

RECREIO DOS SALÕES

COLLEÇÃO DE VALSAS BRILHANTES

DOS MAIS CELEBRES COMPOSITORES

PARA PIANO

| | | | | | |
|--|------------------------|-------|--|------------------------|-------|
| 1 Il Bacio, Valsa brillante. | A. ARDITI..... | 18500 | 51 Borghi-Mamo..... | DR. G. DE MENEZES..... | 22000 |
| 2 Les Gouttes de rosé. | A. BOOSEENBOOM..... | 18500 | 52 Arinda..... | F. MALLIO..... | 15500 |
| 3 Le Pardon de Ploermal. | F. BURGMULLER..... | 18500 | 53 Fatiniza..... | GRAZIANI..... | 15500 |
| 4 La Chanson. | DEBUSSY..... | 18500 | 54 Sardine d'une élève..... | J. DE LAGARDE..... | 15500 |
| 5 O Rosário. | L. VENZANO..... | 18500 | 55 Colina..... | VILALTO F. SILVA..... | 15500 |
| 6 Falmouth, Valsa inglesa. | CARDIM..... | 18500 | 56 Flôr de Liz, Suite de valses..... | O. METRA..... | 22000 |
| 7 D. Pedro II. | I. O..... | 18500 | 57 Coquelicot, Valse espagnole. | G. MILTON..... | 15500 |
| 8 O Visconde. | G. VERDI..... | 18500 | 58 La Jour et la nuit, Suite de valses..... | L. METRA..... | 15500 |
| 9 L'Ardeia. | L. ARDITI..... | 18500 | 59 Mignonne, Valse brillante. | GERALDO RIBEIRO..... | 15500 |
| 10 Moreninha. | CARLOS GOMES..... | 18500 | 60 Nâo quer nôo, * | F. SANTINI..... | 15500 |
| 11 O Diamante de Verdi, mot. do Rigoletto. | E. LAMI..... | 18500 | 61 Quero sôzinho, * | * | 15500 |
| 12 Luisa. | I. O..... | 18500 | 62 Quero sôzinho, Suite de valses..... | L. COBBRAEKS..... | 15500 |
| 13 La Traviata (brindise). | G. VERDI..... | 18500 | 63 Sensitive, Valse brillante. | G. CLARK..... | 15500 |
| 14 Leopoldina. | H. A. MESQUITA..... | 18500 | 65 Elias, * | DR. PAIVA COELHO..... | 15500 |
| 15 Agrados a tyrores. | J. DE NEYRINCK..... | 18500 | 66 Espadas e mato, * | J. E. J. DA CUNHA..... | 22000 |
| 16 La Festa das flores. | CARLOS GO. MES..... | 18500 | 67 Enamorada, * | G. CHIESCENO..... | 15500 |
| 17 29 em Honra e Glória. | R. PAGANI..... | 18500 | 69 Caprichosa, * | B. ITTBERE..... | 22000 |
| 18 Saudade de Mine. Charlion. | H. A. MESQUITA..... | 18500 | 70 Perola, Valsa brillante. | GERALDO RIBEIRO..... | 15500 |
| 19 Una leitura de uns amigos. | B. G. MONTANH..... | 18500 | 70 Gillete da Narbonne, Suite de valses..... | M. MEIRA..... | 15500 |
| 20 O que é querer bairros. Valsa. | G. LAMOTHE..... | 18500 | 72 Falsas, les branches vales. | PAUL SCHINDLER..... | 15500 |
| 21 Je vous aime. | *..... | 18500 | 73 Dona Juanita, Suite de valses..... | F. CHASSAGNE..... | 15500 |
| 22 Valsa das amourosas, * | *..... | 18500 | 74 Folhas do vento, Grande valse. | E. STRAUSS..... | 15500 |
| 23 Toujours et encore, * | *..... | 18500 | Entre-acto, Valsa brillante. | L. PANADES..... | 22000 |
| 24 La Marquise de Malibá, | *..... | 18500 | 75 Amanhecer, Suite de valses..... | G. GUADAGNI..... | 15500 |
| 25 Toujours & toujours, * | *..... | 18500 | 76 O Meio Azul, Suite de valses..... | O. METRA..... | 15500 |
| 26 Sérendápe, Suite de Valses. | O. METRA..... | 18500 | 77 Principe Topazio, valse. | C. MULLOCKER..... | 15500 |
| 27 Italia, * | *..... | 18500 | 78 J. F. Fal trouvés, valse. | P. RAIOL..... | 15500 |
| 28 As fêmeas de feu | *..... | 18500 | 79 Amor, Suite de valses. | B. ITTBERE..... | 22000 |
| 29 E-párance, * | *..... | 18500 | 80 Echo dos saíos, Valsa brillante. | CARLOS GOMES..... | 22000 |
| 30 Les Cloches de Corneilles | JOHN STRAUSS..... | 18500 | 80a Grande valse de bravura. | E. GUADAGNI..... | 15500 |
| 31 La Mascotte, * | M. A. VASCONCELOS..... | 18500 | Entre-acto, Valsa brillante. | T. MATTEI..... | 15500 |
| 32 La Dança, * | L. LANGONI..... | 18500 | 81 Amanhecer, Suite de valses..... | OLIVIERS..... | 22000 |
| 33 Valsa du Danube, | SALVADOR DA GAMA..... | 18500 | Bouquet de fleur, 3 ^a grande valse. | H. BUSSMEYER..... | 15500 |
| 34 Le Reis Indigo. | F. BURGMULLER..... | 18500 | Comme je aimerais, grande valse. | W. H. COOPER..... | 22000 |
| 35 Souvenir de Sevilla, * | CRUZ FERREIRA..... | 18500 | 82 Amanhecer, Suite de valses..... | FLAVIO ELISIO..... | 22000 |
| 36 As folhas que cahem, Valsa. | BURGMEIN..... | 18500 | Rêvélation, * valsa chopiniana. | * | 15500 |
| 37 Chant du soir, | G. FAUST..... | 18500 | Légers sonatas, 5 ^a * | * | 15500 |
| 38 Impromptu, * | G. FAUST..... | 18500 | 83 Alôlo dum dum, * | * | 15500 |
| 39 O Rei de Lahore, | G. FAUST..... | 18500 | 84 Des folhas, Valsa brillante. | FLAVIO ELISIO..... | 15500 |
| 40 Folhas dispersas, Suite de valses. | G. FAUST..... | 18500 | 85 O rei pône, Valsa brillante. | HENRIQUE BRAZA..... | 22000 |
| 41 Lendas da ilha de aurora, | G. FAUST..... | 18500 | 86 Vale de concert. | HENRIQUE BRAZA..... | 15500 |
| 42 Sonhos d'uma noit d'âta, * | G. FAUST..... | 18500 | 87 Porgou! * valse expressive. | R. PAGANO..... | 22000 |
| 43 A Ilha de Madame Angot, Valsa. | G. FAUST..... | 18500 | 88 Nostalgia valse. | R. PAGANO..... | 22000 |
| 44 Fanfarrão, | G. FAUST..... | 18500 | 89 Olhos de fada, valsa. | DR. M. PINHEIRO..... | 22000 |
| 45 Crise dorso, | G. FAUST..... | 18500 | 90 Les Nymphes Impromptu valse. | G. BACHMANN..... | 15500 |
| 46 A Saudade, | G. FAUST..... | 18500 | (*) As mesmas para piano e canto | | |
| 47 Quem quer? Valsa brillante. | F. F. MELLO..... | 18500 | | | |
| 50 Cuidadeza, * | F. F. MELLO..... | 18500 | | | |

IMPERIAL ESTABELECIMENTO
DE PIANOS E DE MUSICAS
DE BUSCHMANN & GUIMARÃES

Fornecedores da Casa Imperial
RUA DOS OURIVES N° 52
RIO DE JANEIRO

B
36-I-19

A M^{lhc} THEOTONIA NETTO

MONTEVIDEANA

POR TRISTÃO P. DOS SANTOS.

VALSA PARA PIANO

Andante expressivo.

Introduçāo

VALSA

(1762)

Handwritten musical score for two staves, page 5. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure numbers 8 and 8 are written above the staves at different points. The music consists of dense chords and some melodic lines.

(1762)



4



(1762)

The score is composed of six systems of music, each consisting of two staves (Treble and Bass). The key signature is mostly G minor (one sharp), though it shifts to other keys like D major and E major at times. The time signature is common time throughout. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamics are indicated: forte (f), piano (p), sforzando (sf), and accents. The score uses a mix of eighth and sixteenth note patterns. The piece ends with a final measure labeled "Fim".