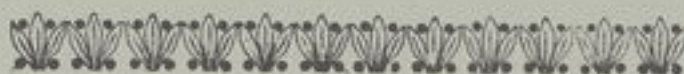


S^cV^m
860

à EDMOND SURMONT



Japonerie



POUR

VIOLON et ORCHESTRE

PAR

E. RATEZ

Op. 57

Le même pour Violon avec Accomp^t de Piano. *Prix net* : 3.50

ALPHONSE LEDUC

Emile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés pour tous pays.
Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand et C^{ie} 1912.

1912

ÉCOLE MODERNE DU VIOLON

(Extrait du Catalogue de Musique pour le Violon)

Classification des forces en neuf degrés : 1^{er}, 2^e, 3^e degrés (facile). — 4^e, 5^e, 6^e degrés (moyenne force). — 7^e, 8^e, 9^e degrés (difficile).

	Degrés	Pris act.		Degrés	Pris act.		Degrés	Pris act.
MÉTHODES								
CHARPENTIER (A.) — NOUVELLE ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU VIOLON :			ANTHIONE (E.) — FANTASIE GRACIEUSE.....	6 ^e	2 50	HAUSSER (H.) — CIOLO.....	5 ^e	2 50
1 ^{re} PARTIE.....	5	3	ARTOT (J.) — Op. 11. HYMNE RUSSE.....	9 ^e	2 70	HILLEMACHER (P. L.) FANTASIE.....	8 ^e	3
2 ^e PARTIE.....	6	3	— Op. 14. SÉRÉNADÉ.....	9 ^e	2	RUE (G.) FANTASIE.....	8 ^e	3
3 ^e PARTIE.....	5	3	— Op. 15. RONDO.....	9 ^e	3	— MÉDITATION SUR L'OPÉRA DE RUBENZAHN.....	5 ^e	1 75
complète.....	15	3	— Op. 17. VARIATIONS CONCERTANTES pour chant et violon avec accompagnement de piano.....	8 ^e	3	KOEHLIN (C.) Op. 6 bis Allegretto.....	5 ^e	1 75
GASSE (F.) — MÉTHODE COMPLÈTE.....	10	3	— Op. 18. GRANDE FANTASIE de concert.....	6 ^e	4	— Op. 6 bis Andante (avec violoncelle ad lib.).....	7 ^e	2
— L'EXTRAIT DE LA MÉTHODE.....	5	3	— Op. 20. NOCTURNE de Field.....	6 ^e	1 75	LACOMBE (P.) Op. 77. BERCEUSE.....	7 ^e	2 50
LANCEN (Z.) — GRANDE MÉTHODE, dédiée à Alard, ouvrage divisé en quatre parties, chaque partie.....	3	3	BACHMANN (A.) — SIX MORCEAUX :			LACK (Th.) LA DANSEUSE, air de ballet.....	5 ^e	2 50
LEFORT (A.) — MÉTHODE COMPLÈTE DE VIOLON :			N ^{os} 1. L'AMILLE.....	7 ^e	2	LEDERER DEZSO. Airs russes.....	7 ^e , 8 ^e	3
1 ^{re} PARTIE.....	6	3	2. ROMANCE.....	6 ^e	2 50	— ARABESQUE.....	8 ^e	1 50
2 ^e PARTIE.....	6	3	3. AIR.....	6 ^e	2 50	— AVEU TIMIDE.....	5 ^e	2
3 ^e PARTIE.....	6	3	4. DANSE BRETONNE.....	6 ^e	2	— CHANT LU SOIR.....	5 ^e	1 75
complète.....	15	3	5. DANSE HONGROISE.....	6 ^e	2 50	— TROIS MORCEAUX :		
MAZAS (F.) — MÉTHODE DE VIOLON.....	8 25		6. MAZURKA DE CONCERT.....	7 ^e	2 50	N ^o 1. ROMANCE. — 2. ÉLÉGIE, chaque.....	6 ^e	2 50
— La même, contenant le traité des sons harmoniques et des pizzicati.....	10	3	BOURDENY (C.) — RÉVERIE (*).....	6 ^e	2 50	3. TARENTILLE.....	6 ^e	3
— Divisée en deux parties, chaque partie.....	5	3	BRAGA (Fr.) — BERCEUSE.....	5 ^e	1 75	— Soixante Hongroises. 6 poèmes hongrois :		
— MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE (format in-8 ^e).....	1 25		CHABINE (E.) — Op. 44. ALBA, de G. Verdi, transcriptions mélodiques.....	7 ^e	2	N ^{os} 1. CSAK ÉGY KIS LEANY.....	6 ^e , 8 ^e	2
ROY (E.) — MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE (format in-8 ^e).....	1 25		PREMIÈRE SUITE.....	7 ^e	2	2. SZOMORN PÉPA. — 3. HEJRE KATI. — 4. MARTA CZARDAS.....	6 ^e , 8 ^e	2 50
			DEUXIÈME SUITE.....	6 ^e	2	5. RITCA BUZA.....	7 ^e	2
			CHARPENTIER (A.) — MÉLODIE.....	5 ^e	1 75	6. LASSA K. S. LEANY.....	7 ^e	2 50
			CLERICE (J.) — MI MONNA, HABANERA.....	6 ^e	2	LÉE (M.) LAUTERBACH (Valse de la Forêt Noire), de Ch.-L. Hess.....	4 ^e	1 75
			CUI (Oscar.) — 12 MINIATURES.....			LEFORT (A.) DEUXIÈME AIR DE BALLET.....	7 ^e	2
			N ^{os} 1. EXPANSION NAÏVE. — 2. AVEU TIMIDE. — 3. PETITE VALSE. — 4. A LA SCHUMANN. — 5. CANTABILE. — 6. SOUVENIR DOULOUREUX. — 7. MORALQUE. — 8. BERCEUSE. — 9. CANZONETTA. — 10. PETITE MARCHÉ. — 11. MAZURKA. — 12. SCHERZO RUSTIQUE (1 vol. B. L., n ^o 263).....	5 ^e , 7 ^e	4	— DEUXIÈME BARCAROLLE.....	7 ^e	1 75
			Numéros publiés séparément :			— MAZURKA.....	7 ^e	1 75
			N ^{os} 1. EXPANSION NAÏVE.....	5 ^e	1	— MENUET.....	7 ^e	2
			3. PETITE VALSE.....	6 ^e	1 75	— GIGUE.....	6 ^e	2 50
			8. BERCEUSE.....	5 ^e	1 35	— PETITE CHANSON.....	5 ^e	1 50
			9. CANZONETTA.....	5 ^e	1	— CANZONETTA.....	6 ^e	2 50
			11. MAZURKA.....	6 ^e	1 35	— SICILIENNE.....	6 ^e	2
			— EN PARTANT, n ^o 15 des Miniatures.....	5 ^e	1 35	— DEUXIÈME MENUET.....	7 ^e	2 50
			DALLIER (H.) — CONTEMPLATION (avec orgue ou harmonium ad lib.).....	5 ^e	2 50	— MAZURKA DE CONCERT.....	8 ^e	3 50
			DANBÉ (J.) — 6 MORCEAUX DE CONCERT :			— AIR LOINTAIN.....	7 ^e	2
			Op. 10. L'ANGÉLUS, andante. — Op. 11. CANZONETTA. — Op. 12. CAPRICCIO. — Op. 13. SÉRÉNADÉ. — Op. 14. VILLANELLE. — Op. 15. ÉLÉGIE, chaque.....	7 ^e	2	— BOURRÉE.....	5 ^e	1 75
			— Les mêmes, en un recueil, broché.....	7 ^e	7	— ÉTUDE DE CONCERT.....	8 ^e	2 50
			— Op. 23. 6 RÉCRÉATIONS :			— MAZURKA.....	7 ^e	1 75
			N ^{os} 1. VALSE. — 2. LE TIC-TAC. — 3. BARCAROLLE, chaque.....	2 ^e	1 75	— MENUET.....	7 ^e	2
			N ^{os} 4. AUBADE. — 5. IMPROMPTU. — 6. GALOPADE, chaque.....	3 ^e	1 75	— PLAISIR D'ÉTÉ.....	6 ^e	2
			— Les mêmes, en un recueil, broché.....	2 ^e , 3 ^e	6	LEGRAND (E.) ADORÉ, valse lente.....	5 ^e	2
			— Op. 24. 6 DIVERTISSEMENTS :			LEMAIRE (G.) — SÉRÉNADÉ FLORENTINE.....	5 ^e	2 50
			N ^{os} 1. PASTORALE. — 2. INTRODUCTION ET VALSE. — 3. ANDANTE ET SICILIENNE. — 4. PETIT CAPRICE. — 5. ROMANCE ET GALOP. — 6. BAGATELLE, chaque.....	4 ^e	2	LENORMAND (R.) — RÉVERIES ET FANTASIES :		
			— Les mêmes, en un recueil, broché.....	4 ^e	7	N ^{os} 1. RHAPSODE.....	7 ^e	2
			— Op. 25. 6 MORCEAUX DE SALON :			2. LÉGENDE.....	7 ^e	2
			N ^{os} 1. NOCTURNE. — 2. CHANSON NAPONITAINE. — 3. ANDANTE D'UNE SONATE, chaque.....	5 ^e	2	3. HUMORESQUE.....	6 ^e	2 50
			N ^{os} 4. POLONAISE. — 5. ADAGIO ET RONDO. — 6. AIR VARIÉ, chaque.....	6 ^e	2	LEROUX (X.) LES PERSES :		
			— Les mêmes, en un recueil, broché.....	5 ^e , 6 ^e	7	— LAMENTO.....	5 ^e	1 35
			DANCLA (Ch.) — Op. 16. LES BAGNERAIRES, valse.....	4 ^e	3	— INVOCATION.....	6 ^e	1 75
			— Op. 27. LES RAYONS D'OR, valse.....	4 ^e	3	— AIR DE BALLET.....	6 ^e	2
			DANTIN (J.) — BERCEUSE.....	5 ^e	2	— DEUX ROMANCES, transcrites par A. Lefort :		
			UN RÊVE.....	5 ^e	1 75	1. ROMANCE (la mineur).....	6 ^e	2 50
			Le même, simplifié.....	3 ^e	1 75	2. ROMANCE (la majeur).....	6 ^e	2 50
			DELSART (J.) — PRÉLUDE DE A. Ljadoff (Op. 11).....	6 ^e	1 75	LÉVY (M.) FANTASIE ROMANTIQUE.....	7 ^e	5
			DESORMES (L.-C.) — CÉLÈBRE SÉRÉNADÉ DE MANDOLINES.....	5 ^e	1 75	LOUIS (N.) Op. 185. LES BRISSES D'ITALIE, 20 duos concertants :		
			DESSAUX (L.) — BUCÉPHALE, galop par Ch.-L. Hess.....	5 ^e	2	a) SÉMIAMIDE. — b) I. PURITANI. — c) L'ÉLISIRE D'AMORE. — d) ANNA BOLENA. — e) IL TURCO IN ITALIA. — f) LA NORMA. — g) OTHELLO. — h) I. CAPULETTI. — i) LA GAZZA LADRA. — j) L'ITALIANA IN ALGERI. — k) IL PIRATA. — l) TANCREDÉ. — m) LA STRANIERA. — n) DON GIOVANNI. — o) MOSE. — p) LA VESTALE. — q) LA SONNAMBULA. — r) CHANSON NAPONITAINE. — s) LA DONNA DEL LAGO. — t) BÉATRICE DI TENDA, chaque.....	4 ^e , 5 ^e	2
			DOMERC (J.) — PRIÈRE, mélodie.....	5 ^e	1 50	— Op. 232. SI J'ÉTAIS ROI.....	6 ^e	3
			DOYEN (A.) — SONATE.....	7 ^e	2	— Op. 242. FRÈRE ET SŒUR, 2 fantaisies.....		
			— Poème.....	6 ^e	2 50	N ^{os} 1. THÈME ALLEMAND. — 2. THÈME TYROLIEN, chaque.....	5 ^e	2
			DUMAS (L.) — SONATE.....	7 ^e , 8 ^e	7	— MÉLODIE HONGROISE, de F. Liszt.....	5 ^e	2
			— ROMANCE.....	6 ^e	2	LUCAS (E.) — Romance (*).....	6 ^e	2
			DUPONT (Gabriel.) — JOURNÉE DE PRINTEMPS petit poème :			MAILLARD (D.) — SONATE (*).....	7 ^e , 8 ^e	7
			1. AU MATIN.....	7 ^e	3	MARSICK (A.) — SONATE.....	8 ^e	7
			2. AU SOIR.....	7 ^e	2 50	MENIER (Géo.) — VALSE D'UN SOIR (*).....	5 ^e	2 50
			FEVRIER (H.) — LÉGENDE.....	6 ^e	2 50	MÉREAUX (J.-N.) SONATINE.....	6 ^e	2 10
			FIGIELLI (M.) — POUR VOUS CHARMER (valse entracte).....	4 ^e	2 50	MEZGER (F.) Op. 17. 4 SONATINES :		
			FISCHER (E.) — A Cœur JOIE, polka.....	5 ^e	2	Première Sonatine (en sol).....	4 ^e	1 35
			— LA JONGLEUSE, polka.....	5 ^e	2	Deuxième — (en sol).....	4 ^e	1 35
			FOCHEUX (J.) — RÉVERIE.....	6 ^e	1 75	Troisième — (en fa).....	5 ^e	1 75
			GAUBERT (Ph.) — ROMANCE.....	6 ^e	2	Quatrième — (en fa).....	5 ^e	2
			GHYS (H.) — AIR DE LOUIS XIII.....	5 ^e	2	— Les mêmes, en un recueil, broché.....	4 ^e , 5 ^e	5
			GODARD (Ben.) — Op. 128. 6 MORCEAUX :			— Op. 22. 3 SONATINES :		
			N ^{os} 1. RÉVERIE.....	5 ^e	1 75	Première Sonatine (en sol).....	3 ^e , 4 ^e	2 50
			2. GAVOTTE.....	6 ^e	2	Deuxième — (en sol).....	3 ^e , 4 ^e	2 50
			3. ADAGIO PATHÉTIQUE.....	5 ^e	1 75	Troisième — (en fa).....	3 ^e , 5 ^e	1 75
			4. MAZURKA SENTIMENTALE.....	6 ^e	2	— Les mêmes en un recueil, broché.....	3 ^e , 5 ^e	5
			5. SÉRÉNADÉ ANDALOUSE.....	7 ^e	2	— Op. 23. 3 SONATINES :		
			6. STACCATO-VALSE.....	8 ^e	2 50	Première Sonatine (en sol).....	3 ^e , 4 ^e	2 50
			— Les mêmes, en un recueil, broché.....	5 ^e , 8 ^e	8	Deuxième — (en sol).....	3 ^e , 4 ^e	2 50
			GOUNOD (Ch.) — DOUZE MÉLODIES CÉLÈBRES, transcrites par Ad. Hermann.....			Troisième — (en fa).....	3 ^e , 5 ^e	1 75
			1. SÉRÉNADÉ. — 2. HYMNE A SAINT CÉCILE. — 3. MENUET. — 4. L'ANGÉLUS ET LES PIPPERARI. — 5. VALSE (Le Bal d'Enfants). — 6. MUSETTE. — 7. PARAPHRASE (Près du Fleuve). — 8. ROYAL-MENUET. — 9. NAZARETH (chant évangélique), avec orgue, (ad libitum). — 10. PRÉLUDE SUR LA MESSE Sainte-Cécile, avec orgue, (ad libitum). — 11. INVOCATION SUR LA MESSE Sainte-Cécile, avec orgue, (ad libitum). — 12. PRIÈRE SUR LA MESSE Sainte-Cécile, avec orgue, ad libitum, chaque.....	6 ^e	2 50	— Op. 22. BERCEUSE.....	5 ^e	2
			La collection.....	20		— Op. 27. RECUEILLEMENT, adagio.....	6 ^e	1 75
			GOUNOD (Ch.) HYMNE A S. CÉCILE (édition orig.).....	6 ^e	2 50	— MENUET DES PETITS VIOLONS DU CAPITAINE PRACASSE.....	5 ^e	1 75
			— LARGHETTO (œuvre posthume).....	5 ^e	2 50	PIERNÉ (G.) Op. 4. FANTASIE-IMPROMPTU.....	7 ^e	3
						— Op. 7. SÉRÉNADÉ.....	5 ^e	2
						— BERCEUSE.....	5 ^e	1 75
						PROFF (G.) ANDANTE.....	8 ^e	2
						— TARENTILLE.....	7 ^e	2
						RABAUD (H.) Op. 5 bis. PREMIÈRE ROMANCE en sol, transcrite.....	5 ^e	2
						— Op. 11 bis. DEUXIÈME ROMANCE en ré, transcrite.....	5 ^e	2
						— ANDANTE, extrait du premier concertino pour violoncelle.....	5 ^e	1 50
VIOLON ET PIANO								
Fantaisies, Morceaux de genre, etc.								
ADAM (Ad.) — OUVERTURE DU BIJOU PERDU.....	7 ^e	3						
— OUVERTURE DE SI J'ÉTAIS ROI.....	6 ^e , 7 ^e	3						
ALARD (D.) — Op. 61. ALBA de G. Verdi, fant.....	8 ^e	3 35						

JAPONERIE



Pour **VIOLON**
avec Accompagnement de **PIANO**

E. RATEZ

Op. 57.

VIOLON

Lento.

mf

p *f* *p*

f

Dim.

Con moto, moderato.

Andante. (76 = ♩)

mf

tr *tr* *Cresc.* *tr*

8^a *tr*

p

Rall.

Allegro vivace. *4^e Corde.*

f

tr

tr

tr

tr

f

Rall.

0

3

4

Meno mosso.

p *Espress.*

tr

tr

p

f *Appass.*

Moderato. (76 = ♩)

tr

f

0 1 1 4

This page of a musical score for Violon contains ten staves of music. The first section, 'Meno mosso', begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with trills and a more active, lower register line. Dynamics include piano (*p*) and piano-espressivo (*Espress.*). The second section, 'Moderato', starts with a key signature change to two sharps (F-sharp and C-sharp) and a 2/4 time signature. It includes a repeat sign and various musical ornaments like trills and triplets. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The score concludes with a series of rapid sixteenth-note passages in the lower register, marked with fingerings 0, 1, 1, and 4.

This page of a musical score for Violon (Violin) contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The score begins with a series of rapid sixteenth-note passages. A tempo change to *Vivo.* is indicated on the fourth staff. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic shifts. On the seventh staff, the playing technique changes from *tr* (trill) to *Pizz.* (pizzicato) and then to *Arco.* (arco). A *Cresc.* (crescendo) marking is present on the eighth staff. The piece concludes with a final melodic line on the tenth staff.

à EDMOND SURMONT



Japonerie



POUR

VIOLON et ORCHESTRE

PAR

E. RATEZ

Op. 57

Le même pour Violon avec Accomp^t de Piano. *Prix net* : 3.50

ALPHONSE LEDUC

Emile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés pour tous pays.

Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand et C^{ie} 1912.

JAPONERIE



Pour **VIOLON**
avec Accompagnement de **PIANO**

E. RATEZ

Op. 57.

Violon: Lento. *mf*

Piano: Lento. *pp* *p* *p* *mf*

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC (Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie})

A. L. 45.066.

Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie} 1912.

Dim.

p

mf

Con moto, moderato. (72 = ♩)

Andante. (76 = ♩)

mf

Andante. (76 = ♩)

p

pp

This page of musical notation consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal line is more melodic, with some trills and slurs. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'Cresc.' (crescendo). The notation is in a standard musical format with treble and bass clefs, and various musical symbols such as notes, rests, trills, and slurs.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system includes a vocal line with lyrics "ga" and "a" above it. The notation features a variety of musical elements: eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This musical score is for a piano and string ensemble. It begins with a piano introduction in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The string part consists of a single melodic line. The tempo and mood change at measure 138, marked "Allegro vivace. (138 = ♩)". The key signature changes to two sharps (D major or F# minor), and the time signature changes to 2/4. The piano part continues with a new, more rhythmic melody, while the string part provides a steady accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte).

Allegro vivace. (138 = ♩)

Rall.

Allegro vivace. (138 = ♩)

8^a

mf

4^e Corde.

8^a

8^a

A tempo.

A tempo.

mf

f

Rall.

Rall.

Meno mosso. (100 = ♩)

p *Espress.*

Meno mosso. (100 = ♩)

p

The musical score is written for a single melodic instrument and piano. The tempo is 'Meno mosso' at 100 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures (3/4), dynamic markings (*p*), articulation (*tr*), and phrasing slurs. The piano part consists of multiple voices with chords and moving lines, including some double-barring in the bass line.

f Appass.

f

Moderato.

Moderato. (76 = ♩)

mf

This page of musical notation is for a piano piece, identified by the number 9 in the top right corner. It contains six systems of music, each consisting of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and fingerings. The first system shows a complex melodic line in the treble staff with many beamed notes, while the grand staff provides a harmonic accompaniment. The second system continues this pattern with similar melodic and harmonic structures. The third system introduces a new melodic motif in the treble staff. The fourth system features a more intricate melodic line with a '6' fingering indicated. The fifth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase and a '6' fingering. The overall style is characteristic of 19th-century piano music, with a focus on melodic development and harmonic support.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and a bass staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- Vivo. (168 = ♩)**: Marked at the beginning of the first system.
- f**: Fortissimo, marked in the first system.
- ff**: Fortissimo, marked in the third system.
- Animato. (176 = ♩)**: Marked in the fifth system.
- Pizz.**: Pizzicato, marked in the fifth system.
- Arco.**: Arcato, marked in the fifth system.
- mf**: Mezzo-forte, marked in the fifth system.

Cresc.



	Degrés	Prix nets
RATEZ (E.). Op. 7. 6 PETITES PIÈCES très faciles, à la première position :		
N° 1. CANTIQUE MATINAL. — 2. VALSE MIGNONNE. — 3. LES PETITS SOLDATS. — 4. LES CLOCHES DE MON VILLAGE. — 5. AU BORD DU RUISSEAU. — 6. LE JOLI MOULIN. Chaque	2 ^e , 3 ^e	1 50
Les mêmes, en un recueil broché	2 ^e , 3 ^e	6 *
— Op. 9. SOUVENIR DU VILLAGE	5 ^e	2 50
— Op. 15. Suite :		
N° 1. ROMANCE	7 ^e	1 75
2. LAMENTO	7 ^e	1 50
3. VALSE FANTASQUE	7 ^e	2 *
— Op. 23. 6 NOUVELLES PIÈCES :		
N° 1. PAYSAGE MATINAL. — 2. SCHERZETTO. — 3. SICILIENNE. — 4. LA NUIT. — 5. INTERMEZZO. — 6. BADINAGE. Chaque	3 ^e	1 75
Les mêmes, en un recueil broché	5 ^e	7 *
— 12 PIÈCES PITTORESQUES :		
N° 1. ROMANCE. — 2. DOUX SOUVENIR. — 3. MÉLANCOLIE. — 4. CANON. — 5. LE CŒUR DU POÈTE. — 6. DANSE TUDÉQUE. — 7. A L'AUBE. — 8. CHEVAUCHÉE. — 9. TRISTESSE. — 10. JOYEUX RETOUR. — 11. SCHERZO. — 12. ADIEU. (1 vol. B. L., n° 107)	5 ^e , 6 ^e	4 *
— ALBUM POUR MES PETITS AMIS, de G. Pierné		
N° 1. PASTORALE. — 2. FARANDOLE. — 3. LA VEILLÉE DE L'ANGE GARDIEN. — 4. PETITE GAVOTTE. — 5. CHANSON D'OUTREPOIS. — 6. MARCHÉ DES PETITS SOLDATS DE PLOMB, chaque	4 ^e , 5 ^e , 6 ^e	1 75
— AUBADE-PIZZICATO, de Ad. Schneklud.	5 ^e	2 *
— BERCEUSE, de R. Schumann.	5 ^e	1 75
— CHANSON DU BON VIEUX TEMPS de G. Bachmann	6 ^e	2 *
— CHANT DE BERCEAU, de R. Schumann.	5 ^e	1 *
— ENTR'ACTE, de E. Gillet	5 ^e	2 *
— Entr'acte de JOLI GILLES, de F. Poise.	5 ^e	1 75
— Entr'acte de JUGE ET PARTIE, de Ed. Missa.	5 ^e	1 75
— MARCHÉ DES TROMPETTES D'ALDA, de G. Verdi	4 ^e	1 75
— MARCHÉ INDIENNE, de Ad. Sellenick.	5 ^e	2 *
— LES MYRTES, valse de salon de P. Wachs.	5 ^e	2 50
— PAS DES PIÉROTS ET DES PIÉRETTES, de Joli Gilles, de F. Poise.	5 ^e	2 *
— RADÉPONT, valse de Ad. Sellenick.	6 ^e	2 50
— REVE APRÈS LE BAL, scherzo de E. Broustet	5 ^e	1 75
— SAINT-MAGRIN, de P. L. Hillemacher :		
— Premier Entr'acte	5 ^e	2 *
— Deuxième Entr'acte	5 ^e	2 *
— Sonate	8 ^e	7 *
— RAVINA (H.). Petit boléro	6 ^e	2 50
— REINER (V.). POLKA DES MARTEAUX, de Fischer (E.)	5 ^e	2 *
— RITTER (E.). FINALE DE LA PREMIÈRE SYMPHONIE (en ut), de Beethoven	4 ^e	2 50
— ROUSSEAU (S.). BERCEUSE	6 ^e	1 35
— SAEGEL (P.). LE DÉBUT DU VIOLON (50 morceaux gradués à la 1 ^{re} position (1 ^{re} série chants sans paroles).		
N° 1. ESPÉRANCE, berceuse	1 ^{re}	1 50
2. RECUEILLEMENT, choral	1 ^{re}	1 50
3. REGRET, romance	1 ^{re}	1 50
4. ALLEGRESSE, valse	1 ^{re}	1 50
5. SÉRÉNITÉ, mélodie	1 ^{re}	1 50
6. MÉLANCOLIE, élégie	1 ^{re}	1 50
7. HARDIESSE, marche	1 ^{re}	1 50
8. INQUIÉTUDE, chanson	1 ^{re}	1 50
SAMIE (A.). Op. 2. L'EXILÉ, fantaisie	6 ^e	2 *
— Op. 26. LA BERCEUSE, mélodie	7 ^e	1 75
— Op. 27. LE REVE AU MOULIN	6 ^e	2 *
— Op. 37. CHANSON VILLAGEOISE	6 ^e	2 *
— Op. 38. BARCAROLLE	6 ^e	2 *
SANDRE (G.). Suite. Op. 87.		
N° 1. PRÉLUDE	6 ^e	1 50
2. SCHERZANDO	1 50	
3. ADAGIO	2 50	
4. INTERMEZZO	1 50	
5. FINAL	3 *	
RECUEIL	6 *	
SARASATE. Op. 7. CONFIDENCE, romance	6 ^e	2 *
— Op. 8. SOUVENIR DE DOMONT, valse	7 ^e	2 50
— Op. 11. LE SOMMEIL, mélodie	7 ^e	2 *
— Op. 12. MOSCOVITTE	8 ^e	2 50
— Op. 17. PRIÈRE ET BERCEUSE	5 ^e	2 *
— DON JUAN, fantaisie concertante	7 ^e	2 50
SAURY (E.). Douze morceaux, pouvant se jouer à la première position :		
N° 1. BERCEUSE	4 ^e	2 *
2. SÉRÉNITÉ	4 ^e	2 *
3. BARCAROLLE	4 ^e	1 75
4. MADRICAL	5 ^e	2 *
5. RÉVERIE	5 ^e	2 *
6. GAVOTTE	4 ^e	8 *
Recueil des six premiers morceaux	3 ^e , 4 ^e	8 *
N° 7. MENUET	4 ^e	2 *
8. CHANSON MÉLANCOLIQUE	4 ^e	1 75
9. AIR DE BALLET	4 ^e	2 *
10. BALLADE	4 ^e	2 *
11. CAVATINE	3 ^e	1 75
12. TARENTILLE	4 ^e	2 *
Recueil N° 7 à 12	3 ^e , 4 ^e	8 *
SINGELÉE (J.-B.). Op. 127. ALDA, de G. Verdi, fantaisie	6 ^e	2 50
SIVORI (C.). Op. 1. LA GÉNOISE, caprice	9 ^e	4 *
— Op. 2. Variations sur un thème de PASTELLO	9 ^e	4 *
— Op. 3. Variations sur le PIRATE	9 ^e	3 30
— Op. 10. FANTASIE-ÉTUDE	9 ^e	4 *
THUILLIER (Ed.). LA FRILEUSE, valse	5 ^e	2 50
— SOUS LES CHÈNES, valse	5 ^e	2 50
TIVADAR-NACHEZ Op. 14. DANSES TIGANES, d'après des airs hongrois, divisées en deux cahiers. Chaque cah.	8 ^e	3 30
WEINGARTNER (A.). APRÈS LA GAVOTTE, édition originale	6 ^e	2 *
— APRÈS LA GAVOTTE, édition simplifiée	2 ^e	2 *
WITTMANN (Th.). JE T'ADORE ! valse lente	5 ^e	2 50
— OMBRE BLEUE, célèbre valse	5 ^e	2 50
— VALSE A BOLDI	6 ^e	2 50
WORSLEY (C.). VERTIGE, valse-boston	4 ^e	2 50

DEUX VIOLONS		
GEBAUER (M.). Op. 10. 12 DUOS très faciles à l'usage des commençants, en deux livres :		
Premier livre	1 ^{re} , 3 ^e	3 *
Deuxième livre	4 ^e	3 *
LIMAGNE (A.). DUOS CONCERTANTS ET PROGRES-		
SIFS :		
N° 1. en ut majeur	2 ^e , 4 ^e	2 50
2. en sol majeur	2 ^e , 4 ^e	2 50
3. en ré mineur	2 ^e , 4 ^e	2 50
4. en ut majeur	2 ^e , 4 ^e	2 50

	Degrés	Prix nets
LOUIS (N.). Ouverture de SI J'ÉTAIS ROI	7 ^e	2 *
— Airs de SI J'ÉTAIS ROI, en deux suites.		
chaque	5 ^e	2 50
MAZAS. LETTRE A. Op. 38. 18 PETITS DUOS à la première position, dédiés aux jeunes élèves :		
Premier livre, 6 duos	2 ^e	3 *
Deuxième livre, 6 duos	1 ^e	3 *
Troisième livre, 6 duos extraits de la méthode	3 ^e	3 *
— LETTRE B. Op. 39. 6 DUOS PROGRESSIFS dédiés aux élèves :		
Premier livre, 3 duos	4 ^e	3 *
Deuxième livre, 3 duos	4 ^e	3 *
— LETTRE C. Op. 40. 9 DUOS BRILLANTS dédiés aux amateurs		
Premier livre, 3 duos	5 ^e , 6 ^e	3 30
Deuxième livre, 3 duos	5 ^e , 6 ^e	3 30
Troisième livre, 3 duos	5 ^e , 6 ^e	3 30
— LETTRE D. Op. 41. 6 GRANDS DUOS dédiés aux artistes :		
Premier livre, 3 duos	7 ^e	4 *
Deuxième livre, 3 duos	7 ^e	4 *
— Op. 83. 6 DUOS divisés en 3 suites	5 ^e	2 70

DEUX VIOLONS ET PIANOS		
DESORMES (L.-C.). CÉLÈBRE SÉRÉNITÉ DE MANDOLINES	4 ^e	2 *
LOUIS (N.). Op. 140. L'AMITIÉ, fantaisie	8 ^e	3 *
RATEZ (E.). Op. 13. CAPRICE-VALSE	5 ^e	2 50
— Op. 16. MAZURKA	5 ^e	2 50
— Op. 21. HUMORESQUE	5 ^e	2 50
REUCHSEL (J.). Op. 17. BARCAROLLE	5 ^e	2 50

VIOLON		
Avec Accompagnement d'Orgue - Harmonium		
DIETRICH (A.). ANDANTE	6 ^e	2 *
DOMERG (J.). PRIÈRE, mélodie	5 ^e	1 50
ROUSSEAU (S.). BERCEUSE	6 ^e	1 35

Demandez le catalogue complet de musique pour le violon.

Pour les Trios, Quatuors, Quintettes, consultez le Catalogue de Musique de Chambre et de Musique d'ensemble.

VIOLON SEUL		
VERDI (G.) et HERMAN (Ad.). L'ART DE CHANTIER appliqué au Violon, contenant 100 Melodies tirées de ses meilleurs opéras :		
— TRAVIATA. — ERNANI. — RIGOLETTO. — DON CARLOS. — TROUVÈRE. — SIMON BOCCANEGRA. — LES VÊPRES SICILIENNES. — UN BALLO IN MASCHERA. — ATILIA. — JÉRUSALEM. — LUISA MILNER. — MACHETH. — GIOVANNA D'ARCO. — I DUE FOSCARI. — AROLDI. —		
1 vol. B. L., n° 99	Chaque.	3 ^e , 6 ^e 3 *

LES VRAIS SUCCÈS		
Collection des meilleurs Morceaux		
CHACQUE PRIX : 0 FR. 30 C. NET.		
Chaque série en recueil de 20 morceaux		

1 ^{re} SÉRIE		
1. Fischer (E.). A travers Bois, galop.		
2. Dessaux (L.). Bucéphale, célèbre galop.		
3. Thuillier (Ed.). La Frileuse, valse.		
4. Fischer (E.). La Jolie, Hongroise, valse.		
5. Fischer (Ed.). La Jongleuse, polka.		
6. Deransart (E.). Les Lilas, célèbre valse.		
7. Sellenick (Ad.). Célèbre marche indienne.		
8. Verdi (G.). Marche des trompettes d'Aida.		
9. Fischer (E.). Polka des marteaux.		
10. Sellenick (Ad.). Radepont, valse.		
11. Rupes (G.). Rappelle-toi, mélodie.		
12. Dessaux (L.). Rêve de printemps, mazurka.		
13. Desormes (L.-C.). Célèbre sérénade de mandolines.		
14. Adam (Ad.). J'ignore son nom, romance de Si j'étais Roi.		
15. Leduo (Alph.). Agnès Sorel, quadrille.		
16. Gaston de Lille. Avec entrain, polka.		
17. Paul (Fr.). Baby-polka.		
18. Bardin-Royer. Grotte de cristal, mazurka.		
19. Carman (M.). Murmure, petite valse.		
20. Adam (Ad.). Dans le Sommeil, romance de Si j'étais Roi.		
21. Pessard (E.). Tabarin, quadrille.		
22. Mey (A.). L'Océan, valse.		
23. Desormes (L.-C.). Le Facteur des amours, polka.		
24. Desormes (L.-C.). Escadron-polka.		
25. Gaston de Lille. Toujours belle, polka-mazurka.		
26. Dessaux (L.). La belle Viennoise, schottisch.		
27. Monpou (H.). Exil et retour, romance.		
28. Streabbog (L.). Frisquita, boléro.		

2 ^e SÉRIE		
29. Pessard (E.). Andalouse.		
30. Comettant (E.). La Sympathie.		
31. Fischer (E.). Hop ! hop ! galop.		
32. Streabbog (L.). Blanc et noir, valse.		
33. Schneklud (A.). Gavotte-duchesse.		
34. Berdalle (V.). Le Domino rose, polka.		
35. Vasseur (J.). A Longchamp, polka-marche.		
36. Missler (B.-T.). Ramage d'oiseaux, mazurka de salon.		
37. Carman (M.). En cheminant, chanson.		
38. Graziani (M.). La Révéluse, polka-mazurka.		
39. Streabbog (L.). Les Petits jongleurs, air de ballet.		
40. Carman (M.). Promenade militaire, marche.		

3 ^e SÉRIE		
41. Thuillier (E.). Les Filles d'Aragon, valse espagnole.		
42. Desormes (L.-C.). Tabarka, polka.		
43. Vasseur (L.). La Brasserie, valse.		
44. Mele (J.). Jacasserie, polka.		
45. Gautier (L.). L'Extase, valse.		
46. Carman (M.). Marche des enfants de troupe.		
47. Bachmann (G.). Chanson du bon vieux temps.		
48. Fischer (E.). A cœur joie, polka.		
49. Ghys (H.). Air de Louis XIII.		
50. Streabbog (L.). Les Chevaux de bois, galop.		
51. Sattelmaier (E.). Cœur de Femme.		
52. Morley (Ch.). Lointains Rivaux.		
53. Frallers (A. de). Après Minuit, valse.		
54. Olczewski (H.). La Clief des Champs.		
55. Pierné (G.). Sérénade.		
56. Legrand (E.). Adorée, valse lente.		
57. Ravina (H.). Petit boléro.		
58. Paul (Fr.). Polo américain (nouveau quadrille).		
59. Leduo (Alph.). The Lanciers (quadrille anglais).		
60. Thuillier (Ed.). Sous les chénes.		

4 ^e SÉRIE		
61. Gounod (Ch.). Célèbre Sérénade.		
62. Nivolet (V.). Ma Bergère, célèbre tyrolienne.		
63. Wittmann (Th.). J. l'adore ! valse lente.		
64. Weingaertner (A.). Après la Gavotte.		
65. Wittmann (Th.). Ombre bleue, valse.		
66. Gounod (Ch.). Les Pifferari, impromptu.		
67. Rosas (J.). Sobre las Olas, valse célèbre.		
68***. Ciao (Au revoir) valse célèbre.		
69. Wittmann (Th.). Pas de Quatre.		
70. Wachs (P.). La Berrichonne, danse caractéristique.		
71. Dessaux (L.). Le Petit Balser, valse mignonne.		
72. Allier (G.). Schottisch Parisienne.		
73. Worsley (C.). Vieilles amours, valse-boston.		
74. Worsley (C.). Vertige, valse-boston.		

Cette collection sera continuée.

LES AIRS FAVORIS

Chaque numéro séparé : 0 fr. 20. Le recueil complet : 1 fr. 50

1^{re} RECUEIL

50 Morceaux d'Auteurs Célèbres

1. Adam	Si j'étais Roi. Chœur dansé.
2. Adam	Si j'étais Roi. Couplets de Zéphoria. — Chœur : « O roi, ton peuple ».
3. Broustet	Rêve après le bal. — ... l'Arabesque.
4. Adam	Le Bijou Perdu : Ronde des Fraises.
Dubois (Théodore)	Poème de Mai.
5. Sellenick (Ad.)	Souvenirs de Serquigny.
Cul (César)	Expansion naïve.
6. Gilek.	Marche d'ALCESTE.
Pierné	L'Œillet rouge.
7. Gounod (Ch.)	Romance.
Martini	Plaisir d'Amour.
8. Vasseur (J.)	Gavotte Marie-Louise.
9. Halévy	Mon bon Ange.
Leroux (X.)	Les Alies inutiles.
10. Delibes (Léo)	LA COUR DU ROI PÉTAUD. Chanson du Berger. — Chœur des Nourrices.
11. Schubert	La Sérénade.
Vidal (P.)	Déclaration.
12. Pierné (G.)	Petite Gavotte.
13. Pessard (E.)	LE CAPITAINE PRACASSE. Menuet des Petits Violons. — Hymne à Bacchus. — Duo.
14. Thuillier (E.)	La Pête du Bailli.
15. Schumann	Réverie.
Wachs (P.)	Une bonne Nouvelle.
16. Godard (B.)	Balade.
Mozart	Menuet de DON JUAN.
17. Wachs (P.)	Noces d'Argent.
18. Leroux (Xavier)	ASTARTE. « Chœur de Séduction ». — « Voici qu'en ce Palais, duo. — Air de l'Orgie — Phrase de l'Oubli. — Marionnettes.
20. Braga	L'Exilé.
21. Samlo	Gavotte d'ARMIDE.
22. Gluck	JOLI GILLES. Pas des Pierrots et des Pierrettes. — « Voici le matin », air.
23. Hertz (Ch.-L.)	Lauterbach, valse de la Forêt-Noire.
24. Thomas (Ambroise)	MIRA, Romance. — Nocturne.
25. Massé (Victor)	Riche et Pauvre.
Rousseau (Samuel)	Berceuse.
26. David (Félicien)	Le Pêcheur à sa Nacelle.
Haendel	Air de RINALDO.
27. Verdi	AIDA. « L'Amour, l'Amour », air.
28. Verdi	AIDA. « Non, tu vivras », cantabile. — « O Guerriers, sur ce rivage », marche.

2^e RECUEIL

(Ne se vend pas en n° séparés)

Haendel	Célèbre Largo.
Danhauser (A.)	Peines d'amour, mélodie.
Pierné (G.)	Chanson d'Autrefois.
Thomas (Ambroise)	MIRA, Romance.
Leroux (Xavier)	Le Rosier d'Amour, mélodie.
Haydn	Menuet du Bouff.
Frank (César)	La Procession, mélodie.
Boieldieu (N.)	Ni larmes, ni regrets, mélodie.
Barthe (A.)	Chanson Basquaise.
Pessard (E.)	TABARIN, Chanson bachique.
Gounod (Ch.)	Aria di Camera de HASSE.
Wittmann (Th.)	Pensée intime.
Bellini	NORMA, Chœur.
Hillemacher (P.-L.)	Scherzo.
Verdi (G.)	AIDA, Romance, « O céleste Aida ».
David (Félicien)	Les Hirondelles, romance.
Grétry	RICHARD CŒUR DE LION, A. Chanson.
Wachs (Paul)	RICHARD CŒUR DE LION, B. Romance.
Leocq (Ch.)	Staccati.
Donizetti	Tu porte est close, mélodie.
Adam (A.)	L'Élégie d'Amore, Air.
Gluck	Si j'étais Roi. A. Nocturne.
Salomé (Th.)	Si j'étais Roi. B. Valse chantée.
Dubois (Th.)	ORPHEE. J'ai perdu mon Eurydice.
Pierné (G.)	Berceuse.
Pessard (E.)	Air à danser.
Thuillier (E.)	VENDÉE, A. Chanson.
Lefort (A.)	VENDÉE, B. Air.
Vasseur (Jules)	VENDÉE, C. Duo.
Chopin	LE CAPITAINE PRACASSE. Basquaise.
Lacombe (P.)	La Gaité, rondoletto.
Dandé (J.)	Bourrée.
Heimès (Augusta)	Gavotte-Cbndé.
Méhul	Mazurka en la mineur.
Lopez (N.)	Berceuse Gasconne.
De la Tour (A.)	Élégie.
Valentin (Patrice)	Pastorale.
Schubert	Vengeance !
Honrion (Paul)	JOSEPH. Romance.
Delibes (Léo)	La Jardinera, chanson espagnole.
Mozart	La Fille de la Vallée, mélodie.
Masini	Un Regret, pensée musicale.
Ravina	Adieu.
Weber	Adieu, noble coursier.
	LA COUR DU ROI PÉTAUD. Chœur de la Patrouille.
	DON JUAN. Sérénade.
	Petite Fleur des bois, romance.
	Historiette.
	LE PRINCE DE L'AMOUR. A. valse.
	LE PRINCE DE L'AMOUR. B. Chœur des Chas-

OEUVRES POUR LE VIOLON

DE

ERNEST DEPAS

Classification des forces en neuf degrés : 1^{re}, 2^e, 3^e degrés, facile. — 4^e, 5^e, 6^e degrés, moyenne force. — 7^e, 8^e, 9^e degrés, difficile.

VIOLON

MÉTHODES & ÉTUDES

ÉCOLE MODERNE DU VIOLON

	Degrés.	Fr. nets.
Op. 28. Méthode complète p ^r le violon.	8	2 50
Divisée en deux parties. Chaque partie	5	2 50
Méthode élémentaire (format in-8 ^e).	1 ^{re} , 2 ^e	3 35
Op. 122. Études préliminaires	3 ^e	3 35
Op. 124. Le Progrès. 25 études graduées	4 ^e	3 35
Op. 127. L'Agilité. 25 études brillantes	5 ^e	3 35
Op. 105. 20 Études de mécanisme	6 ^e	3 35
Op. 109. 10 Études caractéristiques	7 ^e , 8 ^e	4
Op. 118. 40 Études dans différents styles	8 ^e	2 50
8 Études de genre	8 ^e	2 50

VIOLON & PIANO

FANTAISIES

MORCEAUX DE GENRE, ETC.

	Degrés.	Fr. nets.
Op. 13. Une parure de bal, fantaisie-valse.	9 ^e	2 50
Op. 19. Le Lido, fantaisie brillante.	7 ^e	2 50
Op. 20. La voile égarée, de Chéret, fantaisie.	6 ^e	2 50
Op. 61. Le Bouquet blanc, fantaisie	6 ^e	2 50
Op. 62. Fleur de Printemps, fantaisie	6 ^e	2 50

Op. 103. Morceaux en forme de Fantaisies :

N ^{os} 1. L'Élisaire d'amore	3 ^e	N ^{os} 15. Les Noces de Figaro.	3 ^e
2. Le Barbier de Séville.	4 ^e	16. L'Italienne à Alger.	4 ^e
3. La Tanière	4 ^e	17. La Gazza Ladra.	4 ^e
4. Sémiramis.	4 ^e	18. Mathilde de Sabran.	3 ^e
5. Moïse	5 ^e	19. Mina (A. Thomas).	5 ^e
6. La Sonnambula.	4 ^e	20. Le Freyschütz.	5 ^e
7. La Flûte enchantée.	4 ^e	21. Le Capitaine Fracasse (E. Pessard).	4 ^e
8. Obéron.	3 ^e	22. Rappelle-toi (G. Esplé).	4 ^e
9. Dernière pensée de Weber	2 ^e	23. Le Char (E. Pessard).	4 ^e
10. Si j'étais Roi (M. Massé).	4 ^e	24. Si j'étais Roi (2 ^e morc.).	4 ^e
11. La Bijou perdu (M. Massé).	4 ^e	25. Aïda (G. Verdi).	5 ^e
12. Le Pirate.	4 ^e	26. La Jolie Hongroise.	3 ^e
13. La Norma.	3 ^e	27. Célèbre menuet de Bocherini.	5 ^e
14. I Puritani.	3 ^e		

Chaque fantaisie, prix net : 1 fr. 75

	Degrés.	Fr. nets.
Op. 107. Thème original.	5 ^e	2 50
Op. 108. Premier concertino en mi majeur	9 ^e	3
Op. 116. Rêverie sur un Noël de Saboly	4 ^e	2 50
Op. 119. Nuit d'été, sérénade.	6 ^e	2 50
Op. 120. Chanson de Madame la Douairière	3 ^e	1 75
Op. 136. Deuxième thème original	5 ^e	2 50
Allegretto de F. Capocci, transcrit du g ^o orgue	6 ^e	2 50
Andante de la 2 ^e sonate de Mozart	4 ^e	1 75
Andante de la 3 ^e symphonie d'Haydn.	5 ^e	1 75
Andante de la 3 ^e symphonie d'Haydn.	5 ^e	2 50
Bucéphale, célèbre galop de L. Dessaux	5 ^e	2 50
L'Invitation à la valse de Weber.	8 ^e	2 50
Le Lili, célèbre valse de L. Deransart.	6 ^e	2 50
La Marseillaise	2 ^e	1
Rappelle-toi, mélodie de G. Rupès	7 ^e	2 50
Réverie, de P. L. Hillemecher.	5 ^e	2 50
Romance de Thibault, comte de Champagne.	4 ^e	2 50
Thème et variations du 4 ^e Quintette de Beethoven	7 ^e	2 50
Thème varié du 5 ^e Quintette de Beethoven.	5 ^e	2 50

DEPAS (E.) et LEDUC (Alph.).

	Degrés.	Fr. nets.
L'Allemande, fantaisie brillante	8 ^e	2 50
L'Arabesque des jeunes élèves, fant ^{ie} gracieuse.	3 ^e	2 50
Le Barbier de Séville (2 ^e fantaisie)	4 ^e	2 50
Le Bijou perdu, fantaisie	4 ^e	2 50
Le Carnaval de Venise, fantaisie gracieuse	4 ^e	2 50
La Cenerentola, fantaisie brillante	7 ^e	2 50
Les Confidences, 3 morceaux de genre :	3 ^e	2 50
N ^{os} 1. Le Matin	3 ^e	2 50
2. Le Soir	3 ^e	2 50
3. La Sérénade	3 ^e	2 50
La Dame aux Camélias, fantaisie brillante	7 ^e	2 50
Daniel, fantaisie dramatique	7 ^e	2 50
Le Départ, boléro brillant	5 ^e	2 50
Le Départ de l'Helvétie, fantaisie.	4 ^e	2 50
Le Départ du Village, fantaisie gracieuse	3 ^e	2 50
Don Juan, fantaisie brillante.	7 ^e	2 50
Elle est partie, de A. de Latour	5 ^e	2 50
L'Enfant de la grève, fantaisie.	3 ^e	2 50
Fantaisie mignonne sur un thème de Weber.	3 ^e	2 50
3 Fantaisies sur des mélodies de Schubert :	3 ^e	2 50
N ^{os} 1. L'Adieu	3 ^e	2 50
2. Le Désir.	3 ^e	2 50
3. La Sérénade	3 ^e	2 50
Jenny la meunière, fantaisie élégante	5 ^e	2 50
La Mère du chasseur, fantaisie	4 ^e	2 50

Les Mignonnes, 3 petites fantaisies :

	Degrés.	Fr. nets.
N ^{os} 1. Rondo montagnard	4 ^e	2 50
2. Rondoletto mignon	3 ^e	2 50
3. Souvenir d'Allemagne.	3 ^e	2 50
La Montagnarde au départ, petite fantaisie	6 ^e	2 50
Les Noces de Figaro, fantaisie gracieuse	6 ^e	2 50
Obéron, fantaisie brillante.	7 ^e	2 50
L'Oiseau bleu, fantaisie mignonne	5 ^e	2 50
Orphée, fantaisie	6 ^e	2 50
Petite fleur des bois, de F. Masini.	5 ^e	2 50

3 Petites fantaisies :

	Degrés.	Fr. nets.
N ^{os} 1. Le Barbier de Séville (1 ^{re} fant ^{ie}).	3 ^e	2 50
2. Cavatine de la Niobé	3 ^e	2 50
3. Souvenir d'enfance	4 ^e	2 50
Premier morceau de salon	7 ^e	2 50
Protège le pêcheur, fantaisie brillante	8 ^e	2 50
Le Rêve du cœur, pensée mélodique	5 ^e	2 50
Si j'étais Roi, fantaisie brillante	2 ^e	2 50
Souvenir de Bellini, fantaisie expressive	6 ^e	2 50
Troisième morceau de salon	7 ^e	2 50

DEPAS (E.) et MAGNUS (D.)

	Degrés.	Fr. nets.
Au gré des flots, caprice.	8 ^e	2 50

VIOLON SEUL

LES BONS RECUEILS

Chaque suite, prix 1 fr. 50 net.

Op. 36. École élémentaire du style moderne : 12 mélodies.

	Degrés.	Fr. nets.
1 ^{re} suite. — L'Italienne à Alger.	2 ^e	1 75
— Cavatine de Mercadante. —		
Cavatine de Beatrice di Tenda.	2 ^e	1 75
— Cavatine Italienne. — Cavatine d'I Capuletti. Mathilde de Sabran.	2 ^e	1 75
(4 ^e degré.)		

Op. 37. École italienne du style moderne : 12 fantaisies.

	Degrés.	Fr. nets.
1 ^{re} suite. — Cavatine du Pirate.	2 ^e	1 75
— Anna Bolena. — Si resto sul Libo. — Edouardo e Cristina. — Tutto e Sciolto. — Che vidi amici.	2 ^e	1 75
(4 ^e degré.)		

Op. 39. Le Décaméron des jeunes violonistes : 20 petites fantaisies.

	Degrés.	Fr. nets.
1 ^{re} suite. — Cavatine de Zelmire.	2 ^e	1 75
— Andante de Mozart. — Balade allemande. — Marche d'I Puritani. — Don Giovanni. — Le Bijou. — Elle est partie. — Rosina. — Follette. — Rondo montagnard.	2 ^e	1 75
(2 ^e degré.)		

Op. 40. 8 Solos en forme de caprices :

	Degrés.	Fr. nets.
1 ^{re} suite. — Zaira. — Cavatine de la Sonnambula. — Si j'étais Roi. — Cavatine italienne.	2 ^e	1 75
(6 ^e degré.)		

Op. 81. 6 Caprices en forme de nocturnes (6^e degré).

	Degrés.	Fr. nets.
Souvenir du théâtre allemand : 10 petites fantaisies.	6 ^e	2 50
1 ^{re} suite. — Les Noces de Figaro. — Andante de Mozart. — Don Juan. — Obéron. — Le Freyschütz.	6 ^e	2 50
(3 ^e degré.)		

Souvenir du théâtre italien : 10 cavatines.

	Degrés.	Fr. nets.
1 ^{re} suite. — La Norma. — La Sonnambula. — Torquato Tasso. — La Gazza ladra. — Anna Bolena.	4 ^e	2 50
(4 ^e degré.)		

Le Violoniste romancier : Choix de romances variées des meilleurs auteurs.

	Degrés.	Fr. nets.
1 ^{re} suite. — Oui, Monseigneur. — Les deux Anges. — Regrets du Montagnard. — La Montagnarde au retour. — L'Enfant de Savoie. — Au petit bonheur. — L'Orientale. — La mère du chasseur.	3 ^e	2 50
(3 ^e degré.)		

AIRS D'OPÉRAS

	Degrés.	Fr. nets.
Aïda, de G. Verdi.	4 ^e	2 50
La Belle Bouronnaise, de A. Cerdès	4 ^e	2 50
Le Bijou perdu, de Ad. Adam	4 ^e	2 50
Le Capitaine Fracasse, de E. Pessard.	3 ^e	2 50
Si j'étais Roi, de Ad. Adam	4 ^e	2 50

OPÉRAS CÉLÈBRES

	Degrés.	Fr. nets.
N ^{os} 1. Le Barbier de Séville.	2 ^e	1 75
2. La Gazza Ladra.	2 ^e	1 75
3. Moïse.	2 ^e	1 75
4. La Norma.	2 ^e	1 75
5. I Puritani.	2 ^e	1 75
6. La Sonnambula.	2 ^e	1 75
7. Anna Bolena.	2 ^e	1 75
8. Le Freyschütz.	2 ^e	1 75
9. Les Noces de Figaro.	2 ^e	1 75
10. Parisina.	2 ^e	1 75
11. La Straniera.	2 ^e	1 75
12. Le Pirate.	2 ^e	1 75
N ^{os} 13. La Flûte enchantée.	2 ^e	1 75
14. Obéron.	2 ^e	1 75
15. Jean de Paris.	2 ^e	1 75
16. Sémiramis.	2 ^e	1 75
17. L'Élisaire d'amore.	2 ^e	1 75
18. Don Juan.	2 ^e	1 75
19. Le Croisé en Égypte.	2 ^e	1 75
20. Mina.	2 ^e	1 75
21. Le Calife de Bagdad.	2 ^e	1 75
22. Roméo et Juliette.	2 ^e	1 75
23. Othello.	2 ^e	1 75
24. Richard Cœur de Lion.	2 ^e	1 75

Chaque numéro : Prix 1 fr. net (3^e degré).

	Degrés.	Fr. nets.
Le Carnaval de Venise.	4 ^e	1 75
La Marseillaise.	2 ^e , 4 ^e	2 50

LE TRÉSOR DE LA DANSE

RÉPERTOIRE DES BALS DE PARIS

Divisé en 16 collections contenant chacune 10 Quadrilles et 10 Danses diverses, telles que : Quadrilles-Lanciers, Valses, Polkas, Polkas-Mazurkas, Schottische, Varsoviennes, Galops.

COMPOSÉ PAR

BATTMANN, BERDALLE, BRISSON, BURGMULLER, DELASEURIE, DERANSART, DESSAUX DUFILS, FORESTIER, GRAZIANI, KLEIN, LAMOTHE, LANNER, LABITZSKI, ALPHONSE LEDUC, MÉTRA, MONIOT, MUSARD, MARX, MARCAILLHOU STRAUSS, VALLERSTEIN, etc.

Chaque collection : Prix 1 fr. 50 net.

Pour le détail, voir le Catalogue spécial.

DEUX VIOLONS

	Degrés.	Fr. nets.
Op. 73. 3 Duos brillants et faciles, en 3 suites. Chaque suite	4 ^e , 5 ^e	1 75
Ouverture du Bijou perdu	7 ^e	1 75
Airs du Bijou perdu, en 2 suites. Chaque suite.	4 ^e	2 50

DEUX VIOLONS ET PIANO

	Degrés.	Fr. nets.
Duo sur le Barbier de Séville	2 ^e	2 50
Fantaisie sur l'Élisaire d'amore.	2 ^e	2 50
Fantaisie sur les Puritains.	3 ^e	2 50
Duo sur le Freyschütz.	5 ^e	2 50

DUOS

POUR VIOLON ET FLÛTE

DEPAS (E.) et REMUSAT (J.).

8 Duos faciles. Chaque : Prix net, 1 fr. 35

	Degrés.	Fr. nets.
N ^{os} 1. La Norma	4 ^e	2 50
2. La Pie voleuse	4 ^e	2 50
3. Tancrède.	5 ^e	2 50
4. Si j'étais Roi.	4 ^e	2 50
N ^{os} 5. La Gazza ladra.	2 ^e	2 50
6. Les Noces de Figaro.	3 ^e	2 50
7. La Sonnambula.	3 ^e	2 50
8. Anna Bolena	2 ^e	2 50

DEPAS (E.) et LEDUC (Alph.).

4 Duos. Chaque : Prix net, 1 fr. 75

	Degrés.	Fr. nets.
N ^{os} 1. I Puritani.	4 ^e	2 50
2. Le Freyschütz.	4 ^e	2 50
N ^{os} 3. Le Barbier de Séville.	4 ^e	2 50
4. Marguerite d'Anjou.	4 ^e	2 50

REMUSAT (J.) et DEPAS (E.).

6 Duos. Chaque : Prix net, 1 fr. 75

	Degrés.	Fr. nets.
N ^{os} 1. Beatrice di Tenda	2 ^e	2 50
2. L'Élisaire d'amore	3 ^e	2 50
3. Don Juan.	2 ^e	2 50
N ^{os} 4. Il Pirate	3 ^e	2 50
5. Othello.	4 ^e	2 50
6. La Donna del Lago	4 ^e	2 50

TRIOS

	Prix nets
Op. 97. Huitième Trio : piano, violon et violoncelle	6 50
Op. 129. Neuvième Trio : (en Ré mineur) : piano, violon et violoncelle.	6 50
Op. 135. Dixième Trio (en La) : piano, violon et violoncelle	6 50
3 Trios : piano, violon et flûte :	
N ^{os} 1. Op. 111. La Sonnambula	2 50
2. Op. 115. L'Italienne à Alger	2 50
3. Op. 120. L'Élisaire d'amore	2 50

DEPAS (E.) et DAUSOIGNE-MÉHUL.

	Prix nets
Le Chant des Oracles, mélodie : violon, piano et orgue	2 50