

Flamenco Opus 10

Rafael Diaz



Baritone saxophone and ad lib electroacoustics

Normas generales

- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión) tampoco de un compás a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- = Las articulaciones afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = Determinados acontecimientos se indican directamente sobre la partitura por ser más práctico y otros no se indican por muy conocidos.
- = **Ad lib. se le puede añadir algún proceso electroacústico a esta pieza.**

Específicas

- 1) Nota muy vibrada.
- 2) Sin boquilla, quitando la boquilla y emitiendo sonido por el instrumento con las notas señaladas, la barra cruzada indica tocar lo más rápido posible.
- 3) Sin boquilla, con alturas ad lib. y doble picado (siempre 3 barras) / emitiendo la letra A (o cualquier otra que se indique).
- 4) Doble picado (tktk y siempre 3 barras) / Doble picado desfasado, al ejecutar muy rápido y el golpe de lengua ser regular y menos rápido, saldrá una sonoridad "rota"
- 5) Frullati o Frullato (siempre 4 barras) cuando son fusas, tanto frullato como doble picado (TKTK) se escriben igual pero se especifica en cada caso la forma de ataque.
- 6) Percusión corporal, chasqueando los dedos/ golpeando el suelo con el pie.
- 7) Multifónico sobre la fundamental escrita con alturas ad lib. y por tiempo de una negra / dentro de la escritura proporcional, multifónico con la fundamental y los armónicos prolongados por cierto tiempo.
- 8) Dentro de la escritura proporcional, armónico de la nota entre paréntesis molto vibrato.
- 9) Voz afinada emitida a través del tubo del instrumento / Sorbiendo la caña hacia dentro con un resultado de ruido parecido a un beso.
- 10) Glisado descendente de altura indeterminada hacia la fundamental a la que llega.
- 11) Slap, golpe de lengua sobre la caña con un procedimiento propio del instrumento y en sus versiones de abierto o cerrado.
- 12) Dos digitaciones alternadas rápidamente sobre la misma nota, en caso de no existir dos digitaciones, añadir alguna llave que cambie el color de la nota.
- 13) Todo procedimiento que esté en una caja se repetirá (en este caso por algo más de 16 segundos) según se indica y en aquí, siempre staccato y añadiendo ad lib. e intermitente slap abierto o cerrado.

Equipo

1 Mesa de mezclas

2 Monitores para escucha del sonido por parte del intérprete

2 Altavoces full range (mínimo) dirigidos al público

1 Micrófono para el instrumento

Performance note

- = The alterations will affect only the note that carries them or repeated and always within the same measure or division and not to the different octaves, (sometimes put to avoid confusion) nor from one bar to another.
- = The trills will always be with the upper chromatic note (unless otherwise indicated).
- = The articulations will affect the note that carries them and not others, even if they are linked.
- = Certain events are indicated directly on the score because they are more practical and others are not. are indicated by well-known.
- = **Ad lib. you can add some electroacoustic process to this piece.**

Specific

- 1) Note very vibrated.
- 2) Without mouthpiece, removing the mouthpiece and emitting sound by the instrument with the notes indicated, the cross bar indicates playing as fast as possible.
- 3) Without mouthpiece, with ad lib heights and double chopped (always 3 lines) / emitting the letter A (or any other that will be indicate).
- 4) Double chopped (tktk and always 3 lines) / Double chopped out of phase, when running very fast and the tongue stroke be regular and less fast, a sonority will come out "rota"
- 5) Frullati or Frullato (always 4 lines) when they are demisemiquaver, both frullato and double chopped (TKTK) are written the same but the form of attack is specified in each case.
- 6) Body percussion, snapping fingers / kicking the ground with the foot.
- 7) Multiphonic on the fundamental written with heights ad lib. and for time of a black / within the proportional, multiphonic writing with fundamental and harmonics prolonged for a certain time.
- 8) Within the proportional, harmonic writing of the note between parentheses molto vibrato.
- 9) Tuned voice emitted through the instrument tube / Sipping the reed inwards with a result of noise. like a kiss.
- 10) Gliss. descending of indeterminate height towards the fundamental to which it arrives.
- 11) Slap, blow of tongue on the cane with a procedure proper to the instrument and in their versions of open or closed.
- 12) Two digitations alternated quickly on the same note, if there are not two digitations, add a key that changes the color of the note.
- 13) Any procedure that is in a box will be repeated (in this case for more than 16 seconds). always staccato and adding ad lib and intermittent slap open or closed.

P.A.

1 Mixing table

2 Monitors for listening to the sound by the interpreter

2 Speakers full range (minimum) aimed at the public

1 Saxophone microphone

Flamenco opus 10

(Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente)
(Musical examples, measure 1 corresponds to the theoretical part nº 1 of the previous page and so on.)

1 Sin Boquilla (Trompeta) Sin Boquilla (Trompeta) A

2 tktk

3 tktk

4 tktk tktk (desfasado) frulatti

5 chasqueando pie

6 multifonico

7 0 0 0 0

8 0 wavy

9 voz

10 Glis.

11 slap abierto slap cerrado + ⊕

12 2 digitaciones sobre la misma nota o0o0o0o0o0o0o0o0o0

13 staccato ⊕ / + ad lib. ----- etc. repite ad lib

14 15 16

Flamenco Opus 10

Rafael Diaz

$\text{♩} = 60$

Sempre espressivo

poco rit. -----

chaseando los dedos tktk

Saxo Barítono
Mib

f

f

[2] Sin Boquilla (Trompeta)

mp

A

pie

poner la boquilla

f

[3]

frulatti

pp

[4]

multifonico

f

f

mp

f

mp

chaseando

pie

[5]

frulatti - - - -

pp

f

pp

f

pp

[6]

pie

chaseando

mp

mp

pp

multifonico

ff

Saxo Barítono

7 frulatti - - - -

ff *pp* *ff*

8 Glis. slap cerrado chasqueando pie

ff *ff* *ff* *pp*

9 tktk desfasado - - - slap abierto

pp *ff* *pp* *ff*

10 slap abierto

11 frulatti - - - -

mp *ff* *mp*

12 frulatti - - - -

ff *mp* *ff* *mp* *ff*

13 Sin Boquilla (Trompeta) pie chasqueando tktk - - - -

f

14 *f* *A*

15 *f* *U* poner la boquilla

16 tktk (desfasado) *mp* *ff*

17 rit. Frulatti tktk Frulatti *f*

18 *ff* sempre staccato ⊕ / + ad lib. ----- etc. repite ad lib.

19 16 "

20 *mp* Sin Boquilla (Trompeta) poner Boquilla poco rit.

tktk (desfasado)

21

pp *ff*

22

f *mp* *f* *mp* *f* *mp*

23

o0o0o0o0o0o0o0 o0o0o0o0o0o0o0 o0o0o0o0o0o0o0 o0o0o0o0o0o0o0 o0o0o0o0o0o0o0 o0o0o0o0o0o0o0

ff

24

molto vibrato

ff

25

f *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Sin Boquilla

26

f

poner la Boquilla

tktk

27

pp *ff* *pp* *ff*

frulatto