

Flamenco Opus 10

Rafael Diaz



Saxo Barítono y electroacústica ad lib.

Baritone saxophone and ad lib electroacoustics

Normas generales

- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión) tampoco de un compás a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- = Las articulaciones afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = Determinados acontecimientos se indican directamente sobre la partitura por ser más práctico y otros no se indican por muy conocidos.
- = **Ad lib. se le puede añadir algún proceso electroacústico a esta pieza.**

Específicas

- 1) Nota muy vibrada.
- 2) Sin boquilla, quitando la boquilla y emitiendo sonido por el instrumento con las notas señaladas , la barra cruzada indica tocar lo más rápido posible.
- 3) Sin boquilla, con alturas ad lib. y doble picado (siempre 3 barras) / emitiendo la letra A (o cualquier otra que se indique).
- 4) Doble picado (tktk y siempre 3 barras) / Doble picado desfasado, al ejecutar muy rápido y el golpe de lengua ser regular y menos rápido, saldrá una sonoridad "rota"
- 5) Frulatti o Frullato (siempre 4 barras) cuando son fusas, tanto frullato com doble picado (TCKT) se escriben igual igual pero se especifica en cada caso la forma de ataque.
- 6) Percusión corporal, chasqueando los dedos/ golpeando el suelo con el pie.
- 7) Multifónico sobre la fundamental escrita con alturas ad lib. y por tiempo de una negra / dentro de la escritura proporcional, multifónico con la fundamental y los armónicos prolongados por cierto tiempo.
- 8) Dentro de la escritura proporcional, armónico de la nota entre paréntesis molto vibrato.
- 9) Voz afinada emitida a través del tubo del instrumento / Sorbiendo la caña hacia dentro con un resultado de ruido parecido a un beso.
- 10) Glisado descendente de altura indeterminada hacia la fundamental a la que llega.
- 11) Slap, golpe de lengua sobre la caña con un procedimiento propio del instrumento y en sus versiones de abierto o cerrado.
- 12) Dos digitaciones alternadas rápidamente sobre la misma nota, en caso de no existir dos digitaciones, añadir alguna llave que cambie el color de la nota.
- 13) Todo procedimiento que esté en ua caja se repetirá (en este caso por algo más de 16 segundos) segido según se indica y en aquí, siempre staccato y añadiendo ad lib e intermitente slap abierto o cerrado.

Equipo

- 1 Mesa de mezclas
- 2 Monitores para escucha del sonido por parte del intérprete
- 2 Altavoces full range (mínimo) dirigidos al público
- 1 Micrófono para el instrumento

Performance note

- = The alterations will affect only the note that carries them or repeated and always within the same measure or division and not to the different octaves, (sometimes put to avoid confusion) nor from one bar to another.
- = The trills will always be with the upper chromatic note (unless otherwise indicated).
- = The articulations will affect the note that carries them and not others, even if they are linked.
- = Certain events are indicated directly on the score because they are more practical and others are not. are indicated by well-known.
- = **Ad lib.you can add some electroacoustic process to this piece.**

Specific

- 1) Note very vibrated.
- 2) Without mouthpiece, removing the mouthpiece and emitting sound by the instrument with the notes indicated, the cross bar indicates playing as fast as possible.
- 3) Without mouthpiece, with ad lib heights and double chopped (always 3 lines) / emitting the letter A (or any other that will be indicate).
- 4) Double chopped (tktk and always 3 lines) / Double chopped out of phase, when running very fast and the tongue stroke be regular and less fast, a sonority will come out "rota"
- 5) Frulatti or Frullato (always 4 lines) when they are demisemiquaver, both frullato and double chopped (TCKT) are written the same but the form of attack is specified in each case.
- 6) Body percussion, snapping fingers / kicking the ground with the foot.
- 7) Multiphonic on the fundamental written with heights ad lib. and for time of a black / within the proportional, multiphonic writing with fundamental and harmonics prolonged for a certain time.
- 8) Within the proportional, harmonic writing of the note between parentheses molto vibrato.
- 9) Tuned voice emitted through the instrument tube / Sipping the reed inwards with a result of noise. like a kiss.
- 10) Gliss. descending of indeterminate height towards the fundamental to which it arrives.
- 11) Slap, blow of tongue on the cane with a procedure proper to the instrument and in their versions of open or closed.
- 12) Two digitations alternated quickly on the same note, if there are not two digitations, add a key that changes the color of the note.
- 13) Any procedure that is in a box will be repeated (in this case for more than 16 seconds). always staccato and adding ad lib and intermittent slap open or closed.

P.A.

1 Mixing table

2 Monitors for listening to the sound by the interpreter

2 Speakers full range (minimum) aimed at the public

1 Saxophone microphone

Flamenco opus 10

(Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente)

(Musical examples, measure 1 corresponds to the theoretical part nº 1 of the previous page and so on.)

Sin Boquilla (Trompeta)

[1] [2] [3] tktk [A]

tktk (desfasado) frulatti multifonico

[4] [5] [6] chasqueando pie [7]

o voz sorbiendo Glis. slap abierto slap cerrado

[8] [9] [10] [11]

2 digitaciones sobre la misma nota staccato

[12] ooo... [13] / + ad lib. etc. repite ad lib.

[14] [15] [16]

Saxo Barítono

Flamenco Opus 10

Rafael Diaz

Saxo Barítono Mib

$\text{♩} = 60$

Sempre espressivo

poco rit. - - - - - chasqueando los dedos

tktk

f

Measure 1: 60 BPM, dynamic f, instruction Sempre espressivo. Measures 2-3: dynamic mp, instruction poner la boquilla. Measures 4-5: dynamic pp, instruction frulatti. Measures 6-7: dynamic ff, instruction multifonico.

Sin Boquilla (Trompeta)

A pie

f

Measure 1: dynamic mp, instruction poner la boquilla. Measure 2: dynamic f.

frulatti

3

pp

Measure 1: dynamic pp.

multifonico

4

chasqueando pie

f *mp* *f* *mp*

Measure 1: dynamic f. Measures 2-3: dynamics mp, f. Measures 4-5: dynamics mp, f. Measure 6: dynamic pp.

frulatti - - -

5

pp *f pp* *f* *pp*

Measure 1: dynamic pp. Measures 2-3: dynamics f pp, f. Measure 4: dynamic pp.

pie

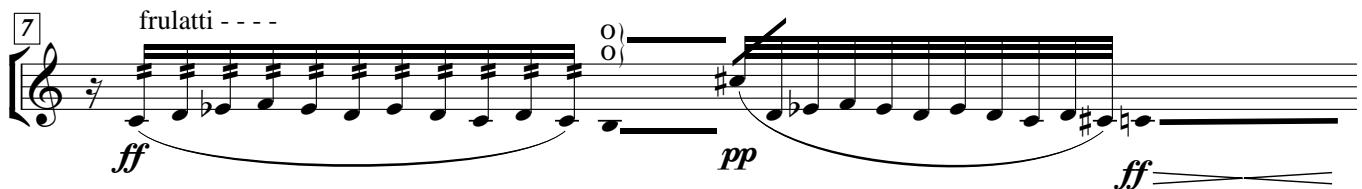
6

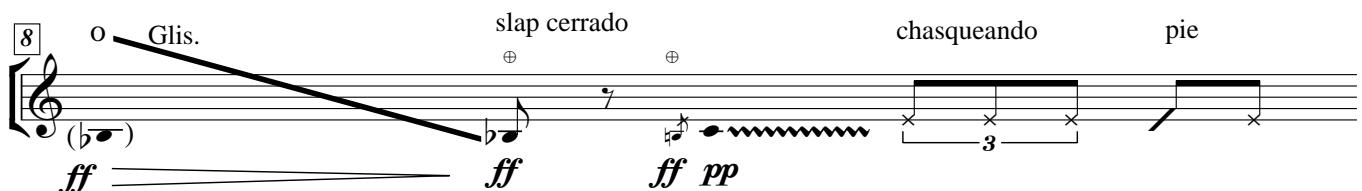
chasqueando

pp *ff*

Measure 1: dynamic pie. Measures 2-3: dynamics mp, mp, 3. Measures 4-5: dynamics pp, ff.

Saxo Barítono

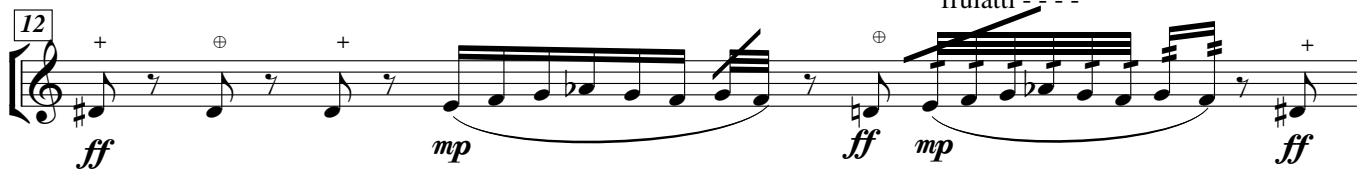
7 frulatti - - - 

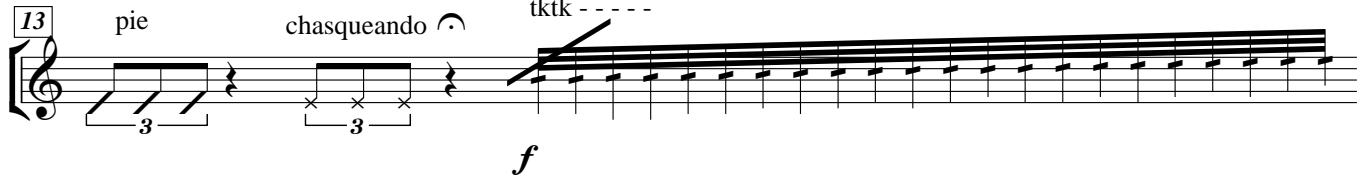
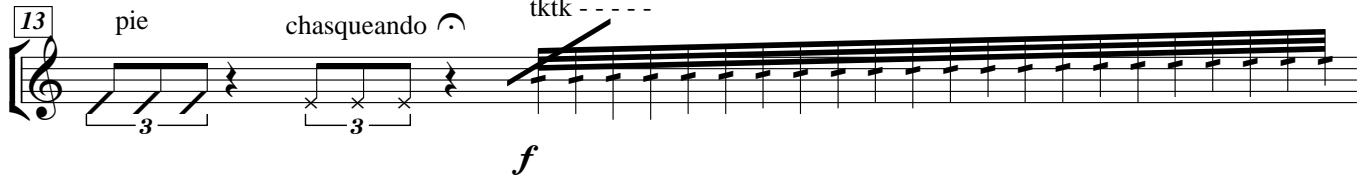
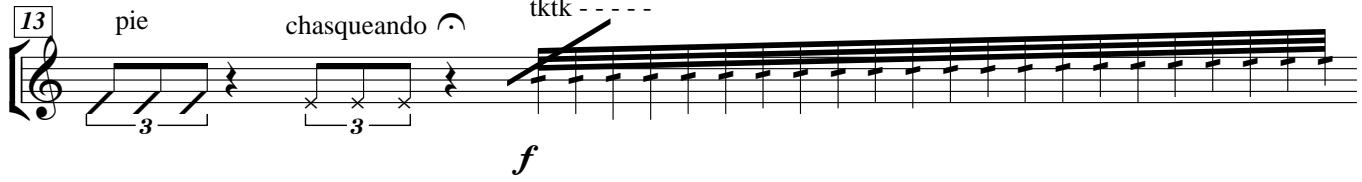
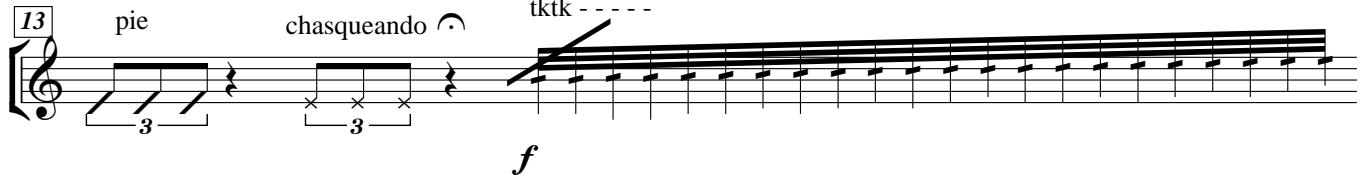
8 o Glis. 

9 tktk desfasado - - - 

10 

11 frulatti - - - 

12 

13 pie  chasqueando  Sin Boquilla (Trompeta)  tktk - - - 

Saxo Barítono

3

14 A *f*

15 U *f* poner la boquilla

16 tktk (desfasado) *mp ff*

17 rit. Frlatti tktk Frlatti *f*

18 sempre staccato *ff* / + ad lib. etc. repite ad lib.

19 16 ''

20 Sin Boquilla (Trompeta) poner Boquilla poco rit. *mp*

Saxo Barítono

tktk (desfasado)

21

pp

ff

22

f

mp

f

mp

f

mp

23

2 digitaciones
sobre la misma nota

ff

24

molto vibrato

ff

25

f

mp

f

mp

f

mp

26

Sin Boquilla

E

f

poner
la Boquilla

27

tktk

pp

ff pp

ff

frulatto