



FANTASIE IBÉRIQUE



POUR

VIOLONCELLE ET PIANO

PAR

E. RATEZ

Prix net : 3 fr.

La même avec accompagnement d'Orchestre (*en location*)



ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Exécution, de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.
Copyright 1910 by Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie}.

1910



9-6
d.Vm
112

Paris. ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

ŒUVRES NOUVELLES

POUR

VOLONCELLE

CLASSIFICATION DES FORCES EN NEUF DEGRÉS :

1^{re}, 2^e, 3^e degrés : facile. — 4^e, 5^e, 6^e degrés : moyenne force. — 7^e, 8^e, 9^e degrés : difficile.

ÉTUDES

PAPIN (G.). — Douze Études pour violoncelle. . | 5^e, 6^e | 3 »

VOLONCELLE ET PIANO

	Degrés.	Prix nets.		Degrés.	Prix nets.
BONIS (MEL.). <i>Méditation</i>	5 ^e	1 65	PAPIN (G.). Collection complète des <i>Concertos</i>		
— <i>Sérénade</i>	6 ^e	2 »	de L. BOCCHERINI :		
BRAGA (FR.). <i>Aubade</i>	5 ^e	1 35	<i>Premier Concerto</i> (en ut)	7 ^e	3 »
— <i>Chant d'Automne</i> , mélodie	5 ^e	1 35	<i>Deuxième Concerto</i> (en ré)	7 ^e	3 »
— <i>Prière</i>	6 ^e	1 »	<i>Troisième Concerto</i> (en sol)	7 ^e	3 »
DAVIDOFF (CH.). <i>Berceuse</i> , de César Cui	5 ^e	1 35	<i>Quatrième Concerto</i> (en ut)	7 ^e	3 »
DEBUCQUET (H.). <i>Berceuse</i>	5 ^e	1 65	— <i>Méditation</i>	6 ^e	2 »
DELSART (J.). <i>Prélude</i> , de A. LIADOFF (Op. 11)	6 ^e	1 65	RABAUD (H.). <i>Mazurka</i> , de A. BORODINE	6 ^e	1 65
GRESSE (A.). Op. 22. <i>Romance sans paroles</i>	5 ^e	2 50	— <i>Mazurka</i> , de A. LIADOFF		
HESS (CH.-L.). <i>Scherzetto</i>	5 ^e	2 50	(Op. 11)	6 ^e	1 65
LEROUX (X.). <i>Les Perses</i> , tragédie d'Eschyle,			VIERNE (L.). Deux pièces :		
transcriptions :			I. <i>Le Soir</i>	6 ^e	1 65
<i>Lamento</i>	5 ^e	1 35	II. <i>Légende</i>	6 ^e	1 65
<i>Invocation</i>	5 ^e	1 65			

VIOLON ET VOLONCELLE

HUS-DESFORGES. Op. 30. *Trois Duos* | 8^e | 3 35

VIOLON ET VOLONCELLE

Avec accompagnement de PIANO.

KIECHLIN (CH.). Op. 6^{ter}. *Andante* | 6^e | 2 »

VOLONCELLE

Avec accompagnement de HARPE et d'ORGUE-HARMONIUM.

PAPIN (G.). *Méditation* | 6^e | 3 »

PIERNÉ (G.). *Offertoire*, intermezzo de la
1^{re} suite d'orchestre (ou grand Orgue). | 7^e | 3 »

La partie de grand Orgue seule. | 7^e | 1 50

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.

FANTASIE IBÉRIQUE

Pour **VIOLONCELLE**
avec Accompagnement de **PIANO**

E. RATEZ

Op. 51.

VIOLONCELLE

In modo recitativo.

The musical score is written for Violoncelle and Piano. It begins with a recitativo section in G major (one sharp) and common time. The Violoncelle part starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section. The Piano part enters with a piano (p) dynamic and includes trills (tr). The score then transitions into a Moderato section (72 = ♩) in 2/4 time, marked with a piano (p) dynamic. This is followed by a section marked 'A' in 6/4 time, also marked with a piano (p) dynamic. The score continues with a Moderato section (3) in 2/4 time, marked with a piano (p) dynamic. This is followed by a section marked 'B' in 2/4 time, marked with a piano (p) dynamic. The score then transitions into an Andante section (66 = ♩) in 3/4 time, marked with a piano (p) dynamic. The piece concludes with a section marked 'C' in 3/4 time, marked with a piano (p) dynamic.

Copyright 1910, by Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie}

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC (Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie})

A. L. 14,504.

VOLONCELLE

P *Espress.*

Poco animato. (96 = ♩)

D

F

f

tr

Cresc. e accel.

Rit.

f

G (92 = ♩)

pp

Cresc.

mf

p

f

tr

Con moto.

p

Cresc. e animato.

Appassionato.

p Espress.

A tempo.

f Allarg.

Allarg.

A tempo.

Allarg.

A tempo.

p Allarg.

ff

8^a lib.



FANTASIE IBÉRIQUE



POUR

VIOLONCELLE ET PIANO

PAR

E. RATEZ

Prix net : 3 fr.

La même avec accompagnement d'Orchestre (*en location*)



ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Exécution, de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.
Copyright 1910 by Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie}.

1910

FANTAISIE IBÉRIQUE

Pour **VIOLONCELLE**
avec Accompagnement de **PIANO**

E. RATEZ

Op. 51.

VIOLONCELLE

f *In modo recitativo.*

PIANO

f

> p *< f* *> p*

Moderato.

A *Moderato. (72 = ♩)*

P Dolce.

tr *p*

Copyright 1910, by Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie}
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie})

A.L. 14,504.

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music includes triplets and a piano (*pp*) dynamic marking.

Second system of the musical score. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music includes a *Dim.* (diminuendo) marking.

Moderato.

Third system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a section marked **B** *Moderato.* in 2/4 time. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music includes a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music includes triplets and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Rall. molto.

Fifth system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a section marked *Rall. molto.* (Ritardando molto) in common time. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature.

Andante.

pp

C Andante. (66 = ♩)

p *Espress.*

Poco animato:

D Poco animato. (96 = ♩)

Dolce.

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system is in common time (C) and is marked 'Andante.'. It begins with a piano (pp) dynamic and a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Andante. (66 = ♩)'. The key signature changes from one flat to two flats. The second system is marked 'Poco animato:' and is in common time (C). It is marked 'Poco animato. (96 = ♩)' and 'Dolce.'. The key signature changes from two flats to one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp', 'p', and 'Espress.'.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a triplet in the right hand and a trill in the left hand. The second system includes a forte (f) dynamic marking. The third system features a forte (f) dynamic marking and a trill. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fifth system includes a piano (p) dynamic marking. The sixth system includes a piano (p) dynamic marking and a trill. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Cresc. accelerando.

Rit.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The first system includes a tempo marking *f Appassionato.* and a note *G* with a tempo indication *(92 = ♩.)*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *p* dynamic marking and a *Cresc.* instruction. The fourth system includes a *pp* dynamic marking and a *Cresc.* instruction. The fifth system shows a *0* marking above the staff. The sixth system begins with a *H* marking and a *f* dynamic, and concludes with a *Dim.* instruction. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

mf

p

Cresc.

Cresc.

f

Con moto.

p

Con moto.

p

Cresc. e animato.

mf

f *Appassionato.*

p *Espress.*

Cresc.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The second system continues the piece with a key signature change to one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The third system features a key signature change to one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The fourth system continues in the same key and time signature. The fifth system features a key signature change to two flats (Bb and Eb) and a 6/8 time signature. The sixth system concludes the piece with a key signature change to one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The systems are marked with various tempo and dynamic instructions:

- System 1:** Starts with *Allarg.* (Allargando) and *A tempo.* (Allegretto). The first staff has a forte (*f*) dynamic marking.
- System 2:** Continues with *Allarg.* and *A tempo.*. The first staff has a forte (*f*) dynamic marking.
- System 3:** Continues with *Allarg.* and *A tempo.*. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking.
- System 4:** Continues with *Allarg.* and *A tempo.*. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking.
- System 5:** Continues with *Allarg.* and *A tempo.*. The first staff has a forte (*f*) dynamic marking.
- System 6:** Continues with *Allarg.* and *A tempo.*. The first staff has a forte (*f*) dynamic marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

MUSIQUE DE CHAMBRE

ET

MUSIQUE D'ENSEMBLE

PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

	Prix Nets
ALDER (E.). <i>Aïda</i>	3 »
— <i>Si j'étais Roi</i>	3 »
DEPAS (E.). Op. 97. Huitième Trio	6 »
— Op. 129. Neuvième Trio (en ré mineur).	6 »
— Op. 135. Dixième Trio (en la)	6 »
DELOFFRE et LEBouc. Duo de concert sur <i>Si j'étais Roi</i>	3 »
DUVERNOY (A.). Op. 22. Trio en mi mineur	7 »
FARRENC (L.). Op. 33. Premier Trio	6 »
— Op. 34. Deuxième Trio	6 »
— Op. 44. Trio	6 »
— Op. 45. Trio	6 »
HILLEMACHER (P. L.). <i>Élégie</i>	2 »
LEDUC (ALPH.). Op. 76. Deuxième Trio facile sur le BARBIER DE SÉVILLE	3 »
LEROUX (X.). <i>LES PERSES</i> : Invocation	2 »
LOUIS (N.). Op. 127. La Sérénade	3 50
PESSARD (E.). Op. 19. Trio concertant (en si bémol)	6 »
RATEZ (E.). Op. 6. Premier Trio facile (en ré)	3 50
— Op. 10. Deuxième Trio facile (en mi bémol)	4 »
— Op. 24. Trio (en ut)	7 »
REUCHSEL (J.). Op. 17. Barcarolle	2 50
RITTER (E.). Allegretto de la Symphonie en la, de L.-V. BEETHOVEN	3 25
SCHVARTZ (E.). 3 Pièces :	
— N° 1. Sérénade	2 50
— — 2. <i>Élégie</i>	2 50
— — 3. <i>Aubade</i>	2 50

PIANO, VIOLON & ALTO

SCHVARTZ (E.). 3 Pièces :	
— N° 1. Sérénade	2 50
— — 2. <i>Élégie</i>	2 50
— — 3. <i>Aubade</i>	2 50

PIANO, VIOLON & FLUTE

ALDER (E.). <i>Aïda</i>	3 »
— <i>Si j'étais Roi</i>	3 »
DEPAS (E.). 3 Trios :	
— N° 1. Op. 111. La Somnambule	2 50
— — 2. Op. 115. L'Italienne à Alger	2 50
— — 3. Op. 120. L'Elisire d'Amore	2 50

PIANO, FLUTE & VIOLONCELLE

	Prix Nets
ALDER (E.). <i>Aïda</i>	3 »
— <i>Si j'étais Roi</i>	3 »
FARRENC (L.). Op. 45. Trio	6 »
HILLEMACHER (P. L.). <i>Élégie</i>	2 »
LEDUC (ALPH.). Op. 65. Premier Trio concertant	3 50
LEROUX (X.). <i>LES PERSES</i> : Air de ballet	2 50

PIANO, VIOLON & ORGUE

CUVILLON (P.). Berceuse et Prière	2 50
DALLIER (H.). Contemplation, mélodie	2 50
DAUSSOIGNE-MEHUL. Op. 43. <i>Élégie</i>	3 »
— Op. 44. Una furtiva lagrima de DONIZETTI	2 50
DAUSSOIGNE-MEHUL et DEPAS (E.). Le Chant des oracles, mélodie	2 50
RAVINA (H.). Op. 72. Adoremus, mélodie religieuse	3 »
RICHERT (F.). Op. 30. Le Réveil au hameau	3 »

PIANO, VIOLONCELLE & ORGUE

DAUSSOIGNE-MEHUL. Op. 43. <i>Élégie</i>	3 »
PAPIN (G.). Andante religioso	2 »
RICHERT (F.). Op. 30. Le Réveil au hameau	3 »

PIANO, CLARINETTE & VIOLONCELLE

FARRENC (L.). Op. 44. Trio	6 »
--------------------------------------	-----

PIANO, HAUTBOIS & BASSON

LEDUC (ALPH.). Op. 76. Deuxième Trio facile sur le BARBIER DE SÉVILLE	3 »
LOUIS (N.). Op. 127. La Sérénade	3 50

PIANO, FLUTE & BASSON

LEDUC (ALPH.). Op. 66. Premier Trio	3 50
— Op. 76. Deuxième Trio facile sur le BARBIER DE SÉVILLE	3 »

HARPE, VIOLON & ORGUE

DALLIER (H.). Contemplation, mélodie	2 50
--	------

HARPE, VIOLONCELLE & ORGUE

PAPIN (G.). Andante religioso	2 »
PIERNÉ (G.). Offertoire (<i>Intermezzo</i> de la suite d'or- chestre)	3 »

QUATUORS

2 VIOLONS, ALTO & VIOLONCELLE

ALARY (G.). Op. 25. Troisième Quatuor	6 »
---	-----

PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE

RATEZ (E.). Op. 30. Quatuor	10 »
---------------------------------------	------

PIANO, ORGUE, VIOLON & VIOLONCELLE

RAVINA (A.). Op. 72. Adoremus, mélodie religieuse	3 »
---	-----

QUINTETTES

PIANO, VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE & CONTREBASSE

FARRENC (L.). Op. 30. Premier Quintette	8 »
— Op. 31. Deuxième Quintette	8 »

PIANO, 2 VIOLONS, ALTO & VIOLONCELLE

RATEZ (E.). Op. 31. Quintette	12 »
---	------

FLUTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, COR & BASSON

PESSARD (E.). Op. 6. <i>Aubade</i>	2 50
— <i>Prélude et Menuet du CAPITAINE FRACASSE</i>	2 50

SEXTUOR

2 VIOLONS, 2 ALTOS & 2 VIOLONCELLES

ALARY (G.). Op. 17. <i>Thème varié</i>	6 »
--	-----

Tous ces morceaux étant marqués prix NET pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

PARIS, ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays.

MUSIQUE POUR LE VIOLONCELLE

NOTA. — Ces morceaux sont classés par Degrés:

1^{er}, 2^e, 3^e Degrés (facile); — 4^e, 5^e, 6^e Degrés (moyenne force); — 7^e, 8^e, 9^e Degrés (difficile)

MÉTHODES

DEPAS (E.) Méthode élémentaire, Flin-82.	1 ^{er} 25 ^e
RABAUD (H.) Professeur de Violoncelle au Conservatoire.	
Op. 12. Méthode complète, Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de Douze Etudes Nouvelles.	40 "
Adaptée au Conservatoire N° de Musique.	

ÉTUDES

COKKEN 15 Etudes Mélodiques sur des Thèmes d'Auber, Adam, Donizetti, Hérold, Meyerbeer, avec Accomp. (ad lib.) d'un 2 ^e Violoncelle, revues par R. HOLZAUER.	6 ^e 5 "
DUPORT (J.L.) Essai sur le Doigté et sur la Conduite de l'Archet	" 20 "
— 21 Exercices dans tous les tons majeurs et mineurs (Extraits de l'Essai)	
1 ^{er} Livre	" 4 "
2 ^{me} Livre	" 4 "
DOTZAUER (J.J.F.) Op. 47. Douze Exercices ou Etudes (avec basse chiffrée)	3 ^e -7 ^e 3 "
— Op. 120. Dix-Huit Exercices progressifs	4 ^e -8 ^e 3 "
LÉE (S.) Op. 101. Le Premier Pas du jeune Violoncelliste. 50 Petites Etudes ou Pièces faciles et progressives, avec Accompagnement d'un deuxième Violoncelle (ad libitum).	1 ^{er} -2 ^e 3,35
— Op. 105. Huit Etudes caprices	8 ^e 2,50

FANTASIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

POUR LE VIOLONCELLE

Avec Accompagnement de Piano

BORGHINI (G.) Andante et Mazurka	7 ^e 2,50
BRAGA (FR.) Romance	6 ^e 1,65
BRAGA (G.) Napolitana, Serenata	4 ^e 1,65
BROUSTET (ED.) Rêve après le Bal, Scherzo	5 ^e 1,65
ERLANGER (G.) Op. 17. Six Pensées musicales	
1 ^{re} Pensée (en SI b Maj.)	4 ^e 1,65
2 ^e — (en RE Min.)	5 ^e 1,65
3 ^e — (en FA Maj.)	5 ^e 1,35
4 ^e — (en LA Min.)	6 ^e 2,50
5 ^e — (en RE Maj.)	4 ^e 1,35
6 ^e — (en MI Maj.)	5 ^e 1,65
Les 6 Numéros réunis, brochés.	" 6 "
GÉNIN (B.) Op. 11. Deux Morceaux de Salon.	
N° 1 Réverie	5 ^e 1,65
N° 2 Berceuse	5 ^e 2 "
HÜE (G.) Romance	8 ^e 1,65
LÉE (S.) 6 Petites Fantaisies faciles et brillantes	
N° 1, Sémiramide	3 ^e 1,65
" 2, L'Italienne à Alger	3 ^e 1,65
" 3, Oberon	3 ^e 1,65
" 4, Mathilde de Sabran	3 ^e 1,65
" 5, Freyschütz	4 ^e 1,65
" 6, Moïse	4 ^e 1,65
NATHAN (E.) Aïda de G. VERDI, Fantaisie	7 ^e 2,50
PESSARD (E.) Op. 35. L'Alsacienne Pièce en Ré mineur.	7 ^e 2 "
— Op. 58. Rêve de Jeune Fille	4 ^e 1,35
— Op. 76. Gavotte - Impromptu (Cl. Sol, Ré, La).	5 ^e 2 "
— Coquetterie, Pièce en La majeur	6 ^e 2 "
PIERNÉ (G.) Op. 7. Sérénade	6 ^e 2 "
— Op. 16. Caprice	7 ^e 2 "
— Op. 21. Expansion, Romance sans Paroles	7 ^e 2 "
POORTEN (A.) Cantilène, de V. DOLMETSCH.	7 ^e 1,65
RABAUD (H.) Op. 5. 1 ^{re} Romance sans Paroles	5 ^e 2 "
— Op. 10. Arioso	5 ^e 2 "
— Op. 11. 2 ^{me} Romance sans Paroles	5 ^e 2 "
— Op. 13. Réverie, 1 ^{er} Morceau de Salon	6 ^e 1,65
— Op. 14. Sérénade, 2 ^e Morceau de Salon	7 ^e 2 "

RABAUD (H.) Op. 15. Premier Concertino	7 ^e 4 ^e "
— Op. 16. Cantabile	6 ^e 2 "
— Op. 17. Allegro de Concert	7 ^e 3 "
— Andante, Extrait du 1 ^{er} Concertino	6 ^e 1,50
RATEZ (E.) Op. 8. Douze Pièces Pittoresques	
1 Romance	7 A l'Aube
2 Doux Souvenir	8 Chevauchée
3 Mélancolie	9 Tristesse
4 Canon	10 Joyeux Retour
5 Le Cœur de Poète	11 Scherzo
6 Danse Tudesque	12 Adieu
(4 Volume F. Bib. - Leduc N° 107.)	5 ^e -6 ^e 4 "
La Partie de Violoncelle seule.	" 1,50
REUCHSEL (J.) Op. 8. Nocturne	8 ^e 2 "
— Op. 9. En traversant le Village, Villanelle	7 ^e 2,50
SABIE (A.) Op. 2. L'Exilé, Mélodie	6 ^e 2 "

VIOLONCELLE SEUL

LÉE (S.) Ecole du Style moderne, Douze Fantaisies divisées en deux suites, Chaque suite	4 ^e -5 ^e 2 "
---	------------------------------------

DUOS

PIANO ET VIOLONCELLE

BATTA (A.) Op. 53. Sommeil de Nanine.	4 ^e 1,35
CUVILLON (PH.) Berceuse et Prière	6 ^e 2 "
DEPAS (E.) et MERKE-LÉVY. La Voile égarée, Fantaisie dramatique.	5 ^e 2 "
FARRENC (L.) Op. 46. 1 ^{re} Sonate.	7 ^e 5 "
GHYS (H.) Air de Louis XIII.	5 ^e 2 "
LÉE (S.) et LEDUC (A.) L'Adieu, de SCHUBERT.	3 ^e 2 "
— L'Arabesque, Fantaisie gracieuse	4 ^e 2 "
— Le Désir, de SCHUBERT	3 ^e 2 "
— Le Barbier de Séville, Fantaisie	5 ^e 2 "
— Le Carnaval de Venise, Fant. gracieuse	6 ^e 2 "
— La Cenerentola, Fantaisie brillante	6 ^e 2,50
— Daniel, Fantaisie dramatique	6 ^e 2,50
— Départ, Boléro.	5 ^e 2,50
— Départ de l'Helvétie, Fant. gracieuse	4 ^e 2 "
— Départ du Village, Fant. gracieuse	3 ^e 2 "
— Don Juan, Fantaisie	6 ^e 2,50
— Dors mon Ange, Fantaisie gracieuse	3 ^e 2 "
— Elle est partie, Morceau de Salon	5 ^e 2 "
— L'Invitation à la Valse, de WEBER	9 ^e 2,50
— Le Lido, Fantaisie brillante	6 ^e 2 "
— La Mère du Chasseur, Fantaisie	5 ^e 2,50
— La Norma, Fantaisie	4 ^e 2 "
— Oberon, Fantaisie brillante	8 ^e 2,50
— Parisina, Fantaisie brillante	3 ^e 2 "
— Petite Fleur des Bois, Fant. brill.	4 ^e 2,50
— Rondo Montagnard.	3 ^e 2 "
— Semiramide, Fantaisie	5 ^e 2 "
— La Sérénade, de SCHUBERT	4 ^e 2 "
— Si j'étais Roi, Fantaisie	4 ^e 2 "
— Les Soirées d'Hiver, 6 Fantaisies Concertantes:	
N° 1. Capulet	3 ^e 2 "
" 2. Cor des Alpes	3 ^e 2 "
" 3. Il Furioso	4 ^e 2 "
" 4. I Puritani	5 ^e 2 "
" 5. La Straniera	4 ^e 2 "
" 6. Thème Italien	3 ^e 2 "
— Souvenir d'Allemagne, Fantaisie	3 ^e 2 "
— Thème, de MERCADANTE, Fantaisie.	4 ^e 2 "
POORTEN (A.) Prélude, de S. BACH.	6 ^e 1,65
RABAUD (H.) En Partant, N° 18 des Miniatures de CÉSAR CUI, Transcription.	6 ^e 1,35
DANCLA (CH.) Les Rayons d'or, Valse.	4 ^e 3 "

DEUX VIOLONCELLES

DOTZAUER (J.J.F.) Op. 52. Douze petites pièces, en deux Livres:	
1 ^{er} Livre	5 ^e 3 ^e "
2 ^{me} Livre	5 ^e 3 "
GUÉRIN (E.) Trois Duos faciles	6 ^e 3 "
HUS-DESFORGES Op. 30. Trois Duos	8 ^e 3,35
— Op. 47. Trois Duos progressifs et élémentaires	6 ^e 3,35
OFFENBACH (J.) Op. 19. Trois Duos très faciles.	2 ^e 3 "
— Op. 20. Trois Duos faciles	3 ^e 3 "
— Op. 21. Trois Duos concertants	5 ^e 4 "
— Op. 34. Trois grands Duos concertants	7 ^e 5 "
— Op. 35. Trois grands Duos brillants et concertants	8 ^e 5 "
SCHÖNEBECK Op. 12. Six Duos concertants.	
1 ^{er} Livre	5 ^e 3 "
2 ^{me} Livre	6 ^e 3 "
STIASNY (J.) Op. 4. Douze petites Pièces à l'usage des commençants	1 ^{er} -4 ^e 3 "
— Op. 5. Six Pièces faciles	6 ^e 3 "
— Op. 6. Trois Duos concertants	9 ^e 5 "
— Op. 8. Trois Duos concertants	7 ^e -8 ^e 4 "
— Op. 9. Six Pièces faciles	6 ^e 3 "
— Six Duos, en 2 Livres:	
1 ^{er} Livre	9 ^e 5 "
2 ^{me} Livre	9 ^e 5 "
— Op. 11. Six Solos, avec Accompagnement d'un deuxième Violoncelle.	6 ^e 3 "

DEUX VIOLONCELLES

Avec Accompagnement de Piano

REUCHSEL (J.) Op. 17. Barcarolle	5 ^e 2 ^e 50
----------------------------------	----------------------------------

DUOS

POUR VIOLONCELLE ET VIOLON

Avec Accompagnement de Piano

DELÔFFRE et LEBouc Duo concertant sur Si j'étais Roi.	7 ^e 3 "
HILLEMACHER (P.L.) Elégie, Avec partie de Flûte remplaçant la partie de Violon.	" 2 "
REUCHSEL (J.) Op. 17. Barcarolle	5 ^e 2,50

Pour les Trios, Quatuors, Quintettes pour Violoncelle et Instruments divers, consulter le Catalogue général.

VIOLONCELLE ET HARPE

HASSELMANS (A.) Cantilène, de V. DOLMETSCH	6 ^e 2 "
--	--------------------

VIOLONCELLE

Avec Accompagnement de HARPE ou PIANO et ORGUE-HARMONIUM

PAPIN (G.) Andante Religioso	6 ^e 2 "
------------------------------	--------------------

MÉLODIES

Avec Accompagnement de PIANO et de VIOLONCELLE

PESSARD (E.) Dors! Berceuse, pour Voix de Soprano	2 "
POISOT (CH.) O Salutaris, pour Voix de Baryton ou de Contralto	1 "

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Addition réservés pour tous les Pays.