

A Monsieur Léon LECLERC.

CAPRICE-VALSE

DUO

POUR

deux Violons

avec accompagnement de PIANO

PAR

E. RATEZ

Op. 13

Pr. 7⁵⁰

DU MÊME AUTEUR:

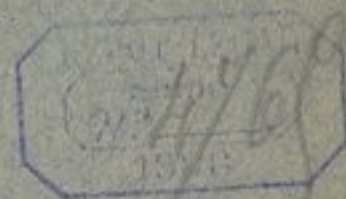
Op. 16. MAZOURKA. Duo pour 2 Violons avec acc⁵ de Piano 7⁵⁰

Op. 21. HUMORESQUE. " " " " " " " " 7⁵⁰

PARIS. ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Andition réservés pour tous pays

1866



Vm 15 6889

ÉCOLE MODERNE DU VIOLON

NOTA. — CES MORCEAUX SONT CLASSÉS PAR DEGRÉS :

1^{er}, 2^e, 3^e degrés (facile); — 4^e, 5^e, 6^e degrés (moyenne force); — 7^e, 8^e, 9^e degrés (difficile)

MÉTHODES

	Pr. N.
MAZAS (F.). Méthode de Violon 1 ^{re} partie . . .	12 »
— 2 ^e partie . . .	13 »
Les 2 parties réunies . . .	25 »
Les 2 parties réunies contenant le Traité des Sons Harmoniques et des Pizzicati . . .	30 »
— Méthode de Violon Élémentaire, in-8°. Net	1 25

ÉTUDES

	Degrés	Pr. N.
MAZAS (F.). Op. 36. Soixante-quinze Études Mélo-diques et Progressives, en 3 cahiers :		
— Premier cahier, 30 Études Spéciales divisées en 3 suites, chaque suite . . .	4 ^e à 6 ^e	5 »
— Deuxième cahier, Études Brillantes divisées en 3 suites, chaque suite . . .	5 ^e à 7 ^e	5 »
— Troisième cahier, Études d'Artistes divisées en 3 suites, chaque suite . . .	8 ^e , 9 ^e	5 »
SAMIE (A.). Op. 31. Études Mignonnes . . .	1 ^{re} , 2 ^e	9 »
— Op. 32. Études Progressives . . .	3 ^e , 4 ^e	9 »
— Op. 33. Études Mélodiques . . .	5 ^e	12 »
SIVORI (C.). Op. 25. 12 Études-caprices. . . Net	9 ^e	6 »

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON

Avec Accompagnement de Piano

ALARD (D.). Op. 61. <i>Aïda</i> , de G. Verdi, fant.	8 ^e	10 »
ARTOT (J.). Op. 11. Hymne Russe . . .	9 ^e	12 »
— Op. 14. Sérénade . . .	7 ^e	6 »
— Op. 15. Rondo . . .	9 ^e	9 »
— Op. 17. Variations concertantes pour Chant et Violon, avec Accomp. de piano, chantées par M ^{lle} Damoreau . . .	8 ^e	12 »
— Op. 20. Romance de Field . . .	6 ^e	5 »
— Grande fantaisie de concert . . .	6 ^e	12 »
BARRÉ (A.). La Plainte, romance . . .	5 ^e	5 »
BEUMER (H.). Ariette . . .	7 ^e	6 »
— Impromptu . . .	7 ^e	5 »
— Scherzo . . .	6 ^e	6 »
CHAINE (E.). Op. 44. <i>Aïda</i> , de G. Verdi, transcriptions mélodiques :		
— 1 ^{re} suite . . .	7 ^e	6 »
— 2 ^e suite . . .	6 ^e	6 »
DANCLA (L.). Op. 9. 4 ^e Air varié sur la <i>Straniera</i> . . .	8 ^e	12 »
— Op. 13. Barcarolle . . .	7 ^e	6 »
DANBÉ (J.). Six morceaux de Concert :		
— Op. 10. L'Angelus, andante . . .	7 ^e	6 »
— Op. 11. Canzonetta . . .	7 ^e	6 »
— Op. 12. Capriccio . . .	7 ^e	6 »
— Op. 13. Sérénade . . .	7 ^e	6 »
— Op. 14. Villanelle . . .	7 ^e	6 »
— Op. 15. Elégie . . .	7 ^e	6 »
Les six numéros réunis, brochés . . . Net.		7 »
ERNST (W.). Op. 15. Morceau de salon, deux romances . . .	6 ^e	7 50
HERMANN. Op. 22. <i>Le Bijou perdu</i> , fant ^a . . .	7 ^e	10 »
— Andante et Bolero . . .	5 ^e	7 50
PELLEGRIN (A.). L'Arabesque de F. Brisson . . .	9 ^e	7 50
PESSARD (E.). Op. 21 bis. Berceuse . . .	5 ^e	5 »
SAMIE (A.). Op. 2. L'Exilé, fantaisie . . .	6 ^e	6 »
— Op. 28. La Berceuse, mélodie . . .	7 ^e	6 »
— Op. 27. Le Rêve au Moulin . . .	6 ^e	6 »
— Op. 37. Chanson Villageoise . . .	6 ^e	6 »
— Op. 38. Barcarolle . . .	6 ^e	6 »
RATEZ (E.) Suite :		
N ^o 1. Romance . . .	7 ^e	5 »
N ^o 2. Lamento . . .	7 ^e	4 50
N ^o 3. Valse fantasque . . .	7 ^e	6 »
SARASATE. Op. 7. Confiance, rom. s. paroles . . .	6 ^e	6 »
— Op. 8. Souvenir de Domont, valse . . .	7 ^e	7 50
— Op. 11. Le Sommeil, mélodie . . .	7 ^e	6 »
— Op. 12. Moscovienne . . .	8 ^e	7 50
— Op. 17. Prière et berceuse . . .	5 ^e	6 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 127. <i>Aïda</i> , de G. Verdi, fantaisie . . .	6 ^e	7 50
SIVORI. Op. 1. La Génoise, caprice . . .	9 ^e	12 »
— Op. 2. Variations sur un thème de Paësiello . . .	9 ^e	12 »
— Op. 3. Variations sur le <i>Pirate</i> . . .	9 ^e	10 »
— Op. 10. Fantaisie-Étude . . .	9 ^e	12 »
VAILLANT (Ch.) Elégie, mélodie . . .	5 ^e	5 »

VIOLON SEUL

BÉRIOT (Ch. de). 12 Mélodies arrangées faciles . . .	4 ^e	6 »
DESORMES (L. C.). Célèbre Sérénade de Mandolines . . . Net.	3 ^e	0 30
FISCHER (E.). Polka des Marteaux . . . Net.	3 ^e	0 30
HERMAN (Ad.). <i>L'Art de Chanter</i> appliqué au Violon, 100 mélodies tirées des meilleurs opéras de G. Verdi (<i>Trovatore, Traviata, Rigoletto</i> , etc., etc.), un volume, format in-8 ^e . . . Net.		3 50
— Airs de <i>Aïda</i> , de G. Verdi . . .		7 50
SELLENICK (Ad.) Célèbre Marche Indienne, Net	3 ^e	0 30
— Radepont, valse . . . Net.	4 ^e	0 30

DUOS

POUR DEUX VIOLONS

	Degrés	Pr. N.
LOUIS (N.) Ouverture de <i>Si j'étais Roi</i> . . .	7 ^e	6 »
— Airs de <i>Si j'étais Roi</i> , en 2 suites, Chaque . . .	5 ^e	7 50
MAZAS. LETTRE A. Op. 38. Dix-huit petits Duos à la première Position, dédiés aux jeunes élèves :		
1 ^{re} livre. Six Duos . . .	4 ^e	9 »
2 ^e livre. Six Duos . . .	4 ^e , 5 ^e	9 »
3 ^e livre. Six Duos extraits de la méthode . . .	5 ^e	9 »
— LETTRE B. Op. 39. Six Duos progressifs dédiés aux élèves :		
1 ^{re} livre. Trois Duos . . .	5 ^e	9 »
2 ^e livre. Trois Duos . . .	5 ^e , 6 ^e	9 »
— LETTRE C. Op. 40. Neuf Duos brillants dédiés aux amateurs :		
1 ^{re} livre. Trois Duos . . .	6 ^e , 7 ^e	10 »
2 ^e livre. Trois Duos . . .	6 ^e , 7 ^e	10 »
3 ^e livre. Trois Duos . . .	6 ^e , 7 ^e	10 »
— LETTRE D. Op. 41. Six grands Duos dédiés aux artistes :		
1 ^{re} livre. Trois Duos . . .	7 ^e	12 »
2 ^e livre. Trois Duos . . .	7 ^e , 8 ^e	12 »
— Op. 83. Six Duos div. en 3 suites Chaq.	6 ^e	8 »

POUR PIANO ET VIOLON

ANTHIONE. Fantaisie gracieuse . . .	6 ^e	7 50
BACHMANN (G.) et POUSSARD (H.). Grand duo de Concert sur <i>Si j'étais Roi</i> . . .	8 ^e	7 50
DANBÉ (J.). Op. 23. Six Recréations :		
N ^o 1. Valse . . .	2 ^e	5 »
2. Le Tic-tac . . .	2 ^e	5 »
3. Barcarolle . . .	2 ^e	5 »
4. Aubade . . .	3 ^e	5 »
5. Impromptu . . .	3 ^e	5 »
6. Galopade . . .	3 ^e	5 »
Les mêmes réunies, brochés . . . Net.		6 »
— Op. 24. Six Divertissements :		
N ^o 1. Pastorale . . .	4 ^e	6 »
2. Introduction et valse . . .	4 ^e	6 »
3. Andante et sicilienne . . .	4 ^e	6 »
4. Petit Caprice . . .	4 ^e	6 »
5. Romance et Galop . . .	4 ^e	6 »
6. Bagatelle . . .	4 ^e	6 »
Les mêmes réunies, brochés . . . Net.		7 »
— Op. 25. Six morceaux de Salon :		
N ^o 1. Nocturne . . .	5 ^e	6 »
2. Chanson Napolitaine . . .	5 ^e	6 »
3. Andante d'une sonate . . .	5 ^e	6 »
4. Polonaise . . .	6 ^e	6 »
5. Adagio et Rondo . . .	6 ^e	6 »
6. Air varié . . .	6 ^e	6 »
Les mêmes réunies, brochés . . . Net.		7 »
DANCLA (Ch.). Op. 16. Les Bagneraises, valse . . .	4 ^e	12 »
— Op. 27. Les Rayons d'or, valse . . .	4 ^e	9 »
DANOLA (L.) et LEDUC (Alph.). <i>Blanche</i> , fant ^a . . .	3 ^e	6 »
— Les Étrangères, 3 fantaisies :		
N ^o 1. Cavatine de <i>Straniera</i> . . .	3 ^e	6 »
2. Thème de <i>Sémiramide</i> . . .	4 ^e	6 »
3. Sur <i>I Puritani</i> . . .	4 ^e	6 »
— <i>Fleurs d'Amitié</i> , 2 fantaisies :		
N ^o 1. Thème de <i>Capuletti</i> . . .	4 ^e	6 »
2. Cor des Alpes . . .	3 ^e	6 »
— Les Intimes, 3 fantaisies :		
N ^o 1. Mélodie italienne . . .	3 ^e	6 »
2. Thème de Carafa . . .	3 ^e	6 »
3. <i>Il Furioso</i> . . .	3 ^e	6 »
DESORMES (L. C.). Célèbre Sérénade de Mandolines . . .	5 ^e	5 »
FARRENC (L.) Op. 20. Variations sur un Air Suisse . . .	7 ^e	7 50
— Op. 37. 1 ^{re} Sonate . . .	7 ^e	15 »
— Op. 29. 2 ^e Sonate . . .	7 ^e	15 »
FISCHER (E.). Polka des Marteaux . . .	5 ^e	6 »
HOSTIE et LEDUC (Alph.). <i>Trois fant. Italiennes</i> :		
N ^o 1. Thème de Donizetti . . .	3 ^e	6 »
2. Thème de Mercadante . . .	4 ^e	6 »
3. Marche de Bellini . . .	4 ^e	6 »
HERMANN et MULDER. Elle est partie, f ^a brill. . .	8 ^e	10 »
— Op. 16. Duo sur <i>Si j'étais Roi</i> . . .	7 ^e	10 »
LAFONT et MAEZEL. L'Oiseau bleu, grand duo . . .	9 ^e	10 »
LEDC (A.). Op. 92. Morceau de salon . . .	8 ^e	9 »
LOUIS (N.) Op. 143. 2 Mosaïques sur <i>Mina</i> , chaque . . .	5 ^e	9 »
— Op. 154. Follette, fantaisie brillante . . .	5 ^e	9 »
— Op. 183. <i>Les Brises d'Italie</i> , 10 duos concertants :		
A. <i>Sémiramide</i> . . .		
B. <i>I Puritani</i> . . .		
C. <i>L'Elisir d'amore</i> . . .		
D. <i>Anna Bolena</i> . . .		
E. <i>Turco in Italia</i> . . .		
F. <i>Norma</i> . . .		
G. <i>Otello</i> . . .		
H. <i>Capuletti</i> . . .		
I. <i>La Gazza ladra</i> . . .		
J. <i>Italiana in Algeri</i> . . .		
K. <i>Il Pirata</i> . . .		
L. <i>Tancredi</i> . . .		
M. <i>La Straniera</i> . . .		
N. <i>Don Giovanni</i> . . .		
O. <i>Mosé</i> . . .		
P. <i>La Vestale</i> . . .		
Q. <i>La Sonnambula</i> . . .		
R. <i>Chanson Napolit.</i> . . .		
S. <i>Donna del lago</i> . . .		
T. <i>Beatrice di Tenda</i> . . .		
Chaque duo . . .	4 ^e , 5 ^e	6 »

	Degrés	Pr. N.
LOUIS (N.). 2 Op. 232. <i>Si j'étais Roi</i> . . .	6 ^e	10 »
— 242. <i>Frère et Sœur</i> , fantaisie :		
N ^o 1. Thème Allemand . . .	5 ^e	7 50
2. Thème Tyrolien . . .	5 ^e	7 50
— <i>Les Contemporaines</i> , 3 fantaisies :		
N ^o 1. Corvette, mes amours . . .	5 ^e	6 »
2. Au petit bonheur . . .	4 ^e	6 »
3. Redis cette douce chanson . . .	4 ^e	6 »
— Trois divertissements militaires, ch. . .	5 ^e	6 »
— <i>Trois fantaisies élégantes</i> :		
N ^o 1. Dors, mon ange . . .	4 ^e	6 »
2. Duo de <i>Norma</i> . . .	4 ^e	6 »
3. Fleur d'Orient . . .	4 ^e	6 »
— <i>Les Trois Genres</i> , 3 fantaisies :		
N ^o 1. Chanson Napolitaine . . .	3 ^e	6 »
2. Air Hongrois . . .	3 ^e	6 »
3. Air Florentin . . .	3 ^e	6 »
— La Fille de la vallée, fantaisie . . .	4 ^e	6 »
— Priez pour elle et Rossignol et Fauvette, fantaisie brillante . . .	5 ^e	7 50
— Le Retour de la fleur, élégie . . .	4 ^e	7 50
MEYER (Ch.). Galop militaire . . .	5 ^e	7 50
PESSARD (E.). Menuet des Petits Violons du <i>Capitaine Fracasse</i> . . .	5 ^e	5 »
PIERNÉ (G.). Berceuse . . .	5 ^e	5 »
PROFF (G.). Andante . . .	8 ^e	6 »
— Tarentelle . . .	7 ^e	6 »
RUBINI (G. Jervis). Gavotte en sol . . .	4 ^e	5 »
SARASATE. <i>Don Juan</i> , fantaisie de concert . . .	7 ^e	7 50
SELLENICK (Ad.) Célèbre Marche Indienne . . .	5 ^e	6 »
— Radepont, valse . . .	6 ^e	7 50

DUOS

POUR DEUX VIOLONS

Avec Accompagnement de Piano

DESORMES (L. C.). Célèbre Sérénade de Mandolines . . .	4 ^e	6 »
FAUCHEUX (A.). Petite symphonie, la <i>Norma</i> . . .	4 ^e	7 50
LOUIS (N.). Op. 140. L'Amitié, fantaisie . . .	8 ^e	9 »
REUCHSEL (J.). Op. 17. Barcarolle pour Violon et Violoncelle ou deux Violons et Piano . . .	5 ^e	7 50

TRIOS

Prix Nets

CUVILLON. Berceuse, Piano, Orgue, Violon ou Violoncelle . . .		2 50
DAUSSOIGNE-MENUL. Op. 43. Elégie, Piano, Orgue et Violon ou Violoncelle . . .		3 »
— Op. 44. <i>Una Furtiva Lagrima</i> , de Donizetti, Piano, Orgue et Violon . . .		2 50
DUVERNOY (Alph.). Op. 22. Trio en <i>mi mineur</i> pour Piano, Violon et Violoncelle . . .		7 »
FARRENC (L.). Op. 33. 1 ^{er} trio pour Piano, Violon et Violoncelle . . .		6 »
— Op. 34. 2 ^e trio pour Piano, Violon et Violoncelle . . .		6 »
— Op. 44. Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle . . .		6 »
— Op. 45. Trio pour Flûte ou Violon et Violoncelle . . .		6 »
LEDC (A.). Op. 66. Premier trio facile et brill. Piano, Violon et Violoncelle . . .		3 50
— Op. 76. <i>Le Barbier de Séville</i> , Piano, Violon et Violoncelle . . .		3 »
LOUIS (N.). Op. 127. La Sérénade, Piano, Violon et Violoncelle . . .		3 50
PESSARD (E.). Op. 19. Trio en <i>si bémol</i> , pour Piano, Violon et Violoncelle . . .		6 »
— Menuet des Petits Violons du <i>Capitaine Fracasse</i> , pour 2 Violons et Alto . . .		2 »
RICHERT (F.). Op. 30. Le Réveil au hameau, Piano, Orgue et Violon ou Violoncelle . . .		3 »

QUATUORS

DESORMES (L. C.). Célèbre sérénade de Mandolines pour quatuor à cordes (avec partition) . . .		1 »
GILLET (E.). Entr'acte pour quatuor à cordes (avec Conducteur) . . .		2 »
PESSARD (E.) Menuet des petits violons du <i>Capitaine Fracasse</i> , pour 2 Violons, Alto et Violoncelle . . .		2 »
RAVINA (H.). Op. 72 bis. Adorémus. Mélodie religieuse, pour Piano, Orgue, Violon et Violoncelle, ou en trio en supprimant la partie de Violoncelle . . .		3 »

QUINETTES

FARRENC (L.). Op. 30. 1 ^{re} Quintette, pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse . . .		8 »
— Op. 31. 2 ^e Quintette (même instrum.) . . .		8 »

N. B. — Pour recevoir franco, envoyer le Tiers du prix marqué; pour les prix portant la mention NET envoyer le prix indiqué.

AVIS. — Pour le complément de la musique pour violon, voir le Catalogue E. DEPAS.

CAPRICE-VALSE

DUO pour DEUX VIOLONS
avec Accompagnement de PIANO



E. RATEZ

Op. 13.

SIGNES { Tirez \curvearrowright
Poussez \curvearrowleft

1^{er} VIOLON

Allegro grazioso. (♩ = 160)

Dolce.

The musical score for the first violin part is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro grazioso' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The first staff includes a '2' above the first measure and a 'Dolce.' instruction below. The second staff ends with a measure number '14'. The third staff has a 'mf' dynamic. The fourth staff has a 'p' dynamic. The fifth staff has an 'f' dynamic. The sixth staff has a '1' above the first measure, a 'Dim.' instruction, and a 'p e rall.' instruction. The seventh staff has an 'A tempo.' instruction. The eighth staff has a 'tr.' instruction and a 'p' dynamic. The ninth and tenth staves are marked with '1^e' and '2^e' endings respectively.

8 *Dolce.* *rall. e dim.*

A tempo.

2 *p*

14

mf

p

f

1 *Dim.* *p e rall.*

A tempo. *tr.* 1 2 3 4 5

f

tr. *tr.*

CAPRICE-VALSE

DUO pour DEUX VIOLONS
avec Accompagnement de PIANO

E. RATEZ

Op. 13.

SIGNES { Tirez $_$
Poussez \vee

2^d VIOLON

Allegro grazioso. (♩ = 160)

1^{er} VIOLON

12

Dolce.

Rall. *e* *dim.* *A tempo.*

16 *p*

7 *mf*

7 *f*

Dim. *p e dim.*

A tempo.
tr.

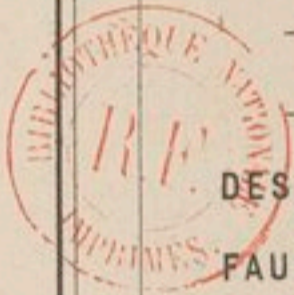
p 1 2 3 4 5 6 7

f

COLLECTION DE DUOS
 POUR
DEUX VIOLONS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	Degrés	Pr. marq.
DEPAS (E.) Le Barbier de Séville, (G. ROSSINI)	2 ^e	7,50 ^c
— L'Elisire d'Amore, (G. DONIZETTI)	2 ^e	7,50
— Les Puritains, (V. BELLINI)	3 ^e	7,50
— Le Freyschütz, (CH.-M. de WEBER)	5 ^e	7,50
DÉSORMES (L.C.) Célèbre Sérénade de Mandolines	4 ^e	6 "
FAUCHEUX (A.) Petite Symphonie sur la Norma, (V. BELLINI)	4 ^e	7,50
LOUIS (N.) Op. 140. L'Amitié, Fantaisie	8 ^e	9 "
RATEZ (E.) Op. 13. Caprice - Valse	4 ^e	7,50
— Op. 16. Mazourka	4 ^e	7,50
— Op. 21. Humoresque	4 ^e	7,50
REUCHSEL (J.) Op. 17. Barcarolle	5 ^e	7,50



→ PARIS ←

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous Pays.

CAPRICE-VALSE

DUO pour DEUX VIOLONS
avec Accompagnement de PIANO

E. RATEZ
Op. 13.

1^{er} VIOLON *Allegro grazioso.* *Dolce.* *p*

2^d VIOLON

PIANO *Allegro grazioso.* (♩ = 160) *p*

First system of musical notation, consisting of two vocal staves and a grand staff (piano). The vocal staves contain melodic lines with various note values and rests. The piano accompaniment features chords and moving lines in both the right and left hands.

Second system of musical notation. The vocal staves continue with melodic phrases. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamic markings *mf* are present in both vocal staves.

Third system of musical notation. The vocal staves show further melodic development. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Dynamic markings *p* are present in both vocal staves.

Fourth system of musical notation. The vocal staves conclude with melodic phrases. The piano accompaniment features a more active sixteenth-note pattern. Dynamic markings *f* are present in both vocal staves.

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (treble clef) and a grand staff (treble and bass clef). The key signature has two flats. The vocal parts feature melodic lines with slurs and accents. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. A *Dim* (diminuendo) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves show a melodic line with a *p e rall.* (piano e rallentando) marking. The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines. Another *p e rall.* marking is present in the piano part.

Third system of musical notation. It begins with the instruction *A tempo.* and a *p* (piano) dynamic marking. The vocal staves include a trill (*tr*) in the upper voice. The piano accompaniment consists of chords and a steady bass line.

Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves feature a trill (*tr*) in the upper voice. The piano accompaniment consists of chords and a steady bass line.

First system of musical notation, featuring two treble clefs and a grand staff. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *p* and *v*.

Second system of musical notation, including first and second endings. It features a *Dolce* marking and a grand staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with a *Dolce* marking and a grand staff.

Fourth system of musical notation, featuring tempo changes from *Rall e dim.* to *A tempo.* and dynamic markings like *p* and a grand staff.

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, featuring a melodic line with various ornaments and a lower line. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with a melodic line and a lower line. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with a melodic line and a lower line. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

The fourth system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with a melodic line and a lower line. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines.

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a grand piano accompaniment (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes two vocal staves and a grand piano accompaniment. The piano part continues with the established rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. It features two vocal staves and a grand piano accompaniment. The piano part shows a change in the right-hand accompaniment pattern. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. It includes two vocal staves and a grand piano accompaniment. The piano part features a more complex accompaniment pattern. Dynamics include *Dim.* (diminuendo).

p e rall. *A tempo.*

p *A tempo.*

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The first system is marked *p e rall.* and the second is marked *A tempo.* There are trills in the vocal lines and a piano (*p*) dynamic marking in the second system.

This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Trills are present in the vocal lines.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The vocal lines have a dynamic marking of *f* (forte).

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Trills are present in the vocal lines.



MUSIQUE DE CHAMBRE

et de Musique d'Ensemble

— TRIOS —

	Pr. Nets
ALDER (E.) <i>Aïda, Piano, Flûte et Violon</i>	3 ^f »
— <i>Si j'étais Roi, Piano, Flûte et Violon</i>	3 »
CUVILLON (P.) <i>Berceuse et Prière, Piano, Orgue, Violon (ou Violoncelle)</i>	2,50
DAUSSOIGNE-MÉHUL. Op. 43. <i>Élégie, Piano, Orgue, Violon (ou Violoncelle)</i>	3 »
— Op. 44. <i>Una furtiva Lagrima, de DONIZETTI, Piano, Orgue et Violon</i>	2,50
— et DEPAS (E.) <i>Le Chant des Oracles, Mélodie, Violon, Piano et Orgue</i>	2,50
DEPAS (E.) Op. 97. <i>Huitième Trio, Piano Violon et Violoncelle</i>	6 »
— Op. 129. <i>Neuvième Trio (en Ré Mineur) Piano Violon et Violoncelle</i>	6 »
— Op. 135. <i>Dixième Trio, Piano Violon et Violoncelle</i>	6 »
— TRIOS, Piano Violon et Flûte.	
— N° 1, Op. 111. <i>La Somnambule</i>	2,50
— N° 2, Op. 115. <i>L'Italienne à Alger</i>	2,50
— N° 3, Op. 120. <i>L'Elisire d'Amore</i>	2,50
DELOFFRE et LEBOUC. <i>Si j'étais Roi, Violon et Violoncelle avec Accompagnement de Piano</i>	3 »
DUVERNOY (A.) Op. 22. <i>Trio (en Mi Mineur) Piano, Violon et Violoncelle</i>	7 »
FARRENC (L.) Op. 33. <i>Premier Trio, Piano, Violon et Violoncelle</i>	6 »
— Op. 34. <i>Deuxième Trio, Piano, Violon et Violoncelle</i>	6 »
— Op. 44. <i>Trio, Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle</i>	6 »
— Op. 45. <i>Trio, Piano, Flûte (ou Violon) et Violoncelle</i>	6 »
LEDUC (A.) Op. 66. <i>Premier Trio, Piano, Flûte et Violoncelle</i>	3,50
— <i>Le Même, Piano, Flûte et Basson</i>	3,50
— Op. 76. <i>Deuxième Trio facile sur un Thème de G. ROSSINI (Le Barbier de Séville) Piano, Flûte et Basson</i>	3 »
— <i>Le Même, Piano, Hautbois et Basson</i>	3 »
— <i>Le Même, Piano, Violon et Violoncelle</i>	3 »
LOUIS (N.) Op. 127. <i>La Sérénade, Piano, Violon et Violoncelle</i>	3,50
— <i>Le Même, Piano, Hautbois et Basson</i>	3,50
PESSARD (E.) Op. 19. <i>Trio en Sib, Piano, Violon et Violoncelle</i>	6 »
— <i>Menuet des Petits Violons du Capitaine Fracasse, 2 Violons et Alto</i>	2,50
RATEZ (E.) Op. 6. <i>Premier Trio facile (en Ré Majeur) Piano, Violon et Violoncelle</i>	3,50
— Op. 10. <i>Deuxième Trio facile (en Mi b) Piano, Violon et Violoncelle</i>	4 »
RAVINA (H.) Op. 72. <i>Adoremus, Mélodie religieuse, Piano, Orgue et Violon</i>	3 »
REUCHSEL (J.) Op. 17. <i>Barcarolle, Violon et Violoncelle avec Accompagnement de Piano</i>	2,50
RICHERT (F.) Op. 30. <i>Le Réveil au Hameau, Piano, Orgue et Violon (ou Violoncelle)</i>	3 »

— QUATUORS —

	Pr. Nets
ALARY (G.) Op. 25. <i>Troisième Quatuor, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	6 »
DESORMES (L. C.) <i>Célèbre Sérénade de Mandolines, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	1,20
GILLET (E.) <i>Entr'acte, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	3 »
PESSARD (E.) <i>Menuet des Petits Violons du Capitaine Fracasse, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	3 »
PIERNÉ (G.) <i>Sérénade, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse ad lib</i>	3 »
RAVINA (H.) Op. 72. <i>Adoremus, Mélodie religieuse, Piano, Orgue, Violon et Violoncelle</i>	3 »
— Op. 84 ^{bis} . <i>Andantino (Style ancien) 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	3 »
— Op. 85 ^{bis} . <i>Scherzetto (Style ancien) 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	3 »
PIERNÉ (G.) Op. 3. <i>Chanson de la Grand' Maman, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	2,50
— Op. 14. <i>Chanson d'Autrefois, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	3 »
SCHNEKLÜD (G. A.) <i>Aubade-Pizzicato</i>	1,20

— QUINTETTES —

FARRENC (L.) Op. 30. <i>Premier Quintette, Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse</i>	8 »
— Op. 31. <i>Deuxième Quintette, Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse</i>	8 »
PESSARD (E.) Op. 6. <i>Aubade, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson, 1 Vol. in-8° (Bib.-Leduc N° 38)</i>	2,50
— <i>Prélude et Menuet du Capitaine Fracasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson, 1 Vol. in-8° (Bib.-Leduc N° 24)</i>	2,50
TAFFANEL (P.) <i>Quintette, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor à pistons et Basson, 1 Vol. in-8°, 1^{er} Prix au Concours de Quintettes (Paris 1877) (Bib.-Leduc N° 121)</i>	5 »
PIERNÉ (G.) Op. 14. <i>Pastorale, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson</i>	3 »
— Op. 44. <i>La Veillée de l'Ange gardien, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto, Violoncelle et C.-Basse</i>	3 »

— SEXTUOR —

ALARY (G.) Op. 17. <i>Thème Varié, 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles</i>	6 »
---	-----

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous les Pays.

ERNEST DEPAS

Officier d'Académie. — Membre correspondant de la Société libre d'Émulation de Liège (Belgique).

VIOLON

MÉTHODES & ÉTUDES

École Moderne du VIOLON

Op.	Pr. Marq.	Degr.
Op. 23. Méthode complète pour le Violon	24	2
Divisée en deux parties, chaque partie	15	2
Méthode Élémentaire, f. in-8°, net.	1	25
Op. 123. Études Préliminaires	10	1 ^{er} -2 ^e
Op. 124. Les Progrès (25 Études graduées)	10	3
Op. 127. L'Agilité (25 Études brillantes)	10	4
Op. 105. Vingt Études de Mécanisme	10	5
Op. 109. Vingt Études Caractéristiques	10	6
Op. 118. Quarante Études dans différents Styles	12	7-8

FANTASIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON

Avec Accompagnement de Piano.

Op. 61. Le Bouquet blanc, fantaisie	7 50	6
Op. 62. Fleur de printemps, fantaisie	7 50	6
Op. 103. Vingt-quatre petites Fantaisies		
N ^o 1. L'Élisaire d'Amore	5	3
2. Le Barbier de Séville	5	3
3. La Straniera	5	4
4. Sémiramide	5	4
5. Moïse	5	5
6. La Sonnambula	5	4
7. La Flûte enchantée	5	4
8. Obéron	5	3
9. La Dernière pensée de Weber	5	2
10. Si j'étais Roi	5	4
11. Le Bijou perdu	5	4
12. Le Pirate	5	4
13. La Norma	5	3
14. I Puritani	5	3
15. Les Noces de Figaro	5	3
16. L'Italienne à Alger	5	4
17. La Gazza ladra	5	4
18. Mathilde de Sabran	5	3
19. Mina	5	5
20. Le Freyschütz	5	5
21. Le Capitaine Fracasse	5	4
22. Rappelle-Toi	5	5
23. Le Char	5	5
24. Si j'étais Roi, (2 ^e morceau)	5	5
Op. 116. Réverie sur un Noël de Saboly	6	4
Op. 119. Nuit d'été, sérénade	6	6
Andante de la troisième symphonie d'Haydn	6	5
Andante de la 2 ^e sonate de Mozart	5	4
La Marseillaise	3	2
Premier Concertino en mi majeur	9	9
Romance de Thibault, comte de Champagne	6	4

FANTASIES, AIRS D'OPÉRAS, ETC. POUR VIOLON SEUL

Op. 36. Ecole élémentaire du Style Moderne, 12 mélodies, en 2 suites, chaq. s.	7 50	4-5
Op. 37. Ecole Italienne du Style Moderne, douze fantaisies, en 2 suites, chaq. s.	6	5
Op. 39. Le Décaméron des Jeunes Violonistes, Vingt petites fantaisies, en dix livraisons		
1 ^{er} liv. Zelmire. — Andante de Mozart	2 50	2
2 ^e — Ballade allemande. — Les Puritains	2 50	2
3 ^e — Don Juan. — Le Bijou, rondo	2 50	2
4 ^e — Elle est partie. — Reins, polka	2 50	2
5 ^e — Folette. — Rondo montagnard	2 50	2
6 ^e — La Pensée, valse. — Cavat. italienne	2 50	2

Pr. Marq.	Degr.
7 ^e — Daniel, romance. — Mélodie suisse	2 50 2
8 ^e — Rondo Mignon. — Vague Luna	2 50 2
9 ^e — Elisire d'Amore. — Norma	2 50 2
10 ^e — Thème franç. — Cavat. de Weber	2 50 2
Les mêmes en 2 suites, chaq. suite	6
Op. 40. Huit solos en forme de caprices, faisant suite à l'op. 36, en 2 suites, chaq. s.	6
Op. 81. Six caprices en forme de nocturnes	6
Bucéphale, célèbre galop de Dessaux	50 5
Le Carnaval de Venise	3
Les Lilas, célèbre valse de Deransart	50 2
La Marseillaise	25 2
Dix mélodies de Bériot arrangées faciles	6
Souvenirs du Théâtre Allemand. Dix petites fantaisies en 10 livraisons	
1 ^{er} liv. Les Noces de Figaro	2 50 6
2 ^e — Andante de Mozart	2 50 6
3 ^e — Don Juan	2 50 6
4 ^e — Obéron	2 50 6
5 ^e — Robin des bois	2 50 6
6 ^e — Euryante	2 50 6
7 ^e — Marguerite d'Anjou	2 50 6
8 ^e — Freyschütz	2 50 6
9 ^e — Adagio de Beethoven	2 50 6
10 ^e — Obéron	2 50 6
Les mêmes en 2 suites, chaq. s.	6
Souvenir du Théâtre Italien. Dix cavatines en 10 livraisons	
1 ^{er} liv. La Norma (Bellini)	2 50 4
2 ^e — La Sonnambula (Bellini)	2 50 4
3 ^e — Torquato Tasso (Donizetti)	2 50 4
4 ^e — Gazza ladra (Rossini)	2 50 4
5 ^e — Anna Bolena (Donizetti)	2 50 4
6 ^e — Parisina (Donizetti)	2 50 5
7 ^e — Elisabeth (Rossini)	2 50 5
8 ^e — Otello (Rossini)	2 50 5
9 ^e — La Norma (Bellini)	2 50 5
10 ^e — Tancredi (Rossini)	2 50 5
Les mêmes en 2 suites, chaq. s.	6
Le Violoniste romancier. Choix de romances variées des meilleurs auteurs, divisées en 10 livraisons	
1 ^{er} liv. Oui, Monseigneur	2 50 3
2 ^e — Les Deux Anges	2 50 3
3 ^e — Les Regrets du Montagnard. La Montagnarde au retour	2 50 3
4 ^e — L'Enfant de Savoie. Au petit bonheur	2 50 3
5 ^e — L'Orientale. La Mère du chasseur	2 50 3
6 ^e — Pauvres Fleurs	2 50 3
7 ^e — L'Air de la Patrie. La Fille de la vallée	2 50 3
8 ^e — Absence et Retour. Le Rêveur pleinemer	2 50 3
9 ^e — Maison à louer. Un Enfant de la grève	2 50 3
10 ^e — Bords chéris de la Seine, Daniel	2 50 3
Les mêmes en 2 suites, chaq. suite	6

AIRS D'OPÉRAS

Airs de la Belle Bourbonnaise, de Cadès	7 50	3
— du Bijou perdu	7 50	3
— du Capitaine Fracasse	7 50	3
— de Si j'étais Roi	7 50	3

COLLECTION

DES

Opéras célèbres, format in-8^o

PREMIÈRE SÉRIE.	
N ^o 1. Barbier de Séville. Net.	1
2. Gazza Ladra	1
3. Moïse	1
4. Norma	1
5. I Puritani	1
6. Sonnambula	1
DEUXIÈME SÉRIE.	
N ^o 7. Anna Bolena	1
8. Freyschütz	1
9. Noces de Figaro	1
10. Parisina	1
11. Straniera	1
12. Le Pirate	1

TROISIÈME SÉRIE.	
N ^o 13. La Flûte enchantée. Net.	1
14. Obéron	1
15. Jean de Paris	1
16. Sémiramis	1
17. L'Élisaire d'Amore	1
18. Don Juan	1
QUATRIÈME SÉRIE.	
19. Le Croisé en Egypte. Net.	1
20. Mina	1
21. Le Calife de Bagdad	1
22. Roméo et Juliette	1
23. Othello	1
24. Richard Cœur de Lion	1

LE TRÉSOR DE LA DANSE

RÉPERTOIRE DES BALS DE PARIS

Divisé en 20 collections contenant chacune 10 Quadrilles et 10 Danses diverses, telles que: Quadrilles-Lanciers, Valses, Polkas, Polkas-Manches, Schottisches, Varsoviennes, Galops.

COMPOSÉ PAR :

Battmann, Berdalle, Brisson, Burgmüller, Delacourie, Deransart, Dessaux, Duils, Forestier, Graziani, Klein, Lamothe, Lannér, Labitzski, Alphonse Leduc, Métra, Moniot, Musard, Marx, Maronilha, Strauss, Vallerstein, etc.

320 Numéros à. Net: 0 fr. 10 c. le numéro.

Pour le détail voir le Catalogue général.

DUOS

POUR DEUX VIOLONS

Op. 3. Trois duos brillants et faciles, en 3 suites. Chaque suite	5	4-5
Ouverture du Bijou perdu	5	7
Airs du Bijou perdu, en 2 suites. Chaque suite	7 50	4

DUOS

Pour PIANO et VIOLON concertants

Op. 13. La Parure de bal, fantaisie-valse	7 50	8
Op. 19. Lido, fantaisie brillante	6	7
O. 20. La Voile égarée, fantaisie dramatique sur une mélodie de Chéret	6	6
Op. 107. Thème original	7 50	8
Bucéphale, célèbre galop (Dessaux)	7 50	5
L'Invitation à la valse, de Ch. Weber	7 50	8
Les Lilas, célèbre valse de L.-E. Deransart	7 50	6
Rappelle-toi, de G. Rupès, fantaisie	9	7
Thème et Variations du 4 ^e Quintette de Beethoven	6	7
Thème varié du 5 ^e Quintette de Beethoven	5	5

DEPAS (E.) et LEDUC (ALP.).

L'Allemande, fantaisie brillante	7 50	8
L'Arabesque des jeunes élèves, fantaisie gracieuse	6	3
Deuxième fantaisie sur le Barbier de Séville	6	4
Le Bijou perdu, fantaisie	6	4
Le Carnaval de Venise, fantaisie gracieuse	7 50	4
La Cenerentola, fantaisie brillante	7 50	7
Les Confidences, trois morceaux du genre :		
N ^o 1. Le Matin	6	3
2. Le Soir	6	3
3. La Sérénade	6	4
La Dame aux camélias, fant. brill.	6	7
Daniel, fantaisie dramatique sur une romance de A. de Latour	7 50	7
Le Départ, boléro brillant	7 50	5
Le Départ du Village, fantaisie gracieuse sur une mélodie d'A. Leduc	6	3
Le Départ de l'Helvétie, fantaisie	6	4
Don Juan, de Mozart, fant. brill.	7 50	7
Elle est partie, 5 ^e morceau de salon sur une mélodie de A. de Latour	7 50	5
L'Enfant de la grève, fant. grac.	6	3

Pr. Marq.	Degr.
Fantaisie mignonne sur un Thème de Weber	6
Jenny la Meunière, fant. élégante	7 50
La Mère du Chasseur, fantaisie	7 50
Les Mignonnes, trois petites fantaisies :	
N ^o 1. Rondo Montagnard	6
2. Rondoletto Mignon	6
3. Souvenir d'Allemagne	6
La Montagnarde au départ, petite fantaisie	6
Premier Morceau de salon	7 50
Troisième Morceau de salon	7 50
Les Noces de Figaro, fant. grac.	6
Obéron, fantaisie brillante	7 50
L'Oiseau bleu, fantaisie mignonne	6
Orphée, fantaisie sur l'opéra de Gluck	7 50
Petite Fleur des bois, fantaisie sur une romance de F. Masini	6
Protège le Pêcheur, fantaisie brill.	7 50
Le Réve du Cœur, pensée mélod.	6
Si j'étais Roi, fantaisie brillante	6
Souvenir de Bellini, fant. expressiv.	7 50
Trois petites Fantaisies :	
N ^o 1. Le Barbier de Séville, (1 ^{er} fantaisie)	6
2. Cavatine de la Niobé	6
3. Souvenirs d'Enfance	6
Trois Fantaisies sur des motifs de Schubert :	
N ^o 1. L'Adieu	6
2. Le Désir	6
3. La Sérénade	6
DEPAS et MAGNUS. Au gré des flots, caprice	6

DUOS POUR 2 VIOLONS

avec Accompagnement de Piano.

DEPAS (E.). Duo sur le Barbier de Séville	7 50	2
— Fantaisie sur l'Élisaire d'Amore	7 50	2
— Fantaisie sur les Puritains	7 50	3
— Duo sur Freyschütz	7 50	5

DUOS

POUR VIOLON ET FLÛTE

DEPAS et RÉMUSAT. Huit petits Duos (1^{re} série).

N ^o 1. La Norma	4	4
2. La Pie Voleuse	4	4
3. Tancredi	4	5
4. Si j'étais Roi	4	4
5. La Gazza ladra	4	2
6. Les Noces de Figaro	4	3
7. La Sonnambula	4	3
8. Anna Bolena	4	2

DEPAS et LEDUC. Quatre Duos (2^e série).

N ^o 1. Puritani	5	4
2. Freyschütz	5	4
3. Barbier de Séville	5	4
4. Marguerite d'Anjou	5	4

RÉMUSAT et DEPAS. Six Duos (3^e série).

N ^o 1. Béatrice di Tenda	5	2
2. Elisire d'Amore	5	2
3. Don Juan	5	2
4. Il Pirata	5	3
5. Otello	5	4
6. La Donna del lago	5	4

TRIOS

DEPAS (E.). Op. 97. Huitième Trio, piano, violon et violoncelle

Op. 111. La Sonnambula, de V. Bellini, 1 ^{er} trio pour piano, violon et flûte	7 50	5
Op. 115. L'Italienne à Alger, de G. Rossini, 2 ^e trio pour piano, violon et flûte	7 50	4
Op. 120. L'Élisaire d'Amore, 3 ^e trio, p. piano, violon et flûte	7 50	5
DEPAS et DAUSSOIGNE-MEHUL. Le Chant des Oracles, mélodie pour violon, piano et orgue concertants	7 50	3

VIENT DE PARAITRE : POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

Op. 103. n ^o 25. Aida	5	5	Op. 103. n ^o 27. Célèbre Menuet de Boccherini	5	5
— 26. La Jolie Hongroise, valse	5	3	— 130. Chanson de Madame la Douairière	5	3