21) 181 *p* *mp*

Sax. (M.x22) 189 (Ad lib.) *mp* *mf*

Sax. (M.x23) 197 *mp* *mp* *mp* *mp*

Sax. (M.x24) 205 *mp* *mp* *mp* *mp* *molto ff secco* (quasi grido)

Sax. (M.x25) 213 *sub. p scottrevole* *poco a poco*

Sax. (M.x26) 221 *ben marcato* *mp* *f* *sfz* *molto*

Sax. (M.x27) 229 *Sempre Ben Marcato (d ~ 160 giusto) - quasi percussione* *p* *poco mp*

Sax. (M.x28) 237 *sub. p pesante* *mp* *piu* *mf*

Sax. (M.x29) 245 *sub. p* *poco* *p* *p* *p*

Sax. (M.x30) 253 *mp* *mf* *f*

Sax. (M.x31) 261 (slap. ad lib.) *f sempre marcatissimo* *ff* *sub. f* *p* *f*

Sax. (M.x32) 269 (slap.) *f sempre marcatissimo* *possibile sfz* (VI. 197) (Ad lib.) - DE

(Sax. part - in Mib) (Sempre Vivace - $\text{dn } 160$)

Sax. (M.x33) $\text{sub. } p$ *leggiero* *poco* *p* *poco*

Sax. (M.x34) mp *p* mp mf

Sax. (M.x35) $sub. } p$ *poco a poco* mp

Sax. (M.x36) mp *poco a poco* mf f

→ [C] Coda - Vivace, poco a poco precipitando - $\text{dn } 160$

Sax. mp *veloce* mf f *quasi vibrato largo* *quasi vibrato*

Sax. *Sempre precipitando* - $\text{dn } 200$ → *Sub. Molto Rubato* ($\text{dn } 100$) *Quasi Cadenza*
 $ben f$ *quasi gliss.* (Loco) $poss. buff$ f mf

Sax. *Quasi Senza Tempo, poco a poco allargando* - $\text{dn } 70$ ($\text{dn } 54$) *Sub. Allegro* ($\text{dn } 144$)
 mp *poco* *poco* *poco a poco* (Fine)

Violini I

Serban Nichifor

OSSessione per Saxofono ed Archi

A Introduzione - Sempre Allegro lontano e ritmico (♩ = 134)

① div. PPP liscio, poco vibrato poco PP V pp secco molto rfz

⑬ (sempre div.) mp vibrato P poco mp rfz molto

B Moto Perpetuo - L'istesso Tempo (♩ = 134)

MODULO RIPETITIVO X 36

V (sempre div.) PP legatissimo poco P

Nr. 1 → 10 Allegro (♩ = 134) Nr. 11 → 12 accelerando Nr. 13 → 36 [ad lib. VIDE 23 → 32] Vivace (♩ = 160)

C Coda - Vivace, poco a poco precipitando

309 V (div.) P poco a poco cresc. 317 f sempre cresc. poss. [♩ = 200] mf Sub. Rubato (♩ = 200) ff subito 323 poco a poco allargando (molto tremolo) P vibrato PP liscio (arco ad lib.) Sub. Allegro

Violini II

Sergiu Nicolifor

OSSESSIONE

per Saxofono ed Archi

A Introduzione - Sempre Allegro Lento e ritmico (♩ = 134)

① 2 1 2 3 4 5 (div.) misterioso

⑬ (sempre div.)

pp secco pp secco pp molto mf

mp vibrato p poco mp P mf molto

B Moto Perpetuo - L'istesso Tempo (♩ = 134)

MODULO RIPETITIVO x 36
(sempre div.)

pp legatissimo poco

Nr. 1 → 10 | Nr. 11-12 | Nr. 13 → 36 (ad lib. VIDE 23 → 32)

Allegro (♩ = 134) | accelerando | Vivace (♩ = 160)

C Coda - Vivace, poco a poco precipitando

309 (div.) poco a poco cresc. mf

317 sempre cresc. Sub. Rubato (♩ = 100) poss. ff P sub.

323 poco a poco allargando (non tremolo) Sub. Allegro

mp molto pp sempre liscio (arco ad lib.) poco a poco

Viola

O SSESSIONE

Saban Nichefor

per Saxofono ed Archi

A Introduzione - Sempre Allegro lontano e ritmico (♩ = 134)

① 1 2 3 4 *misterioso*

⑬ *ritmico ma leggero*

pp *secco* *pp* *secco* *pp* *secco* *pp* *molto* *ff*

B Moto Perpetuo - L'istesso Tempo (♩ = 134)

MODULO RIPETITIVO x 36

pp *ritmico ma leggero* *poco* *p*

Nr. 1 → 10 Nr. 11 → 12 Nr. 13 → 36 [ad lib. VIDE 23 → 32]

Allegro (♩ = 134) *accelerando* *Vivace* (♩ = 160)

C - Coda - *Vivace, poco a poco precipitando*

③①⑨ *poco a poco cresc.*

③①⑦ *poss.* *ff* *Sub.* *Sub. Rubato* (♩ = 100)

③②③ *poco a poco allargando* *ff* *Sub.* *Sub. Allegro*

pp *liscio* *poco a poco*

(div.) *↑* *sol Sol* *sol Do*

Celli

Saba Nicișor

OSESSIONE

per Saxofono ed Archi

[A] Introduzione - sempre Allegro lontano e ritmico (♩ 134)

① 11 (Pizz.) 13

mp \rightarrow ritmico \leftarrow mp molto

[B] Moto Perpetuo - Lo stesso Tempo (♩ 134)
MODULO RIPETITIVO x 36

(sempre Pizz.)

pp ritmico \leftarrow p

Nr. 1 \rightarrow 10 Nr. 11 \rightarrow 12 Nr. 13 \rightarrow 36 [ad lib. VIDE 23 \rightarrow 32]

Allegro (♩ 134) accelerando Vivace (♩ 160)

[C] Coda - Vivace, poco a poco precipitando

309 (Pizz.) mf

317 poco a poco cresc. \uparrow f sempre cresc. (Arco) Sub. Rubato (♩ 100)

323 poco a poco allargando (div.) (div.) \uparrow mp liscio (arco ad lib.) ffP sub. Sub. Allegro

(div.) \uparrow sul La sul Re

poco a poco \rightarrow

+ = Pizz. cu mâna stângă

Bassi

OSSessione

Saban Nichefs

per Saxofono ed Archi

[A] Introduzione - sempre Allegro lontano e ritmico (♩ N 134)

①

[B] Moto Perpetuo - [!stesso Tempo (♩ N 134)
MODULO RIPETITIVO x36

(sempre Pizz.)

Nr 1 → 10 Nr. 11 → 12 Nr. 13 → 36 [ad lib. VIDE 23 → 32]

Allegro (♩ N 134) accelerando Vivace (♩ N 160)

[C] Coda - Vivace, poco a poco precipitando
(Pizz.)

309

317

323 poco a poco allargando

Violino I

Ossessione
per Clarinetto e Quartetto di Archi

[A] Introduzione - sempre Allegro lentissimo e ritmico (♩ n 134)

① 1 2 3 4 5 6 7 8 *P* *v* *mf* *P* *v* *mf* *ffz*

⑬ *mp* *P* *mp* *P* *ffz molto*

[B] Moto Perpetuo - L'istesso Tempo (♩ n 134)

MODULO RIPETITIVO x 36

sempre pp *ritmico* *poco P*

Nr. 1-10 *Allegro* (♩ n 134) Nr. 11-12 *accelerando* Nr. 13-36 [ad lib. VIDE 23-32] *Vivace* (♩ n 160)

[C] Coda - Vivace, poco a poco precipitando

③①⑨ (♩ n 160) *poco a poco precipitando* *crescendo* *mf*

③①⑦ *f* *Sub. Molto Rubato* *ff P sub.*

③②③ *Quasi Senza Tempo* (arco ad lib.) *Sub. Allegro* *P* *pp* *sempre liscio*

Violino II

Osessione
per Clarinetto e Quartetto di Archi

[Handwritten signature]

[A] Introduzione - sempre Allegro Lento e ritardando (♩ N 134)

[B] Moto Perpetuo - Lo stesso Tempo (♩ N 134)

MODULO RIPETITIVO x 36

[C] Coda - Vivace, poco a poco precipitando (♩ N 160)

p. a p. precipitando
p. a p. crescendo

Viola

Osessione
per Clarinetto e Quartetto di Archi

Nubif

(A) Introduzione - sempre Allegro Lento e ritratto (♩ = 134)

(B) Moto Perpetuo - (istesso Tempo (♩ = 134))

MODULO RIPETITIVO x 36

Nr. 1 - 10 Nr. 11 - 12 Nr. 13 - 36 [ad lib. VIDE 23-32]

Allegro (♩ = 134) accelerando Vivace (♩ = 160)

(C) Coda - Vivace, poco a poco precipitando

(♩ = 160) p.a.p. precipitando

Cello

Osessione
per Clarinetto e Quartetto di Archi

Nichif

(A) Introduzione - sempre Allegro Lento e ritmico (♩ = 134)

① *(Pizz.)* sempre *pp* ritmico *simile*

13 *(Pizz.)* *simile* *po*

(B) Moto Perpetuo - (lo stesso Tempo) (♩ = 134)

MODULO RIPETITIVO x 36

(Pizz.)
sempre *pp* ritmico *simile* *po*

Nr. 1-20 | Nr. 21-22 | Nr. 23-36 [ad lib. VIDE 23-32]

Allegro (♩ = 134) | accelerando | Vivace (♩ = 160)

(C) Coda - Vivace, *po* o *po* precipitando (♩ = 160) p. a p. precipitando

309 *(Pizz.)* p. a p. crescendo *simile*

317 *mf* *Arco* *Sub. Rubato*

323 Quasi Senza Tempo *ff* *sub.* *Sub. Allegro*

vibrato *mp* *molto* *pp* sempre *liscio* (arco ad lib.) *pp* *(Pizz.)* *mp* *secco*

Violino I

Ossessione
per Clarinetto e Quartetto di Archi

[A] Introduzione - sempre Allegro lentissimo e ritmico (d n 134)

Musical notation for the introduction section, measures 1-12 and 13-22. Includes dynamics like p, mp, rfz, and accents.

[B] Moto Perpetuo - (lo stesso Tempo) (d n 134)

MODULO RIPETITIVO x 36

Musical notation for the 'Moto Perpetuo' section, showing a repetitive module with dynamics like sempre pp and ritmico.

Musical notation for the 'Moto Perpetuo' section, showing three measures: Nr. 1-10 (Allegro), Nr. 11-12 (accelerando), and Nr. 13-36 (Vivace).

[C] Coda - Vivace, poco a poco precipitando

Musical notation for the Coda section, measures 309-316, 317-322, and 323-330. Includes dynamics like p, mf, f, ff, and tempo markings like Quasi Sema Tempo and Sub. Allegro.

Violino II

Osessione
per Clarinetto e Quartetto di Archi

mf

[A] Introduzione - sempre Allegro Lento e ritardato (d n 134)

Musical notation for measures 1-6. Includes dynamics *p* and *mf*, and articulation marks like *v* and *n*.

Musical notation for measures 13-18. Includes dynamics *mp*, *p*, *mf*, and *ffz molto*, along with articulation marks.

[B] Moto Perpetuo - Lo stesso Tempo (d n 134)

MODULO RIPETITIVO x 36

Musical notation for the start of the 'Moto Perpetuo' section, including the instruction 'sempre pp legatissimo'.

Section markers: Nr. 1-10 *Allegro* (d n 134), Nr. 11-12 *accelerando*, Nr. 13-36 *Vivace* (d n 160) [ad lib. VIDE 23-32]

[C] Coda - Vivace, poco a poco precipitando (d n 160)

Musical notation for measures 309-316. Includes dynamics *p* and *pp*, and instructions like 'p. a p. precipitando' and 'p. a p. crescendo'.

Musical notation for measures 317-322. Includes dynamics *f* and *mf*, and instructions like 'sub. molto Rubato'.

Musical notation for measures 323-328. Includes dynamics *pp* and *p. a p.*, and instructions like 'Quasi Senza Tempo (arrit. ad lib.)' and 'Sub. Allegro'.

Viola

Ossezione
per Clarinetto e Quartetto di Archi

Nichif

(A) Introduzione - sempre Allegro lentissimo e ritratto (d n 134)

(B) Moto Perpetuo (lo stesso Tempo (d n 134))

MODULO RIPETITIVO x 36

(C) Coda - Vivace, poco a poco precipitando

(d n 160) p. a p. precipitando

Cello

Osessione
per Clarinetto e Quartetto di Archi

Nichif

(A) Introduzione - sempre Allegro lentano e ritmico (♩ = 134)

①

(Pizz.) sempre PP ritmico simile

13 (Pizz.)

(♭) (♭) (♭) (♭) (♭) (♭) simile

polo

(B) Moto Perpetuo - (lo stesso Tempo (♩ = 134))
MODULO RIPETITIVO x 36

(Pizz.)

sempre PP ritmico simile polo

Nr. 1-10 | Nr. 11-12 | Nr. 13-36 [ad lib. VIDE 23-32]

Allegro (♩ = 134) | accelerando | Vivace (♩ = 160)

(C) Coda - Vivace, poco a poco precipitando
(♩ = 160) p. a p. precipitando

309 (Pizz.) p. a p. crescendo simile

317

Arco V mf Sub. Rubato

4/4 = 1 ffp sub.

323 Quasi Senza Tempo

vibrato

mp molto

pp sempre liscio (arco ad lib.)

p. a p.

(Pizz.) mp secco

Sub. Allegro